IL BALLARINO

DI M. FABRITIO CAROSO DA SERMONETA,

Diuiſo in due Trattati;

Nel primo de' quali ſi dimoſtra la diuerſità de i nomi, che ſi danno à gli atti, & mouimenti, che interuengono ne i Balli: & con molte Regole ſi dichiara come debbano farſi.

Nel ſecondo s'inſegnano diuerſe ſorti di Balli, & Balletti sì all'vſo d'Italia, come à quello di Francia, & Spagna.

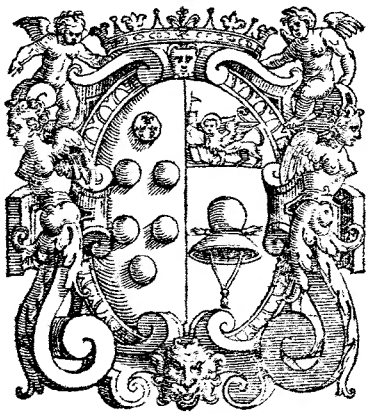
Ornato di molte Figure.

Et con l'Intauolatura di Liuto nella Sonata di ciaſcun Ballo, & il Soprano della Muſica alla maggior parte di eſsi.

Opera nuouamente mandata in luce.

MA RA
ALLA SEREN. S. BIANCA CAPPELLO DE MEDICI,
GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,
Appreſſo Franceſco Ziletti. M D LXXXI.

MT950
.C25
1581
Case

ALLA SERENISS.MA SIG.RA
LA SIG.RA BIANCA CAPPELLO
DE MEDICI,
Gran Ducheſſa di Toſcana.

ARRA' forſe à qualche perſona poco eſſercitata ne gli ſtudi honoreuoli del viuere ciuile, che dedicando io à Voſtra ALTEZZA SERENISSIMA queſto Libro, nel quale s'inſegnano diuerſe ſorti di Balletti, faccia totalmente coſa indegna del merito, & della grandezza di sì tuprema Signora. Et auenga che sì fatto parere poteſſe imprimere nell'opinion commune la mia poca auertenza, ponendoſi nondimeno in conſideratione i molti giouamenti, per tacere gli infiniti diletti del Ballo, ſi potria non ſolo giudicar' il contrario, ma darne ancor'à me, che glie lo dedico, particolar lode. Percioche da sì virtuoſo eſſercitio, non ſolo vanno le perſone ben nate, & gentili, trahendo la

sanità & la fermezza de' corpi, ma etiandio diuerse maniere di honoranza ò verso i maggiori per deuotion d'animo, ò verso gli eguali per creanza di nascimento: Et chi non sà, che dal Ballo, quasi da ingegnoso Maestro, si apprendono i mouimenti nobili della persona, trahendosi da esso come più grauemente debba inchinarsi, come gratiosamente volgersi, & come con molti altri leggiadri modi atteggiando, possa attrahere tacitamente à se gli animi altrui. Ilche non stimi alcuno esser di poco momento; concioßia che essendo l'anima nostra composta di quelle proportioni, ò di quei secreti numeri armonici, di cui sarebbe hora fuor di proposito à ragionare; viene à palesarsi necessariamente più, ò meno perfetta, secondo che più, ò meno misuratamente mouendosi col suo corpo si mostra à gli occhi de' riguardanti. Per tanto, quando anco sì fatto concetto di creanze non fosse più che bisogneuole nella vita ciuile, ardirei dire, non poter'esser altra differenza tra gli alleuati nelle Città, e tra le chiare famiglie, da quei che nelle ville, e tra gli animali dimorano, eccetto nella superficie delle rozze lane, ò nella delicatezza delle sete, e de gli ori. Et Vostra ALTEZZA SERENISSIMA, come quella ch'è nata in vna delle più famose & singolari Città, non solo dell'Europa, ma di tutta la terra habitabile, qual'è VENETIA; & come discesa dalla chiarissima famiglia CAPPELLI, e come alzata dal proprio merito à quella Corona, che suol'essere e bramata, e talhor' inuidiata dalle figliuole de' Re, e de gli Imperadori, potrà non solo render testimonianza di quanto dico, ma darne altresì diffinitiua sentenza: Oltre che con Balli fu anticamente honorato Marte, & furono per questo fine introdotti quei Sacerdoti Salij, i quali ballando à suon di pifferi, cantauano alcune lodi, & imprese di esso Dio. Nè quì si faccia auanti qualche licentioso,

tioſo, rammemorando alcune indegnità de gli altri antichi Balli Romani: poiche doue ſono gli abuſi delle buone attioni di queſto Mondo, non è virtù che poſſa in quel luogo riſplendere. Et ſe Diana ſteſſa, non ſenza ſecreto & religioſo miſterio, non laſciaua di eſſercitarſi con le ſue Ninfe, talhora con le Gratie ballando; per qual cagione, ballando anch'io, non potrò celebrare le tante glorie di Voſtra ALTEZZA SERENISSIMA, & offerirle come in ſacrificio, queſte mie prime fatiche? Glie le offero dunque & dedico, quali elle ſi ſiano, con quella più humile riuerenza, che alla grandezza di Lei, & alla baſſezza mia può conuenirſi. Piaccia hora à V. A. di gradirle, ſe non per altro; almeno per la grandezza di tante Sereniſsime, & Illuſtriſsime Donne, & Signore, che in eſſo Libro ſono nominate; in memoria delle quali, detti Balli ſono ſtati da me, & da altri con eſtrema fatica d'animo ritrouati. Che io col deſiderare da Noſtro Signor DIO à Lei, & al Sereniſsimo Signor GRAN DVCA ſuo Conſorte & lunga vita, & felicità perpetua, reſto baciandole humilmente le mani.

Di Venetia, a 16. d'Ottobre, M. D. LXXXI.

Di V. Altezza Sereniſs.

Humiliſsimo, & Deuotiſsimo Seruitore

Fabritio Caroſo da Sermoneta.

ALLA SEREN.MA SIG.RA
LA SIG.RA BIANCA CAPPELLO
DE MEDICI,
Gran Ducheſſa di Toſcana.

BIANCA, *onde s'imbianca, illuſtra, e indora*
D'Adria, e Flora, non pur l'ampio Hemiſpero;
E de l'vna, e de l'altra il ricco Impero:
Ma quanto gira il Sol, ſplende, e colora.

Queſto Libro vi ſacro, e ſeco ancora
Queſte rime, e'l mio cor puro, e ſincero,
L'ardenti voglie, e'l mio ſaldo penſiero,
E ciò ch'è in me, à Voi s'inchina, e adora.
Ninfe, & canori Cigni, à sì bell'Alba
Pregano i Dei, ch'ad Arno, le chiar'onde
Il liquor ſacro d'Hipocrene verſe;
Perche con chiare voci, alte, e profonde
Cantin mai ſempre in rime eccelſe, e terſe
L'Alba, ch'à l'Alba la bell'Alba in alba.

ALLA

ALLA MEDESIMA
Sereniſs. Signora Gran Ducheſſa.

E d'Apollo non ho l'alta poſſanza
Di porui in Ciel, ne la più degna sfera,
Qual merta la sì illuſtre, eccelſa, e altera
Voſtra rara beltà, ch'ogn'altra auanza:
Prendend'io dal deſio fida ſperanza,
Meſſo mi ſon co' degni ſpirti à ſchiera,
Sotto sì chiara, & immortal Guerriera;
Per illuſtrar' ogni mio Ballo, e Danza.
Di bianchi gigli, & candide viole
Raccolte ho vn lembo, & conſacrar le voglio
À le bellezze voſtre al Mondo ſole.
Nè del mio troppo ardir punto mi doglio;
Ch'io, così picciol lume, allumi il Sole:
Che illuſtrarete Voi l'opera, e'l foglio.

A I LETTORI.

ALLA conseruatione di questa nostra vita sono tanto necessarij gli honesti piaceri, & le ricreationi dell'animo, quanto à quella i dispiaceri, & trauagli sono pernitiosi. Onde per rimuouere da noi simili contrarij, ci sono state somministrate le armonie, i giuochi, & l'altre attioni dilettevoli, & giocondе; fra le quali ha luogo l'vso del ballare, parte di non manco dilettatione, ornamento, & stima dell'altre; poiche nelle conuersationi, & società humane eccita gli animi all'allegrezza: & quando quelli si trouano oppressi da qualche perturbatione, gli sollеua, e ristora, e gli tien lontani da ogni pensier noioso, e dispiaceuole. Nè tal qualità è di poco ornamento; poiche è congiunta con la Poesia, & con la Musica, facoltà fra l'altre molto degna: & è parte di quella imitatione, che rappresenta gli affetti dell'animo co'mouimenti del corpo; oltre che conuiene talmente à persona nobile, che doue ella manca, s'attribuisce ad imperfettione, & biasimo notabile. Si fanno ancora nel ballare acquisti di molte cose lodeuoli, & honorate, che ne vengono in conseguenza: perche si essercitano le forze del corpo, & si rende l'huomo agile, e destro, & s'apprendono maniere grate in riceuere, & rendere cortesia, & honore, e tutti quelli portamenti, che occorrono nelle creanze, e complimenti; & in somma aggiunge gratia, bellezza, & decoro appresso a'riguardanti. Et se l'eccellenza, e dignità delle cose si giudica dalla stima in che elle sono, o siano state; non è dubbio, che non pur hoggi comincia questo essercitio ad essere in conto; perche fu stimato, &

vsato

& vſato appreſſo à gli antichi, i quali non ſolo ſe ne ſeruirono nei tratteni-
menti Comici, e Tragici, ò feſte publiche; ma anco ne gli atti della loro Religione, & in dare honore a i loro Dei; onde ſtatuirono i Sacerdoti Salij in rappreſentare gli affetti dell'animo: Et à queſti noſtri tempi ogn'un sà in quanto prezzo ſia appreſſo de' Signori, & Caualieri. Hora io hauendo già conſumato anni ventiſette in queſta profeſſione; & conſiderato, che il ridurre ſotto determinate Regole il ballare, & aſſegnare la varietà de' Balli, ſarebbe ſtata coſa grata à qualunque perſona, che di ciò foſſe deſideroſa, mi ſono affaticato à porre in luce il preſente volume più toſto per compiacimento, & ſeruitio di quelle, che per deſiderio ch'io m'haueſſi di conſeguirne alcuna gloria. Godinlo hora, & ſe ne vagliano quei ſpiriti più nobili, à quali ſia più à grado; ch'io da loro maggior contento non potrò riceuere, che l'vdir' eſſi dalle mie fatiche hauerne qualche buono ammaeſtramento, & dilettеuole ricreatione ritratta: Però col deſiderare, ch'ogn'animo nobile, & illuſtre ſe ne faccia poſſeſſore, reſto pregandoui da Noſtro Signore Dio ogni contento.

SONETTO IN LODE DELL'AVTORE.

DEL SIG. QVINTILIO ROMOLI.

V' che guidi con paßi hor preßti, hor lenti
In nobil danza vaga donna, e bella,
Mentre la giri in queßta parte, e'n quella,
Fai che l'huomo hora ßperi, & hor pauenti;
Hor la fermi corteße, & hor conßenti,
Che via ne porti e l'vna, e l'altra ßtella
Quaßi in fuga, portando accolti in ella
Atti di ßdegno, e mille ßtrali ardenti.
Amor quì ratto corre, e'n nuouo affetto
Frà ßperanza, e timor l'alma aßicura,
Si ch'ogni moto oßerua, e non ße'n parte.
Quì ordiße inganni, & di quì il tempo fura,
Mentre che'l Ballo rendi tu perfetto,
E fai, che cedala Natura à l'Arte.

AL

AL MEDESIMO.

DI M. MARCO SOFRONIO.

PRIMA *vedrò Fabritio ſecco il mare,*
Senz'herbe i prati, e le campagne; prima
Bagnerà d'eſti colli ogn'alta cima
Tebro con l'acque ſue più dolci, e chiare;
Che mai le doti ſi pregiate, e rare
Del bell'animo voſtro inuidia opprima;
O con ſua forte, e velenoſa lima
Le renda al Mondo men gradite, e care.
Sepolta era creanza, e l'arte vera
De l'honorar con grata riuerenza
Nel Ballo, oue ciaſcun camina in ſchiera.
Di ſalutar, di chieder poi licenza
L'opra ben moſtra il Modo, e com'altera
Donna chinarſi, e ſtar debba in preſenza.

AL MEDESIMO.

DI M. FRANCESCO GVGLIA.

RA' *tanti Maſtri di ballar pregiati*
Tal vi moſtrate di virtù ſublime,
Ch' à voi ſi danno l' alte lodi prime
Da ſpirti à fama ſempiterna alzati.
Beato, che con nuoui, rari, e grati
Balli leggiadri, & amoroſe rime
Voi colte hauete le più alte cime,
Schernendo i Tempi, le Fortune, e i Fati.
Ben può la voſtra patria Sermoneta,
De le mortai Serene il canto vdito,
Alzarſi al par d'ogni mortal potere:
Quanto alzarſi più ogn'hor deue, e più lieta
Moſtrarſi per FABRITIO *alto, e gradito*
L'armonia giù dalle ſuperne ſfere.

AL

AL MEDESIMO.

DI M. VINCENZO MVCCI.

NOVELLO *Orfeo, che con ſoaui accenti*
Fai mouer l'alme del tuo ſenno deſte,
Mentre le guidi in quelle parti, e'n queſte
D'Amor, di Gratie empi l'Auſonie genti.
Amor ferisce ogn'hor gli huomini intenti
A' i tuoi rari Balletti, à le tue feſte:
Talia, Froſina, & Egle, e ſnelle, e preſte
Saltan volgendo quei bei raggi ardenti.
Datè s'impara vn bel paſſeggio, vn giro
Carco d'Amore, vn graue paſſo, vn ſguardo
Da render molle ogni più roza fiera,
Per tè i Balli più illuſtri al Mondo vſciro,
E tutti i geſti, ond'ogn'huom vil gagliardo
Faſsi, e la tua virtù cotanto altiera.

AL

AL MEDESIMO.

E'l *voſtro altiero ſtil, ch'aprendo i vanni*
Spargerà de l'Occaſo à i liti Eoi
I ſuoi gran pregi, e'l valor ch'è frà noi
Già mai non ſpargeran mortali inganni.
Vdraſſi; Egli è volato à gli alti ſcanni,
Benche l'arte de' dolci accenti ſuoi
Ne' ſpirti più gentil ſi ſcorga poi,
Come gemma in anello, od oro in panni.
Ecco ſaltar le più leggiadre Ninfe
Vedranſi, mercè pur de la voſtr'arte,
Ne' Palagi Reali, e tetti Illuſtri.
Fian per voi liete ogn'hor le ſacre linfe
Del nobil Tebro in queſta, e'n quella parte,
Le notti, i giorni, i meſi, e gli anni, e i luſtri:

IBRITIO CAR DA SERMO
VXXVI ANNI

DEL BALLARINO
DI M. FABRITIO CAROSO
DA SERMONETA,
Trattato Primo.

Nelquale s'insegnano le Regole di apprendere i belli atti, i gratiosi mouimenti, & le honorate creanze, che si aspettano sì à gli huomini, come alle Donne nell' arte del Ballare.

Quali, & quanti siano i nomi di tutti gli atti, & mouimenti, ch'interuengono in ogni sorte di Balli.

DOVENDO *io trattare dell' arte del Ballare, ò de i Balletti, sì all' vso d' Italia, come à quello di Francia, & Spagna, & insieme delle creanze, ch'in essi interuengono, da nessun' altro fin' hora trattata; virtù tanto lodeuole & necessaria, & che rende & può render' ornato ogni Principe & Principessa, ogni Signore & Signora, ogni Caualiere & Dama, ogni Gentilhuomo & Gentildonna, & ogn' altro ben nato & creato huomo & donna, & giouane & donzella, m'è parso conueneuole, prima ch'io venghi alla narratione delle Regole,*

il dimostrare la varietà de' nomi, ch'io soglio attribuire à ciascuno de gli atti, & mouimenti, che possono interuenire à tutte le sorti de' Balletti, & del Ballo alla gagliarda; accioche da ogn'vno nel progresso del mio ragionamento io possa più facilmente esser' inteso. Sapraßi adunque, che

Tre sono le sorti delle Riuerenze, cioè;

Riuerenza graue,
Riuerenza minima,
Riuerenza semiminima in Balzetto fatta alle Cascarde.

Due le sorti delle Continenze;

Continenza graue,
Continenza ordinaria, ouer minima.

Due quelle delle Puntate;

Puntata graue,
Puntata minima.

Quattro le sorti de i Passi;

Passi graui alli Balletti,
Passi presti alle Cascarde,
Passi larghi fermati in Gagliarda,
Passetti in Gagliarda.

Otto sono li Seguiti;

Seguito graue finto al Tordiglione,
Seguito ordinario,
Seguito semidoppio,

Seguito

Seguito Trangato,
Seguito Finto,
Seguito ſpezzato, come alle Caſcarde,
Seguito Scorſo,
Seguito battuto al Canario.
Seguito ſpezzato ſchiſciato al Canario.

Due gli Doppij;

Doppio graue,
Doppio minimo.

Due le Ripreſe;

Ripreſa graue,
Ripreſa minima.

Due li Trabuchetti;

Trabuchetto graue,
Trabuchetto minimo.

Quattro li Fioretti;

Fioretto ordinario,
Fioretto fiancheggiato,
Fioretto à piè pari per fianco,
Fioretto battuto al Canario.

Tre le ſorti de i Cinque paſsi;

Cinque paßi alla gagliarda,
Cinque paßi ſoprapiede alla gagliarda,
Cinque paßi intrecciati alla gagliarda.

Tre le ſorti de i Salti;

Salto Tondo in aria,
Salto Riuerſo,
Salto del Fiocco.

Cinque le Capriole;

Capriola in Terzo,
Capriola in Quarto,
Capriola in Quinto.
Capriola ſpezzata in aria,
Capriola intrecciata.

Diciaſette altri mouimenti con nomi tutti diuerſi;

Cambio, ouero Scambiata,
Trango,
Zoppetto,
Molinello,
Sotto piede,
Trito minuto,
Balzetto à piedi pari,
Groppo,
Pirlotto in terra, ouero Zurlo,
Tremolante,
Coſtatetto,
Campanella,
Recacciata,
Punta, e calcagno,
Battuta di piede,
Schiſciata al Canario,
Cadenza alla Gagliarda.

De' quali nomi tutti trattaremo à ſuoi luoghi; & i quali deono eſſere imparati, & impreſſi nella memoria; perche con più facilità ciaſcuno a ſuo piacere, hor queſto, & hor quell'altr'atto, & mouimento nominando, & tutto ad vn tempo facendo, poſſa inſieme & della qualità del nome, & del vero effetto di eſſo farſi eccellente poſſeſſore.

DE I DIVERSI MODI,

CHE SI VSANO SI NEL CAVARSI LA Berretta, come nel tenerla in mano dopò cauata: & quale debba essere il più vago, & vsitato.

REGOLA PRIMA.

PERCHE *fra gli effetti, che più importano, & che prima ne i Balli interuengono nell'vso delle belle & honorate creanze, il cauarsi della Berretta tiene il principato, come quello che fu trouato dagli huomini per honorarsi & riuerirsi l'vn l'altro anco fuori de' Balli; prima che veniamo alla dimostratione de gli atti & mouimenti nominati, voglio alcune cose sopra esso effetto discorrere. Varie dunque, come tutto dì veggiamo, sono le maniere, che si costumano sì nel cauarsi la berretta di testa, come nel tenerla in mano dopò cauata. Quelle che si costumano nel cauarsela, sono ò à man piena, ò prendendola per lo giro, ò per l'orlo, che vogliam dirle. Quelle poi che s'vsano per tenerla in mano dopò cauata, sono ò col braccio ritirato, & quello volto col fondo della berretta in sù, ò dinanzi: o col braccio disteso, & col fondo volto verso la parte dinanzi, o verso quella di dietro. Et nessuno di questi è commendato, anzi tutti sono biasimeuoli. Concioßia che, se l'huomo tiene il braccio ritirato, & la berretta volta col fondo in sù, sembra vno di quelli che vanno accattando l'elemosina: se anco lo tiene disteso, & col fondo della berretta volto verso la parte dinanzi, o quella di dietro, dimostra alle persone di-*

nanzi,

nanzi, ò à quelle di dietro il ſudore, che ſuol'eſſere attaccato à gli orli della beretta, non potendo la ogn'uno portar ſempre nuoua: & in qualunque di queſti modi viene à far ſconcia, ò ſchifa la viſta de' riguardanti. Onde per cauarſela di teſta, & per tenerla in mano con quella maggior bellezza, & gratia, che altrui poſſa render' ornato; fia bene prendendo la berretta gentilmente per lo giro, leuarſela di teſta; & calando ben giù il braccio ò deſtro, ò ſiniſtro, ſecondo l'occorrenze, tenerla volta col fondo verſo quella parte della coſcia ò deſtra, ò ſiniſtra, che ſi ſarà cauata; atteſo che in queſta maniera facendo, oltre che farà bella & gratioſa viſta à gli aſtanti, sì verrà egli à fuggire ogni nota di vitio che in alcuno de i primi modi detti poteſſe eſſerle appoſta.

Delle Riuerenze, & prima della graue.

REGOLA II.

LA Riuerenza graue ſi fa tenendo ben diſteſa la vita, & le gambe, con la metà del piè ſiniſtro più innanzi del deſtro, & lontano quattro dita da quello, auertendo che le punte de tutti due li piedi ſtieno ben diritte. Et perche nella maggior parte de i Balletti interuengono otto battute perfette di Muſica, che ſono ſedici battute ordinarie; però ſi ha da ſapere, che nelle quattro prime battute ſi principia, & finiſce tutta la Riuerenza: & nelle quattro vltime, le due Continenze, come sì dirà al ſuo luogo. Nel primo tempo, ſi ſtà in proſpettiua col piè ſiniſtro innanzi, come ho detto, e con la ſua faccia volta verſo quella della Donna: & non come fanno altri, che la tengono volta verſo i circonſtanti, che gli ſtanno all'incontro: nel qual modo pare che ſprezzino la Dama con la quale vogliono ballare: & laquale con ogni affetto ſi deue ſempre riuerire, & honorare: Nel ſecondo, ſi ha da tirar' il piè ſiniſtro in dietro per dritta linea, tal che la punta d'eſſo ſia pari al calcagno deſtro: tenendolo ſpianato in terra, & non punto eleuato dalla parte del calcagno; auertendo nel tirar che farà il

piè

piè in dietro, di chinar'alquanto seco la testa, & la persona, accompagnando quell'atto con quella gratia che meglio saprà, & tenendo ambedue le ginocchia ben distese. Nel terzo, si deono calar giù le gambe insieme con la persona, allargando alquanto le ginocchia con bella gratia. Nel quarto & vltimo, deue alzarsi, tornando il piè sinistro al pari del destro, & alzando la persona, & la testa insieme.

Ho fatto cominciar la Riuerenza col piè sinistro, perche si mostra di riuerire quella persona di cuore; & anco perche la fermezza, & stabilità del nostro corpo è il piè destro: il quale non deue mouersi mai primo nel fare la Riuerenza, nè meno nel Ballare. Auertendo anco, che ogni atto, ò mouimento nel principiar de' Balli sempre si deue fare col piè sinistro.

Nè voglio lasciar di dire, che da molti questa Riuerenza vien diuersamente fatta, concioſiache, alcuni trouandosi à piè pari nel cominciarla, tirano il piè sinistro in dietro per fiaco quasi per dritta linea, et stãno con le gambe distese & con la punta del detto piede in terra; altri, tirandolo vn poco indietro, lo incrocicchiano attorno il destro: altri, tirandolo pure indietro, restano con la punta di quello dietro il calcagno del destro: & altri lo tirano volgendo la persona, et tenendolo con la punta indietro in terra: i quali modi tutti, perche sono sgarbatissimi, & brutti, ho voluti notare per auertir ciascuno à fuggirli, & à schifarsene.

Della Riuerenza Minima.

REGOLA III.

LA Riuerenza minima si fa in quattro mezi Tempi, cioè in quattro battute di Musica; però quando si comincia la sonata, si stà meza battuta di tempo in prospettiua; nell'altra meza battuta si tira il piè sinistro in dietro, accompagnandolo com'ho detto della Riuerenza graue alquanto con la persona; & nella terza meza battuta, si piegano con gratia le ginocchia; allargandole vn poco; & nella quarta, & vltima, si finisce con l'appareggiare i piedi insieme.

Della

Della Riuerenza semiminima in Balzetto fatta alle Cascarde.

REGOLA IIII.

QVESTA *Riuerenza Semiminima, soleuano gli antichi fare ne i Balli alle Cascarde col stare nel principio d'essi à piè pari, lasciando passar due battute; poi alzando alquanto il piede sinistro innanzi, lo ritornauano à piè pari, poi alzandogli alquanto tutti due, in guisa di fare vn balzetto, gli calauano nel fine della quarta battuta. Et perche quest'atto si faceua in vna meza minima, si domanda semiminima. Ma al mio giudicio, perche questo cader' à piè pari pare più tosto c'habbia della Cadenza, che della Riuerenza; però nell'auenire chiamerò quest'atto per vera Cadenza alle Cascarde. Hora nel principiare detta Riuerenza, essorto, ch'ella si faccia nel modo, che si è detto di sopra nella Riuerenza minima; che così verrà ad essere vaghissima, & giusta.*

Delle due Continenze Graue, & Minima.

REGOLA V.

LA *prima Continenza graue si ha da principiare in questo modo: Fatta che si sia la Riuerenza graue, la quale si principia & finisce in quattro battute perfette di Musica, & col piè sinistro, l'huomo ha da muouersi al fianco sinistro per quattro dita, aggiugnendo il piè destro al paro del sinistro: ouero sarà ancor con più vaghezza, tirar' il calcagno del piè destro verso la parte di mezo del sinistro; & nel far quest'atto ha da calarsi in giù alquanto con la persona, alzandosi più gratiosamente che potrà, come ho detto nella Regola del far la Riuerenza graue; & pauoneggiandosi vn poco verso quella parte oue si fà: il cui effetto suol farsi con l'alzarsi alquanto col fianco da quella parte oue si fi-*

nisce

niſce la Continenza: & non fare come altri ſogliono, i quali tralaſcian do di pauoneggiarſi, & di calare, & alzarſi, reſtano à piè pari; il cui modo è aſſai ſgarbato, & aſciuto, anco che ſi faceſſe à tempo, & bene: però è da eſſere ſchifato.

LA ſeconda Continenza, ch'è d'vna minima, deue eſſer diuiſa per la metà del tempo di quella di ſopra, facendoſi due battute per Continenza: & deue eſſer fatta con tutti gli atti, & modi di ſopra eſpoſti.

Delle due Puntate Graue, & Ordinaria, ò Minima.

REGOLA VI.

LA Puntata graue ſi vſa nelle Caſcarde, & ſi fa in due battute mouendo nella prima il piè ſiniſtro, & ſpingendolo tanto innanzi, che paſsi con il calcagno di eſſo alquanto per la punta del piede, & per larghezza ſia diſtante quattro, ò cinque dita dal medeſimo piede, pauoneggiandoſi ſempre: & dipoi fermandoſi vn pochetto, come ſaria vna pauſa. Poi nel mezo della ſeconda battuta, muouer'il piè deſtro, & giungerlo al pari del ſiniſtro: & calandoſi in giù con la perſona vn pochetto, & alzandoſi con gratia, come ſi ha nella Regola del far la Riuerenza graue.

LA Puntata ordinaria, che altrimenti è detta minima, ſi fa nel medeſimo modo, che quella di ſopra: eccetto, che quella ſi fa in due battute, & queſta in vna, & in quella ſi cala la perſona nell'appareggiar il deſtro al ſiniſtro piede: & in queſta ſubito appareggiato, ſenza calarlo, ſi alzano vn pochetto le calcagna inſieme con la perſona; & preſto & con gratia ſi tornano à calare; & queſte uanno fatte alle Caſcarde.

Del modo d'imparare à fare i Paſsi graui alli Balletti.

REGOLA VII.

I Paſsi graui alli Balletti ſi fanno tutti in vna battuta di tempo, mouendo il piè ſiniſtro, & ſpingendolo innanzi, come appunto s'è detto della Puntata graue: poi paſſando il piè deſtro, ſi farà il medeſimo che s'è fatto del ſiniſtro: & tutto con gratia, & vaghezza, accompagnandoli alquanto con la perſona, & pauoneggiandoſi: auertendo di portar le punte de i piedi dritte, & le ginocchia ben diſteſe.

De i Paſsi preſti alle Caſcarde.

REGOLA VIII.

I Paſsi preſti alle Caſcarde, ſi fanno come di ſopra, eccetto, che quelli ſi fanno in vna battuta di tempo, & queſti in meza, & preſto.

De i Paſsi larghi fermati in Gagliarda.

REGOLA IX.

I Paſsi larghi fermati in Gagliarda, ſi fanno tirando il piè ſiniſtro mezo braccio, ò in circa, indietro, & per larghezza lontano dal deſtro intorno à quattro dita, col piegar & allargare gratioſamente alquanto le ginocchia: il medeſimo ſi haurà da fare col piè deſtro: dando à ciaſcun paſſo, il tempo di vna battuta di eſſa in Gagliarda.

De i Passetti in Gagliarda.

REGOLA X.

I *Passetti presti nella medesima Gagliarda si fanno presto, benche nel medesimo modo, che i Passi larghi fermati detti, cioè, in mezo tempo, con le gambe ben distese, & in punta di piedi con agilità & destrezza alzando, & calando, in guisa de Balzetti, la persona, sempre con i piedi dispari, quasi à modo delle Cadenze.*

De i Seguiti, & prima del Seguito graue finto à Tordiglione.

REGOLA XI.

QVESTO *Seguito graue finto si fa in tre Passi, & nel tempo di tre battute ordinarie; facendo vn Passo ad ogni battuta; in questo modo; Trouandosi la persona in prospettiua, ha da alzar' nella prima battuta il piè sinistro, & spingerlo mezo palmo innanzi, & altrettanto distante per larghezza dal destro, & prima che lo abbassi, ha da spingerlo con la punta gratiosamente verso il sinistro: poi ritornandolo doue l'haueua, ha d'abbassarlo, & da leuare nell'istesso tempo il destro; & questo ha da fare nel finire la prima battuta; poi nel cominciare la seconda battuta, ha d'abbassar il piè destro, & leuar' il sinistro; & nella terza, ha d'abbassar il sinistro, & leuar il destro; facendo questi effetti hor col ritirarsi indietro, & hora col spingersi gratiosamente alquanto con la persona innanzi: Poi seguitando detti Seguiti; nella seguente battuta, hauerà, passando innanzi col piè destro, che si trouaua alzato, da spingerlo tanto innanzi, & distante dal sinistro, come fece da principio col piè sinistro: & con questa Regola seguirà à*

fare tanti Seguiti, quanti ſaranno ne i Balli neceſſarij. Et queſti Seguiti hanno acquiſtato il nome di finti, perche fingendo d'andare innanzi, ſe ne reſtano per quel tempo nel luogo medeſimo doue ſi trouauano quando ſi principiarono.

Del Seguito ordinario.

REGOLA XII.

IL Seguito ordinario ſi fa ſimilmente in tre Paßi, & in quattro battute ordinarie; è vero, che all'vltima battuta ſi ſtà tutto quel ſpatio di tempo con la perſona fermato: & faßi in queſto modo; Si comincia nella prima battuta col piè ſiniſtro, ſpingendolo in punta di piedi tanto innanzi, che col calcagno arriui alla punta del deſtro, & diſtante intorno à due dita da quello; poi leuando il deſtro alla ſeconda battuta, ſi hà ſimilmente da ſpinger'innanzi in punta di piede, & tanto diſtante dal ſiniſtro, come del ſiniſtro ſi fece: poi nella terza battuta, ſi ſpinge innanzi il ſiniſtro con l'ordine medeſimo; ma però reſtando con amendue li piedi ſpianati in terra, come appunto ſi deue ſtare quando la perſona ha da trouarſi in proſpettiua nel fare della Riuerenza: & in queſto modo ha da trattenerſi, come s'è detto, lo ſpatio della quarta battuta. Poi nel principiarſi della quinta battuta, s'ha di nuouo da ſeguitare, ſpingendo il piè deſtro innanzi ſecondo l'ordine dato nel ſiniſtro: auertendo, ch'ad ogni Seguito ha con la perſona da pauoneggiarſi alquanto.

Del

Del Seguito ſemidoppio.

REGOLA XIII.

NElla ſpatio di quattro battute ordinarie, ſi fa queſto Seguito, principiandolo col piè ſiniſtro: & nelle prime due battute facendo due Paſsi, come ſi dirà nella Regola de i Paſsi preſti alle Caſcarde, & nell'altre due battute vn Seguito ſpezzato, come di ſopra, principiandolo ſimilmente col piè ſiniſtro: & accompagnando ciaſcun Paſſo, & Seguito con quella gratia, & leggiadria, che ſimili effetti ricercano.

Del Seguito trangato.

REGOLA XIIII.

IL Seguito trangato ſi fa in quattro battute, in queſto modo; Alla prima battuta ſi fa vn paſſo col piè ſiniſtro: alla ſeconda vn'altro paſſo col deſtro: alla terza, pur'vn altro paſſo, piegando tutto ad vn tempo amendue le ginocchia: & alla quarta battuta ſi fa vn Zoppetto col piè ſiniſtro, alzando gratioſamente il deſtro indietro: poi principiando col piè deſtro, ſi hanno da ſeguitare i detti Seguiti: i quali dall'effetto del trangarſi nel fargli, hanno preſo il nome di Seguiti trangati.

Del Seguito finto.

REGOLA XV.

QVeſto Seguito ſi fa in quattro battute, come il Seguito ordinario, in queſto modo; Trouandoſi la perſona à piedi pari, nella prima battuta la fa muouere il piè ſiniſtro, tirandolo

tanto

tanto indietro, che con la punta di esso giunga alla fine del calcagno del destro, & posando in terra solo la punta di esso piede; poi alla seconda battuta, ha da leuar il piè destro, & tirarlo al pari del sinistro pur in punta di piedi: & alla terza battuta, ha da leuar il sinistro, & spingerlo tanto innanzi, che con il calcagno giunga alla punta del piè destro, tenendolo spianato: & così ha da restare nel tempo della quarta battuta: poi seguendo gli altri Seguiti di mano in mano, ha da tenere la regola medesima. Et questi Seguiti si dimandano finti, perche fingendosi d'andar innanzi, ò indietro, si và indietro, ò innanzi.

Del Seguito spezzato.

REGOLA XVI.

SI fa questo Seguito spezzato in due battute ordinarie, in questo modo; Prima (trouandosi la persona à piedi pari) nella prima battuta ha da spinger il piè sinistro mezo palmo innanzi, & due dita distante dal destro, tenendolo ben in terra spianato; poi nel principiar la seconda battuta, ha da muouere il piè destro, con l'alzar prima il calcagno, & con la punta di esso ha da auicinarlo al calcagno del piè sinistro; & nel tempo medesimo, che pone in terra la punta del destro, ha da leuar ambedue i calcagni, & la persona insieme alquanto; poi nel fine della battuta, ha d'abbassar insieme con la persona il calcagno del sinistro. Poi nel principiar la terza battuta, ha da passar innanzi col destro nel modo stesso che ha fatto col sinistro: & questo Seguito è detto spezzato, perche nel tempo che si fa lo Seguito ordinario, spezzandolo, se ne fanno due de i sopradetti.

Del Seguito scorso.

REGOLA XVII.

SI fanno questi Seguiti scorsi in otto meze battute, & in otto Passi presti minuti, in questo modo; Trouandosi la persona dritta, ha da cominciar à

minciar'à leuar'ò il piè ſiniſtro, ò il deſtro, ſecondo che ſi conuerrà nei Balli; & far'vn mezo paſſo innanzi in punta di piedi leggiermente, talche la Dama non faccia, che nel muouerſi s'oda il rumore della pianella, & portando la perſona dritta, col pauoneggiarſi alquanto; cioè, che'l piè ſiniſtro, ò deſtro che prima ſi mouerà, non paſsi la punta di quel piede alla metà dell'altro; portandogli diſtanti ſe non due dita l'vno dall'altro: & ad ogni battuta facendo due paſſetti preſti nel modo detto: & così ſeguendo inſino al numero di otto; i quali ſi finiranno in quattro battute ordinarie. Auertendo ogn'vno di muouer'i piedi leggiermente, & ſopra tutto, che la Dama non faccia rumore con le pianelle nel poſargli in terra, & di portar la perſona dritta, col pauoneggiarla alquanto.

Del Seguito battuto al Canario.

REGOLA XVIII.

OGni Seguito battuto ſi fa in vna battuta ordinaria, in queſto modo, cioè; Prima mouendo il piè ſiniſtro, leuandolo con la punta, ha da ſchiſciarlo alquanto innanzi col calcagno; poi ſubito ponendo la punta del detto piede in terra, ha da ſchiſciarla nel luogo medeſimo indietro, tenendo alzato il calcagno di quello: vltimamente ha da ſpingerlo innanzi ſin'à mezo il piè deſtro, tenendolo in terra ſpianato, & nel porlo in terra, battendolo come appunto ſi fa quando ſi calzano le ſcarpe; poi ſeguendo à far detti Seguiti col piè deſtro, ſi farà il medeſimo che s'è fatto del ſiniſtro. Et in queſti Seguiti, & in ogn'altra attione, ò mouimento nel Ballo del Canario, la perſona ha ſempre da batter'i piedi, talmente che ſi comprenda da gli aſtanti, che le battute ſiano fatte con miſura, & con arte. Dal cui battere di piedi, queſti Seguiti hanno preſo il nome di Battuti.

Del

Del Seguito ſpezzato ſchiſciato al Canario.

REGOLA XIX.

QVESTI Seguiti ſi fanno in due battute ordinarie in queſto modo: Trouandoſi la perſona à piè pari, ha da muouere il piè ſiniſtro, & ſenza punto leuarlo da terra, ma ſchiſciandolo, ò come vogliam dire, ſtraſcinandolo per terra, ha da ſpingerlo tanto innanzi che con il calcagno di eſſo giunga quaſi alla fine della punta del deſtro, & diſtante da quello vno, ò due dita in circa; poi mouendo il piè deſtro, ha da ſpingerlo quaſi fin'à mezo il piè ſiniſtro, non con tutto il piede per terra, come il ſiniſtro, ma leuando il calcagno ſolo con la parte dinanzi, ò palmo di quello, ha da ſchiſciarlo; poi ſeguendo à ſchiſciare vn'altra volta il ſiniſtro, l'ha da ſpinger' la ſeconda volta alquanto più innanzi del deſtro: & mouendo il piè deſtro la ſeconda volta, ha poi da ſpingerlo quaſi al fine del ſiniſtro, come da principio fece col ſiniſtro quaſi alla fine del deſtro; & in queſto modo hauerà da ſeguitare detti Seguiti facendone tanti quanti biſogneranno; & pauoneggiando alquanto la perſona, ha da tenere le gambe ben diſteſe. Auertendo, che nel principiar il ſecondo paſſo, ha d'alzarſi & calarſi alquanto con la vita, et con gratia.
Et queſti Seguiti ſi dimandano ſchiſciati, perche nel fargli, ſempre ſi ſchiſciano, ò ſtraſcinano i piedi.

Del modo del fare i Doppij, & prima del Doppio graue.

REGOLA XX.

IL Doppio graue ſi fa nello ſpatio di due battute, con il fare tre Paſſi graui, cominciandoli col piè ſiniſtro, aggiugnendo al quarto Paſſo il piè deſtro al ſiniſtro: piegando vn poco le ginocchia ogni volta che ſi giugneranno al pari, & alzando et calando poi con gratia alquanto le calcagna,

piedi; & sempre portando la persona dritta con leggiadria: auertendo di muouer sempre ò innanzi, ò indietro quel piede che si giugne al pari, nella maniera che si dirà nel secondo Trattato, doue si haurà il modo di saper fare i Balli.

Del Doppio minimo.

REGOLA XXI.

IL Doppio minimo si fà nel medesimo modo, che'l doppio graue, ma la metà del tempo più presto di esso; però i Passi si faranno più presto.

Del modo di far la Ripresa graue.

REGOLA XXII.

LE Ripreſe graui si fanno trouandosi la persona à piè pari, mouendo prima il piè sinistro per fianco quattro dita distante dal destro, & dopò leuando vn poco amendue i calcagni: poi giugnendo il destro al sinistro, gli ha da calar tutti due insieme: & ogni battuta perfetta s'ha da far vna Ripresa, come potete vedere nella Musica: facendone più & meno, secondo che si trouerà ne i Balli.

Della Ripresa Minima.

REGOLA XXIII.

LA Ripresa Minima si ha da far nel tempo di vna battuta minima, come si dimostra; però tritandola: il che si fa, tenendo il piè sinistro due, ò tre dita più innanzi del destro, & vn dito solo, ò poco più distante da quello; & amendue spianati in terra: poi si hanno da muouere insieme i calcagni verso la parte sinistra, ò destra, che

s'habbia da fare; & doppò quelli le punte con il medesimo ordine: procedendo à farne tanti quanti vi comanderà il Ballo. & auertendo à tener ben le gambe stese, & la persona dritta, senza far' alcun motiuo ò di mani, ò di testa.

Del modo di fare il Trabuchetto graue.

REGOLA XXIIII.

SI fa il Trabuchetto graue in questo modo, cioè; Trouandosi la persona à piè pari, ha da allargare per fianco in modo di saltetto il piè sinistro vn palmo lontano dal destro; & nel tempo medesimo, che'l sinistro si posa in terra, s'ha da leuar' il destro, giugnendolo intorno à due dita vicino al sinistro leggiermente in punta di piedi, tenendo ambe le gambe ben stese, non toccando però con esso piè destro la terra; poi ritirando il piè destro al luogo doue si trouaua, si ha da ritornare col sinistro à far l effetto che harà fatto col destro: auertendo di pauoneggiarsi alquanto ad ogni Trabuchetto, & farlo con agilità, & destrezza di vita: & schifando di farlo come altri costumano, i quali doppò che hanno nel principio fatto il saltetto col piè sinistro, nell' accompagnare, com'ho detto, il destro à quello, lo tirano con la punta del piede tanto sgarbatamente dietro al sinistro, che paiono più tosto tirar calci, che altro: & il medesimo faranno poi col sinistro: dal cui effetto è da guardarsi: & chi l' vsa, deuria correggersi, & emendarsene. Il tempo di ciascuno di questi Trabuchetti è vna battuta perfetta di musica.

Del Trabuchetto Minimo.

REGOLA XXVI.

IL Trabuchetto minimo ha da esser fatto nella medesima maniera, che'l graue, eccetto che il tempo di questo non è se non per la metà dell'altro.

l'altro. onde doue in vna battuta perfetta di tempo si farà vn Trabuchetto graue, nella medesima battuta hanno da farsene due, & questo basti quanto à i Trabuchetti.

Del modo di fare i Fioretti. Et prima del Fioretto ordinario.

REGOLA XXVI.

IL Fioretto ordinario ha da farsi inarborando il piè sinistro, & quello spingendo tanto innanzi del destro, che sia con il calcagno sinistro vicino due dita alla punta del destro, ma distante da quello vn dito, & alto due, con le ginocchia ben stese; poi ad vn tempo istesso, leuandosi alquanto con la persona, con il farsi vn Balzetto, ha da trouarsi col piè sinistro doue prima l haueua; & con il destro tanto innanzi, che con la punta del calcagno sia vicino alla punta del sinistro, & distante due dita da quello, & in punta di piedi; poi leuando il piè sinistro, ha da porlo nel luogo del destro, ilquale ha da inarborare, come fece del sinistro quando principiò detto Fioretto: et ha da tener il medesimo ordine, che tenne del sinistro. Altri, quando nel finir il Fioretto ordinario, leuando il piè sinistro, deono porlo in luogo del destro, hauendo quello inarborato alquanto innanzi, come ho detto, lo pareggiano al destro: & in quel modo lo finiscono: & ancor che paia che così potesse star bene, nondimeno à me piace molto più il primo: rendendosi più ornata la vita con l'andar agile in punta di piedi, che col portar quelli in terra spianati. Il tempo di ciascuno di questi Fioretti si farà in vna battuta minima.

Del Fioretto fiancheggiato.

REGOLA XXVII.

QVESTO Fioretto si fa nell'istesso modo che si fanno gli altri nel tempo d'vna minima: eccetto, che doue gli ordinarij si fanno per dritta linea innanzi: questi si hanno da fare per fianco, & quando si faranno al fianco sinistro, si sopraporrà il piè destro al sinistro: & per contrario, quando si faranno al fianco destro, il piè sinistro si haverà da sopraporre al destro.

Del Fioretto à piedi pari per fianco.

REGOLA XXVIII.

STANDO con la persona dritta, & con le gambe ben distese, s'inarborerà vn poco il piè sinistro per fianco, & distante vn palmo dal destro: poi ritornandolo al luogo dou'era prima, cioè distante due dita dall'altro piede, con le punte de i piedi pari, si darà con la punta del medesimo piede vna battuta: poi con la punta del destro se ne darà vn'altra, & col sinistro se ne darà vn'altra, inarborando tutto ad vn tempo il destro: poi pur per fianco allontanandolo dal sinistro, farà il medesimo effetto che harà fatto da principio col sinistro: poi cominciando vn'altra volta col sinistro, et poi col destro seguirà sempre così di mano in mano.

Del Fioretto battuto al Canario.

REGOLA XIX.

INarborando il piè sinistro innanzi, distante & alto dal destro quattro in cinque dita: & tutto ad vn tempo si farà vn Zoppetto col destro; poi calandolo al medesimo luogo doue si trouarà inarborato, si daranno quattro battute preste di piedi, la prima con l'istesso piede quando si cala, le seconda col destro, la terza col sinistro, & l'vltima col de-

stro,

ſtro, inarborando ancora il ſiniſtro: ilquale poi calando à mezo il piè deſtro, s'inarborarà ſubito il deſtro cõ la medeſima diſtanza, & altezza che ſi fece prima col ſiniſtro; poi calandolo, ſi daranno altre quattro battute, reſtando all'vltima il deſtro inarborato, come di ſopra ſi diſſe del ſiniſtro: & queſti due Fioretti fatti vno col ſiniſtro, & l'altro col deſtro, ſi faranno nel tempo di quattro battute Minime di muſica.

De i cinque Paſsi in Gagliarda.

REGOLA XXX.

ANCORCHE anticamente ſi ſia corrotto queſto vocabolo di Cinque Paſsi, non eſſendo eſsi in effetto ſe non quattro & la Cadenza: nondimeno ſeguendo anch'io in ciò l'iſteſso ordine, per non voler dimoſtrar di ſoprafar gli altri, ho voluto nominarli per lo ſteſſo nome communemente vſato Cinque Paſsi: i quali ſi fanno in queſto modo. Prima ſi fa vn Zoppetto col piè deſtro in terra, inarborando il ſiniſtro innanzi; poi calando, ſi alza il deſtro indietro; & ponendo la punta di eſſo al calcagno del ſiniſtro, ſi alza immantinente eſſo ſiniſtro, ilquale calandoſi al luogo doue ſi trouaua prima, ſi alza di nuouo il deſtro, ma dinanzi; & dopò abbaſſandolo, & tirandolo indietro, ſi fa la Cadenza, col darle gratia allargando alquanto le ginocchia, reſtando col deſtro indietro; Dopò per contrario ſi farà il medeſimo, facendo prima il Zoppetto col ſiniſtro, & inarborando innanzi il deſtro. Auertendo di tener ſempre le gambe ben diſteſe, con le punte de' piedi baſſe, & le braccia calate, ma pauoneggiandoſi alle volte il deſtro; poi che brutta viſta farebbe tenendolo ſempre diſteſo; nè faccia mouimenti con le dita, & porti la perſona dritta, & la teſta alzata.

De

De i Cinque Paſsi ſoprapiede in Gagliarda.

REGOLA XXXI.

S'Inalzerà prima il piè ſiniſtro, tenendo volta vn poco la vita in proſpettiua alla ſiniſtra, ſpingendolo alquanto innanzi: poi calandolo indietro, tal che la punta di eſſo giunga quaſi al calcagno del deſtro, s'incrocicchiarà eſſo deſtro al pari del ſiniſtro, & diſtante da quello vno in due dita, tenendo alzato il calcagno del ſiniſtro: col qual ſiniſtro, alzandolo, ſi darà nel medeſimo luogo vna battuta: poi ſe ne darà vn'altra al luogo medeſimo col deſtro: all'vltimo poi ſi ſpianarà il piè ſiniſtro, & ſi farà à modo d'vn Sottopiede, inarborando innanzi il deſtro; doppo voltando alquanto la vita alla deſtra, farà vn Zoppetto col ſiniſtro: poi calando il piè deſtro indietro, ſeguirà con l'ordine medeſimo detto.

De i Cinque Paſsi intrecciati in Gagliarda.

REGOLA XXXII.

NELLA prima battuta del ſuono ſi farà vn Zoppetto col ſiniſtro in terra, incroccichiando indietro il deſtro al ſiniſtro: nella ſeconda battuta, farà vn'altro Zoppetto col ſiniſtro, incrocchiando dinanzi il deſtro alla parte ſiniſtra: nella terza battuta, facendo col ſiniſtro il terzo Zoppetto, tirarà il piè deſtro indietro, alzandolo per dritta linea: nella quarta battuta, calarà il deſtro, facendo à modo di ſottopiede al calcagno del ſiniſtro, ilquale nell iſteſſo tempo ſi hauerà da inarborare alquanto dinanzi: & nella quinta, & vltima battuta farà la Cadenza, calando in terra detto piede indietro, & paſſando col deſtro alquanto innanzi; & il medeſimo farà per contrario.

Dei Salti, & prima del Salto tondo in aria.

REGOLA XXXIII.

STANDO à piedi pari si leuerà con tutta la persona con amen due li piedi, tanto in aria quanto comportarà la sua forza, & voltandosi à man sinistra, si girarà due volte attorno prima che si lasci cadere in terra, doue hauerà da ritrouarsi in prospettiua nel luogo che harà principiato, & da calarsi in punta di piedi, allargando alquanto le ginocchia con vn poco di gratia: auertendo di tener le gambe ben distese nell'alzarsi.

Del Salto Riuerso.

REGOLA XXXIIII.

LA persona starà à piedi pari vn poco larghetti: & facendo vn Zoppetto col destro in terra, tirarà il sinistro indietro inarborato, col quale farà vn Sottopiede al destro, il qual destro subito s'inarborerà dinanzi: dopò voltandosi con tutta la persona à man destra, farà vn Salto tondo, lasciandosi cader in punta di piedi stretti, & con le ginocchia alquanto larghette per darle vn poco di gratia.

Del Salto del Fiocco.

REGOLA XXXV.

QVesto si farà, tenendo il fioco doue si vorrà dare, alto alla statura d'vn'huomo, ò più, ò meno, al piacere d'ogn'vno, stando con la schiena volta al Fiocco, poi inarborando alquanto il sinistro, & ad vn tempo medesimo leuando il piè destro, si voltarà con tutta la persona alla sinistra, alzandosi quanto più potrà, & caualcando la gamba destra alla sinistra, alzarà la punta del detto piede tãto che con essa dia nel Fiocco; lasciandosi cader in terra al luogo doue hauerà cominciato à farlo, con l'istesso piè destro.

Delle

Delle Capriole in terzo, in quarto, in quinto, spezzate in aria, & intrecciate.

REGOLA XXXVI.

LE Capriole in terzo si imparano facilmente appoggiando le mani sopra d'vna seggia, ò sopra due trespi, tenendo il piede sinistro innanzi al destro tanto che'l calcagno del sinistro giunga alla punta del destro: poi alzandosi sù la forza delle braccia, lequali insieme con le gambe stiano ben distese, passarà prima il destro, & poi il sinistro; & così passarà detti piedi tre volte quanto più presto potrà, restando all'vltimo col sinistro indietro, & lasciandosi cader leggiermente in punta di piedi.

Le Capriole in quarto, & in quinto, si faranno nel medesimo modo, eccetto, che le gambe vanno passate quattro volte à quelle in quarto, & l'vltima volta il piè destro resta indietro: & à quelle in quinto vanno passate cinque volte, & prestissimo, & si resta con il piè sinistro indietro, lasciandosi cadere, come di sopra s'è detto, leggiermente in punta di piedi: nelqual modo essercitandosi, più facilmente s'imparano à far' senza stare appoggiato à cosa alcuna.

Le Capriole spezzate in aria si fanno stando la persona, come s'è detto col piè sinistro innanzi al destro, & si alza il sinistro, & subito calandolo, si alza il destro, & tirandolo presto alquanto indietro, si spinge anco subito innanzi: poi calando il destro, si fa anco il medesimo col sinistro: portando la vita più che si può dritta: & perche esse Capriole spezzate restariano à questo modo imperfette; però nel finirle, alzandosi farà vna Capriola in quarto, al fin dellaquale si lasciarà cader' leggiermente, come s'è detto, & in punta di piedi, col piè sinistro innanzi, come si troua in prospettiua quando principiò à farle.

La Capriola intrecciata, stando nel medesimo modo, & appoggiato con le braccia per impararle meglio, & leuandosi da terra, passerà con

prestezza

preſtezza il deſtro incrocicchiandolo ſopra al ſiniſtro, poi allargando alquanto i piedi, ſi incrocicchiarà il ſiniſtro ſopra il deſtro, laſciandoſi cader leggiermente in punta di piedi, col piè deſtro indietro, & dando gratia ad ogni cadenza con l'allargare alquanto le ginocchia.

Del modo di far'il Cambio, ouero Scambiata.

REGOLA XXXVII.

IL Cambio, ò Scambiata, che vogliamo dirle, ſi fa così, trouandoſi la perſona à piè pari, ha da muouer' il piè ſiniſtro, & ſpingerlo tanto innanzi al deſtro, che quaſi con il calcagno di eſſo ſtia diritto alla punta del deſtro; però diſtante per larghezza mezo palmo da quello, tenendo il piè ſiniſtro ben ſpianato in terra, & le gambe ſteſe; poi mouendo il piè deſtro, ha da incrocicchiarlo attorno al ſiniſtro, con la punta del deſtro attaccata di fuori al calcagno del ſiniſtro. Poi alzando il piè ſiniſtro tre dita alto da terra, & quello hauendo ſpinto innanzi per dritta linea tre altre dita dalla punta del deſtro, ritornandolo indietro, ha da pareggiarlo al deſtro: & tutto ad vn tempo chinando vn poco le ginocchia con allargarle alquanto, ha da finirlo gratioſamente con il Balzetto à piedi pari.

Del modo di far' il Trango.

REGOLA XXXVIII.

SI fa il Trango mouendo il piè ſiniſtro, & ſpingendolo quaſi per dritta linea vn palmo più innazi del deſtro, però fiancheggiando; & nel poſar di eſſo piè ſiniſtro, s'ha nello ſteſſo tempo da chinar' ambe le ginocchia, con allargarle alquanto; nel finir del quale, ſi ha da alzare alquanto il calcagno deſtro, nello ſpatio d'vna battuta Minima; poi ſu-

bito alzando il piè destro, s'ha con quello da leuar' il calcagno sinistro, calandolo giù nello spatio medesimo: il che fatto col sinistro, spingendo il piè destro nel medesimo modo, ha da seguitar' à far quanto ha fatto con l'altro piede: talche ogni Trango si fa nello spatio d'vna battuta perfetta.

Del Zoppetto.

REGOLA XXXIX.

SI fa il Zoppetto (trouandosi la persona à piedi pari, ò in altri modi secondo l'occorrenze che possono occorrere nella Gagliarda) alzando amendue i piedi, l'vno vn poco alto da terra, & l'altro passandolo innanzi: facendone tanti quanti si commanderà nelle Mutanze, et questi si faranno così, tenendo l'vno de piedi alzato innanzi, come tenendolo similmente alzato per fianco. I quali effetti hanno preso il nome di Zoppetti, perche tenendo l'vno de i piedi alzato innanzi, si và con l'altro alzandosi, & saltando, come se propriamente si zoppicasse.

Del Molinello.

REGOLA XL.

QVESTO Molinello si farà col fare due volte i Cinque Passi, l'vna volti alla sinistra, & l'altra alla destra; trouandosi sempre all'incontro doue si principiarono: & da queste volte tonde de i Cinque Passi, hanno preso nome queste attioni di Molinello.

Del Sottopiede.

REGOLA XLI.

SI fa sempre il Sottopiede per fianco in questo modo; prima si fa vn Trabuchetto alla sinistra col piè sinistro: & nel calar'esso sinistro, si alza il

za il destro indietro; ilquale ponendosi nel luogo doue si troua il sinistro, esso sinistro si alza in aria: & con esso di nuouo si segue à farne de gli altri. & da questo effetto di porre l'vn piede doue si troua l'altro, è deriuato il nome di Sottopiede.

Del Trito minuto.

REGOLA XLII.

IL Trito minuto si fa trouandosi con li piedi vn poco dispari hor'alla destra, hor'alla sinistra, come occorre nel far le mutanze: però principiandosi con quel piè che si troua innanzi, si fanno tre Balzetti prestißimi, & minuti per fianco, co' piedi vn poco dispari, & stretti: & questi se si fanno al fianco sinistro, il piè sinistro s'ha da porre vn poco più innanzi che'l destro; ma che le punte di detti piedi vadano per dritta linea, & se si fanno al destro, si fà per contrario; cioè ponendo il piè destro vn poco innanzi al sinistro: & per questo mouer di piedi minutamente triti, & presti, vien chiamato quest'atto Trito minuto.

Dei Balzetti à piedi pari.

REGOLA XLIII.

SI fanno detti Balzetti stando la persona à piedi pari, distante vn dito l'vno dall'altro, con l'alzarsi intorno à due dita da terra con amendue li piedi, & col calarli in vn tempo medesimo, similmente tenendoli pari, alquanto distante dal luogo doue si trouauano: & così saltando in Balzetto, hor'alla sinistra, hor'alla destra, secondo l'occorrenze, se ne faranno quanti occorreranno alle mutanze. & [illegible] effetto, perche è simile à quello de i Balzi, ha preso nome di Balzetto.

Del Groppo.

REGOLA XLIIII.

QVESTO si fa, trouandosi con la persona, & con i piedi nel modo che si stà quãdo si vuol far la Riuerenza: prima si fa vn Trabuchetto alla sinistra col piè sinistro: & nel tempo medesimo che si cala detto sinistro, s'incrocicchia di dietro il destro: con il quale si fa vn'altro Trabuchetto alla destra, incrocicchiando il sinistro dietro al destro: poi col sinistro si fa vn'altro Trabuchetto alla sinistra, incrocicchiando dietro ad esso il destro: con il quale (ponendolo nel luogo del sinistro, che và leuato) si fa vn Sottopiede, tenendo il piè sinistro innanzi alquanto inarborato: & quello tirando indietro, & innanzi spingendo il destro, si fa la Cadenza, & finisce detto Groppo: Et per questo incrocicchiamento di piedi à modo di groppo, ha preso cotal nome.

Del Pirlotto, ò Zurlo in terra.

REGOLA XLV.

STando la persona à piedi pari, spingerà il sinistro mezo piede innanzi: dipoi aggiungendo il piè destro al pari del sinistro, si voltarà con prestezza alla sinistra, leuando ambe le calcagna, & tenendo in terra solo il petto del piè sinistro: auertendo nel voltarsi di darle gratia col braccio destro, allargando alquanto il gomito di quello: et girãdosi due, ò tre volte, ò quanto più potrà, & al fine di esso si trouarà in prospettiua nel medesimo luogo, dandole vn poco di gratia nel finirlo, con l'allargar'alquanto le ginocchia, & col tener la persona dritta.

Dei Tremolanti.

REGOLA XLVI.

QVESTI Tremolanti ponno vsarsi in ogni sorte di Passi, & si fanno nel tempo istesso che si fa vn Passo graue, in questo modo,

cioè:

cioè; alzando il piè ſiniſtro ſi muoue tre volte con preſtezza grandiſſima, ſguizzando alla ſiniſtra, & alla deſtra: & all'vltima volta ſi cala eſſo piede in terra; poi leuandoſi col deſtro, ſi tiene il medeſimo ordine con eſſo, che s'è tenuto col ſiniſtro. Et da queſto effetto di tremolar' il piede, hanno preſo il nome di Tremolanti.

Del Coſtatetto.

REGOLA XLVII.

TRouandoſi à piedi pari, ſi muoue il ſiniſtro, & diſcoſtandolo mezo paſſo per fianco dal deſtro, ſi ritorna à calare nel luogo del deſtro: ilqual deſtro ha da eſſer leuato inſieme con la perſona, facendoſi vn Saltetto; poi allargando per fianco il deſtro, ſi torna col medeſimo ordine quello nel luogo del ſiniſtro. Dal cui batter di piedi per coſtato l'vno all'altro, il detto atto ha preſo il nome di Coſtatetto.

Della Campanella.

REGOLA XLVIII.

LA Campanella ſi principia tirando il ſiniſtro che ſi trouarà innãzi, indietro, & tutto ad vn tempo alzandoſi, ſi fa vn Zoppetto col deſtro; & queſta ſi dimanda vna battuta di Campanella; poi ſpingendo il ſiniſtro innanzi, ſi fa col deſtro ad vn tempo medeſimo vn'altro Zoppetto, & queſto è vn'altra battuta: così ſeguendo dimano in mano, s'eſſerciterà à farla con gratia. Et col medeſimo ordine poſſono farſi in volta. Et da queſto modo di tirar indietro, & ſpinger innanzi per dritta linea il piede, à guiſa del martello che ſuona la Campana, ha preſo queſt'atto il nome di Campanella: però in ogn'altro modo che ſi nomini, ſarà falſo.

Della

Della Recacciata.

REGOLA XLIX.

SI fa vna battuta di Campanella col ſiniſtro indietro: ilquale poi calandoſi, dando vna battuta, ſi caccia con eſſo il deſtro, che ad vn tẽpo medeſimo ſi deue leuare, & ſpingere innanzi: & queſta è vna Recacciata: l'iſteſſo poi ſegue à fare col deſtro: & da queſto effetto di ricacciare con vn piede l'altro, ha preſo il nome queſt'atto di Recacciata.

Della Punta e Calcagno.

REGOLA L.

QVeſta ſi fa, col fare vn Zoppetto col deſtro in terra, & ad vn'iſteſſo tempo ſi cala la punta del ſiniſtro in terra lontano quattro dita dal deſtro: poi facendo vn'altro Zoppetto pur col deſtro, ſi cala il calcagno del ſiniſtro in terra, tenendo la punta di quello alzata quattro in cinque dita da terra: vltimamente ſpianando il ſiniſtro à modo di Zoppetto, ſi principia col medeſimo ordine à far Punta & Calcagno col deſtro. Dal cui effetto di toccar con l'vno de i piedi la terra hor con la punta, & hor col calcagno, ha preſo eſſo atto il nome di Punta e Calcagno.

Della Battuta di Piede.

REGOLA LI.

QVeſto atto ſi fa facilmente, percioche non vi è altra fatica, che nel far il paſſo, ſi dà vna Battuta con quel piede che ſi muoue, nel modo che ſi farebbe, ſe vno ſi calzaſſe vna ſcarpa: & queſta ſorte di Battute ſi deono vſare nel Ballo del Canario. & da queſto effetto di battere ad ogni paſſo, ha preſo il nome di Battuta di piede.

Della

Della Schiſciata al Canario.

REGOLA LII.

QVeſta ſi fa tirando indietro, ò ſpingendo innanzi ad ogni paſſo l'vno de i piedi ſchizzandolo, ò ſtraſcinando sì innanzi come indietro: & da queſto modo di ſtraſcinar, ò ſchiſciar di piedi, ha preſo cotal nome.

Della Cadenza in Gagliarda.

REGOLA LIII.

PRima ſi alza il piè ſiniſtro innanzi, & tirandoſi indietro, tutto ad un tẽpo alzandoſi alquanto, ſi caſca con amendue li piedi in terra, cioè col ſiniſtro indietro, & con il deſtro innanzi. Et da queſto effetto di caſcare ad vn'iſteſſo tempo con amendue li piedi, ha preſo queſt'atto il nome di Cadenza.

Del modo di portare la Cappa, & la Spada.

REGOLA LIIII.

BAllando l'Huomo Balletti graui, portarà la Cappa, & la Spada nella maniera che s'è dimoſtro nel diſegno del Balletto delle Bellezze d'Olimpia: & Ballando Caſcarde, ò Gagliarda, la portarà come s'è dimoſtro nel diſegno della Caſcarda Alta Regina: tenendola come più le piacerà ò ſotto il braccio deſtro, ò ſotto il ſiniſtro; che ciò non importa molto: nè balli ſenza eſſa giamai, perche fa bruttiſſima viſta. Ballando Gagliarda, & trouandoſi la ſpada, terrà quella con la ſiniſtra mano, acciò non vada anch'ella vagando: & ritrouandoſi nel Ballo hauer poco campo, tenendola con la mano, la riuoltarà alquanto con la punta verſo la parte dinanzi, acciò non offenda i circonſtanti.

AVER=

AVERTIMENTI
ALLE DONNE.

REGOLA VLTIMA.

BAllãdo la Donna nel ritirarsi, non alzarà mai cõ le mani la coda, ouer strascino della veste, perche fa bruttissima vista, eccetto s'ella non si ritrouasse in luogo tãto angusto, che non potesse far di meno: ma dandoci garbo nel ballare col primo passo che si ritira, & pauoneggiandosi con la vita, sguinzandola alquanto con la faldiglia che portarà sotto la detta veste, farà il medesimo effetto assai più gratiosamente, che nell'altro modo detto.

Quando poi si verrà licentiare, bisogna che si riduca con la schiena al dritto della sua seggia distante intorno à mezo braccio, cue facendo la Riuerenza all'huomo colquale hauerà ballato, prima che si ponga à sedere; saluterà col capo la Dama che le starà à man destra: & nell'assettarsi non leui con le mani la coda della veste, ma con la persona faccia vn sghinzo alla parte sinistra, che con tal effetto verrà à porla sotto la seggia: poi accostandosi, si assettarà nel mezo della seggia; perche se si tirasse indietro, la faldiglia alzarebbe tanto la veste dinanzi, che le persone che stessero all'incontro, gli vederiano insino mezo le gambe: ma stando lei, com'ho detto, assettata nel mezo della seggia, la veste verrà à rimanere al pari della terra, nè si mostraranno pur'anco in questo modo le pianelle: ilqual modo di stare farà gratiosissima vista: dopò, assettata ch'ella si sia, uoltandosi alla sinistra cõ la testa, saluterà l'altra Dama che le starà à quella parte uicina.

Con laqual conchiusione, non voglio restar d'auertire, che tutta l'importanza del ben ballare consiste (oltre la gratia, & agilità che si deue possedere) nello star'attento con l'orecchie al suono, come quello ch'è instrumento del Ballo; & ballar à tempo, & misura di quello.

IL FINE.

TRATTATO SECONDO
DEL BALLARINO
DI M. FABRITIO CAROSO
DA SERMONETA,

Nel quale s'insegnano varie sorti di Balletti, Cascarde, Tordiglione, Passo e mezo, Pauaniglia, Canario, & Gagliarde all'vso d'Italia, Francia, & Spagna.

Con molte Figure, & con l'Intauolatura di Liuto, & il Soprano della Musica à ciascuno di essi Balli.

Nuouamente mandato in luce.

ALLA SERENISS. SIG.RA LA SIG.RA
BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI
Gran Ducheſſa di Toſcana.

CON PRIVILEGIO.

IN VENETIA, Appreſſo Franceſco Ziletti.
M. D. LXXXI.

ALLA SERENISS. SIG. LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI

Gran Ducheſſa di Toſcana.

ENCHE *gli Ori, e le gemme peregrine*
Donna d'Etruria, à voi faccian Corona,
L'hedere non caduche d'Helicona
Pon degnamente anco adornarui il crine;
Ma folle, che parl'io, ſe le diuine
Tempie, di raggi ſuoi Febo incorona?
Se per doppia beltate, il Ciel vi dona
Fregi, ond'Italia altera à Voi s'inchine?
Arno dunque douea volger altronde
L'vrna famoſa de gli argenti ſuoi,
Nè degnarne il Tirrhen, ma d'Adria il mare;
O'l gran Leon, che rugge in mezo l'onde,
Nel bel Toſco paeſe indi volare:
Che merauiglie far, poco è per Voi.

MADRIGALE
ALLA MEDESIMA.

AVRORA, che ti credi esser l'Aurora
Vermiglia, cinta d'oro;
Rimira questa mia, ch'en terra adoro;
Ouero le dirai;
Rara scorta del Sol, ch'al Mondo stai,
Aurora non son io, tu sei l'Aurora.

ALTRO MADRIGALE
ALLA MEDESIMA.

QVAL' hor vaga, e ridente
Dai bei giri del Ciel l'Alba dicende,
Scaccia col suo splendor la notte, e l'ombra;
E quest' ALBA lucente,
Che più fiammeggia, e splende,
Qual hor spiega de' raggi il lume ardente,
D'ogni affetto terren l'anime sgombra;
Fa quella in Oriente
La scorta al Sol, quando da l'onde sorge;
Questa al camin del ver' honor ne scorge.

ALLA MEDESIMA.

NÈ mai, nè sì bel corpo alma più bella
Infuse il Ciel per far Donna perfetta,
Nè già mai diede altrui d'un' Angioletta
Viso, senno, valor, gratia, e fauella.
Se pensa, se sorride, & se fauella,
Ogn'atto, ogni parola arde, e diletta;
Nè s'ode, ò vede cosa hoggi sì eletta,
Che non habbia Natura accolta in ella.
Qual bassa, e mortal lingua alzarsi tanto
Dunque potrà, ch aggiunga ou'huopo fora,
Se nulla di mortal le diede Iddio?
Se'l Nome di tua Altezza esalto, e canto
Non s'inalza la voce, oue dimora
Il suo merto infinito, e'l desir mio.

ALBA NOVELLA
BALLETTO;
IN LODE DELLA SERENISS. SIG. LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI
Gran Ducheſſa di Toſcana.

DOICHE *à baſtanza nelle Regole precedenti della prima Parte habbiamo dichiarato sì i nomi, & gli effetti di tutti gli atti & moui= menti che ſi aſpettano all'huomo & alla Don= na, nell'vſo de i Balli, come etiandio le creanze, che ad amendue ne i medeſimi con= uengono; reſtaci hora in queſto ſecondo trat= tato à dar principio ad inſegnare come detti Balli più ageuolmente poſ= ſano imparariſi.*

DICO adunque, che volendoſi far'il preſente Balletto, ſi ha da ſapere, ch'egli è diuiſo in cinque tempi: quattro de' quali ſi dimandano graui; & il quinto s'aſpetta alla ſciolta della ſonata: Però nel primo tempo l'huomo & la Donna hanno (ſtandoſi all'incontro l'vno dell'al= tro, come ſi dimoſtra nel precedente diſegno) da farſi la Riuerenza graue col piè ſiniſtro, & dopò eſſa, due Continenze graui, vna col piè ſini= ſtro al lato ſiniſtro; & l'altra col piè deſtro & al lato deſtro; le quali

gratio=

gratiosamente fatte, si faranno due Puntate, l'vna innanzi, & l'altra in dietro; & due Seguiti fiancheggiati, l'vno al fianco sinistro, l'altro al destro; dopò questi, si faranno due Seguiti volti alla sinistra, nel fine de' quali si ha da piegare vn poco le ginocchia, come si trouano i piedi, cioè, il sinistro in dietro, & il destro innanzi: Poi con il medesimo piè sinistro si principiano à fare altri due Seguiti volti alla destra, senza piegare le ginocchia, come si è fatto di sopra; & detti due Seguiti volti all'vna & l'altra mano, hanno da farsi come si fanno le volte del Ballo chiamato Contrapasso; Il che fatto, all'incontro si fanno due Seguiti spezzati in dietro fiancheggiati, principiandoli col piè sinistro, & tre Riprese col fianco sinistro innanzi; poi due altri Seguiti spezzati, principiandoli col piè destro, facendoli col medesimo in dietro; & tre altre Riprese col fianco destro innanzi.

Nel secondo tempo, l'Huomo piglia la Donna per la mano sinistra, & passeggiando insieme, si fanno due Puntate graui, due Passi, & vn Seguito, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa principiandoli col piè destro: & lasciando la mano, si fanno le medesime volte del Contrapasso, come ho detto di sopra. All'incontro si fanno i predetti due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro con le tre Riprese col fianco sinistro innanzi; I medesimi si fanno principiandoli col piè destro, come di sopra.

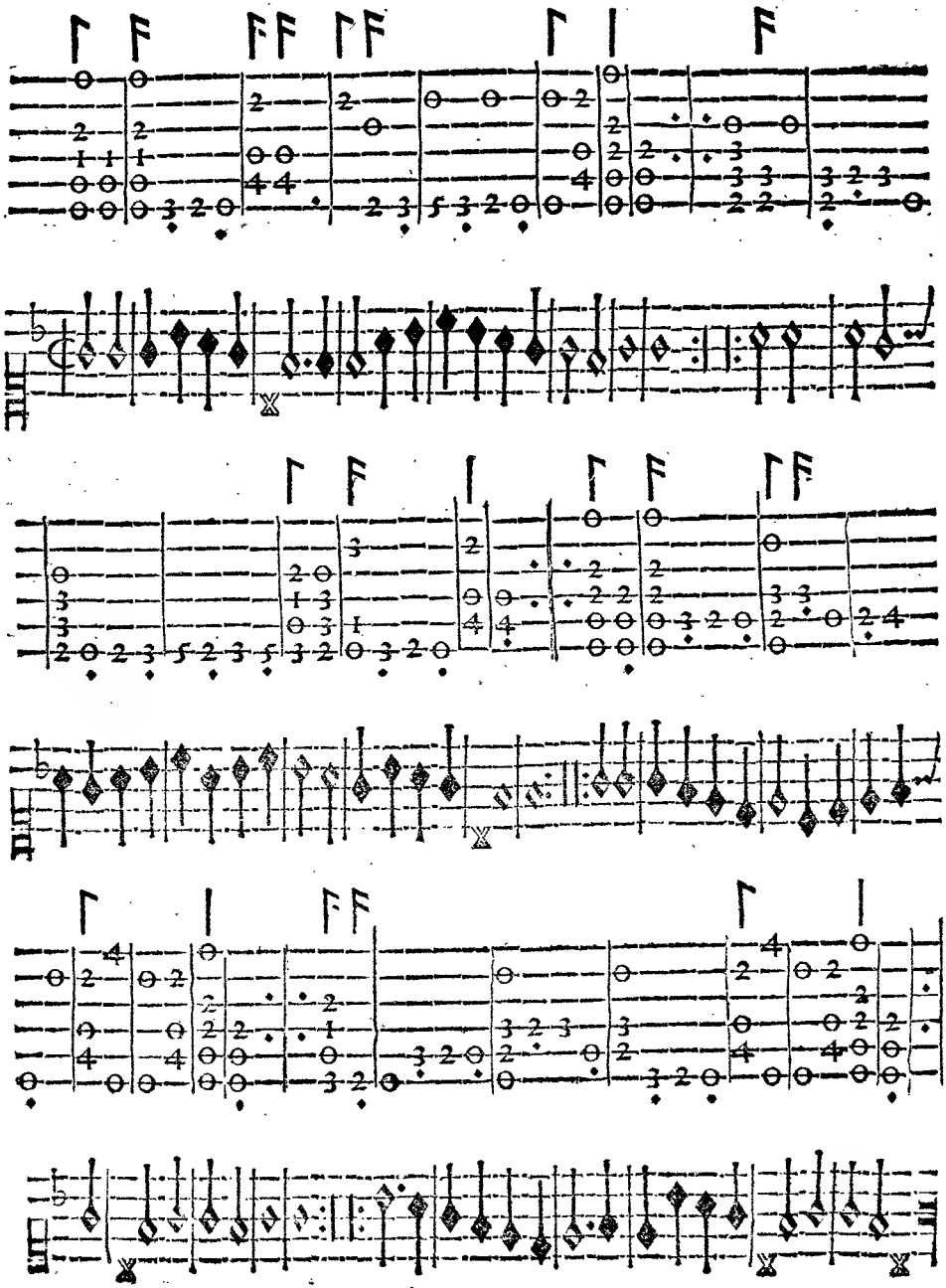
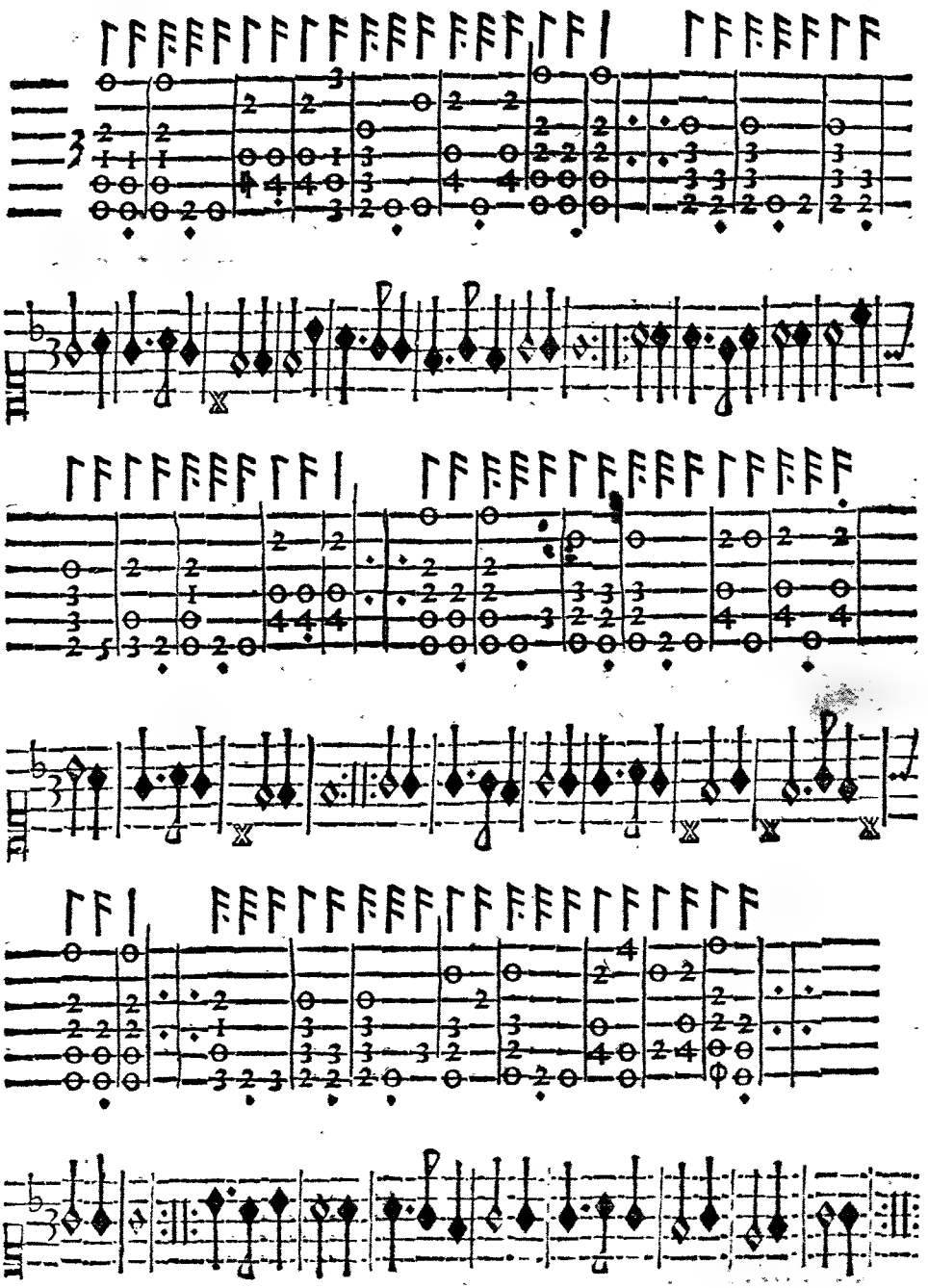
Nel terzo tempo, si piglia la fè destra, & si fanno due Puntate graui, l'vna col piè sinistro, l'altra con il destro: poi si lascia detta fede voltandosi con due Seguiti alla man sinistra, principiandoli col piè sinistro, cambiando luogo; & ritrouandosi incontro all'vltimo Seguito, si fanno due Puntate graui, l'vna innanzi col piè sinistro, & l'altra in dietro con il destro, con due Seguiti fiancheggiati, facendo le sopradette volte del Contrapasso, con li due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè sinistro, & tre Riprese col fianco sinistro innanzi; poi due altri Seguiti spezzati, principiandoli con il destro, facendoli in dietro similmente, et tre altre Riprese col fianco destro innanzi.

Nel

Nel quarto tempo, si ha da pigliare la fè sinistra, & fare il medesimo che si è fatto alla destra, però lasciando detta fede, si hanno da voltare à mano destra con li due Seguiti ordinarij.

Alla sciolta della Sonata.

All'incontro si ha da far'insieme la Riuerenza graue, poi per dritta linea, quattro Seguiti spezzati, cambiando luogo; l'vltimo Seguito si ha da voltar'alla sinistra, & da ritrouarsi all'incontro. Innanzi si fanno poi due Seguiti spezzati fiancheggiati, & tre Trabuchetti graui principiandoli col piè sinistro: poi altri due Seguiti spezzati & tre Trabuchetti col piè destro. Ciò fatto, si ha da ritornare à fare le volte del Contrapasso; & all'incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, & tre ripreſe preſte col fianco sinistro innanzi; Il medesimo si farà principiandoli col piè destro. Dopò l'huomo, tornando à pigliare la Dama per la man' ordinaria, ch'è la mano sinistra, ha da posarla in capo alla sala, ouero in piedi doue più gli piacerà et tornerà commodo, facendosi insieme Riuerenza; laqual fatta, non restandoui altro, quella fia il fine del Balletto.

Intauolatura di Liuto con la Musica della Sonata del Balletto Alba Nouella.

b 2 ALLA

ALLA MEDESIMA SERENISSIMA Gran Ducheſſa di Toſcana.

IANCA, Saggia, gentil, corteſe, e bella,
Cui non che l' Arno, il Mondo tutto cole;
E' donde parte, e donde riede il Sole
Fai ſubito ſparir ogn' altra Stella,
Mentre à mirarti acceſa ogni facella
Veggo de' miei gran voti, e le parole
Poggian sì roze à le mie nuoue Scole,
Il cuor te ſola in mia difeſa appella.
Che'l diffidarſi da viltà procede,
E' la viltà, da troppo roze voglie,
E queſte ſon ſenza principio e fine:
ALTA REGINA, la mia lunga fede
Dirò, che per te ſempre in me s'accoglie
Com' in te ſon le più gratie Diuine.

MADRIGALE
ALLA MEDESIMA.

IN dir che ſete bella,
Scemo le voſtre lode
Signora, e mi riprende ogniun che m'ode.
Non v'è nome conforme à quel che ſete,
Non ſo che voſco hauete
Più de l human, più del diuino ancora.
I capei de l'Aurora,
Gli occhi del Sol, la fronte de la Luna:
E ſe bellezza alcuna
Imaginar ſi può che non ſi vede,
Si mira in Voi, ch'ogni bellezza eccede.
Nè bella più di Voi eſſer potria,
Se beltà haueſſe forma, o leggiadria.

ALTA REGINA
CASCARDA;
IN LODE DELLA SERENISS. SIG.
LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI
Gran Ducheſſa di Toſcana.

L primo tempo di queſta Caſcarda, ſi principia ſtando le perſone, come dimoſtra il diſegno, facendoſi all'incontro la Riuerenza minima col piè ſiniſtro, & vna Scambiata allo ſteſſo piede: dopò in ruota ſi fa in paſſeggio, cioè due Seguiti ſpezzati, & vn'altro volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro, ritrouandoſi incontro, e facendo vna Puntata innanzi col piè ſiniſtro, cioè per fianco, & l'altra in dietro: voltando vn'altro Seguito ſpezzato alla ſiniſtra, & facendo la Cadenza come di ſopra.

Nel ſecondo tempo, ſi ſegue detto paſſeggio in ruota, facendo quattro altri Seguiti ſpezzati, & due Scambiate, l'vna alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra, & amendue all'incontro. Si tornano poi à far due Puntate, l'vna innanzi, & l'altra in dietro, voltando vn Seguito ſpezzato alla ſiniſtra con la Cadenza come di ſopra, & auertendo di ritrouarſi ſempre all'incontro nel fine di detta Cadenza.

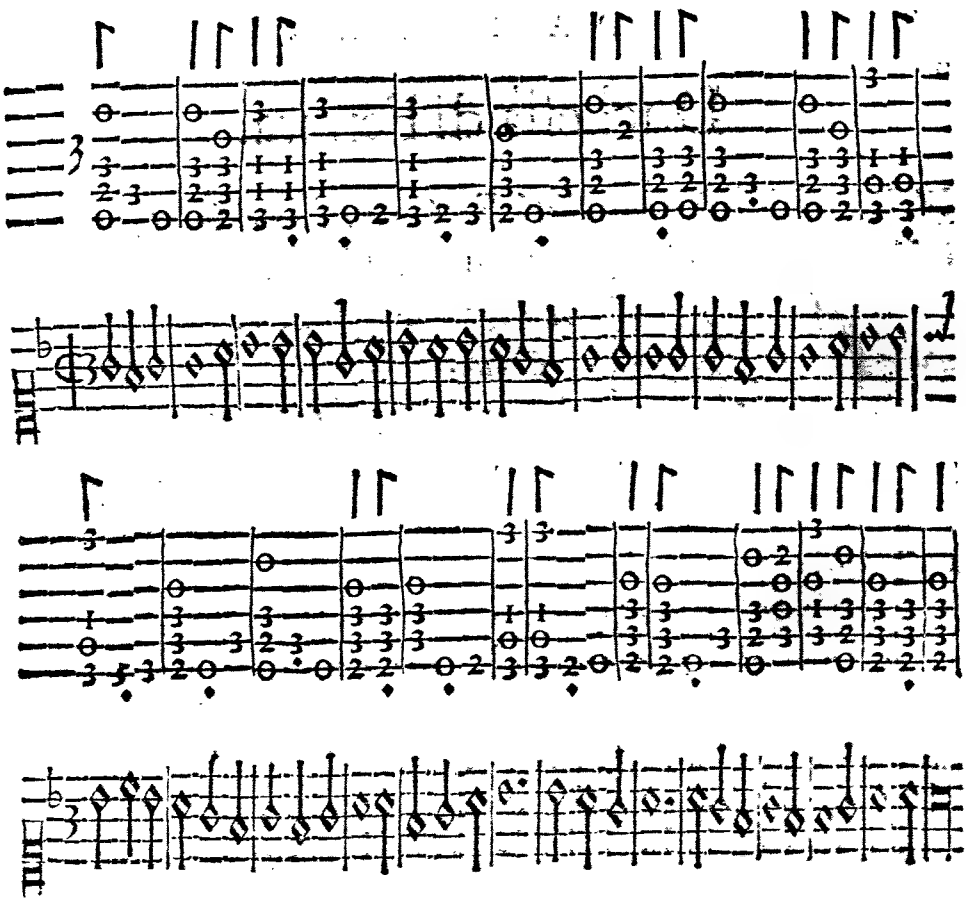
Nel

Nel terzo tempo, l'huomo solo ha poi da fare due passi presto innanzi & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro, & il medesimo farà col piè destro in dietro; poi seguirà facendo quattro Trabuchetti, et questi principiando col piè sinistro con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro all'incontro. Poi hanno da fare amendue due Puntate l'vnainnanzi, & l'altra in dietro per fianco, & vn'altro Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra.

Nel quarto tempo, il medesimo poi ha da far la Dama sola, & insieme hanno da tornar à fare le dette Puntate, & lo Seguito volto, come di sopra.

Nel quinto tempo, si faranno all'incontro insieme quattro Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro; & vn Doppio presto al fianco sinistro: & lo stesso faranno alla destra, principiandoli col piè destro, & facendo due Puntate insieme col Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro, come di sopra.

Nel sesto tempo, si faranno pur insieme, due Riprese, due Trabuchetti, & vn Doppio presto al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: & lo stesso faraßi al fianco destro, principiandoli col piè destro: & replicando le dette Puntate innanzi, poi in dietro, con vn Spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col dritto: poi restando nel fine di esso le persone all'incontro, come si ritrouauano nel principio; potranno gratiosamente, & à tempo del suono, far fine à detta Cascarda: & dopò fuori del detto suono faranno la Riuerenza Minima.

Intauo atura di Liuto, con la Musica, della Sonata del la Cascarda Alta Regina, fatta in sei Tempi.

ALLA SEREN.MA SIGNORA
LA SIG. MARGARITA GONZAGA
DA ESTE.
Ducheſſa di Ferrara.

STE GONZAGA, il cui
gran vol Diuino
Il negro augel mena col bianco al
Cielo,
E mai non ceſſa con pietoſo zelo,
Dal cominciato ſuo diuin camino:
Deh piacciati, qual hor via più vicino
Di gioia ſcuopre à noi l'immortal velo;
Mouer gli ſnelli piei da l'auro ſtelo,
Che irraggia vn dolce ſguardo, vn graue inchino;
E vedrai ch'io mi muouo ad honorarte
Idolo del mio ſtil, che rozzo, e vile
Fia da Tuoi geſti ancor più illuſtre e chiaro,
Che ſe'l tuo bel deſir conforme à l'arte
Sarà, con maggior opra, e più gentile,
Tu ſarai più pregiata, & io più caro.

ESTE GONZAGA
BALLETTO,
IN LODE DELLA SERENISS. SIG. DVCHESSA DI FERRARA.

STANDO le persone all'incontro, come mostrano le figure, hanno da pigliarsi amendue le mani; & col piè sinistro far insieme la Riuerenza, & due Continenze l'una col piè sinistro, & l'altra col destro; poi lasciandosi, hanno pur' insieme à fare due Seguiti ordinarij fiancheggiati, & due Trabuchetti graui incontro, con due Ripresе al lato sinistro, principiandole col piè sinistro; & dinanzi si fa il medesimo, principiandoli col piè destro; dopò si fanno due Seguiti spezzati innanzi, pigliando la man'ordinaria, cioè l'huomo con la sua man destra piglia la man sinistra della Dama, facendosi insieme la Riuerenza graue.

Nel secondo tempo, passeggiando, si fanno quattro Seguiti ordinarij, principiandoli col piè sinistro, con due Puntate, & due Passi, graui, & vn Seguito; il medesimo si fa principiandoli col piè destro, due Trabuchetti graui, & la Riuerenza, come disopra.

Nel terzo tempo, si piglia la sè dritta, facendo due Passi graui, & due

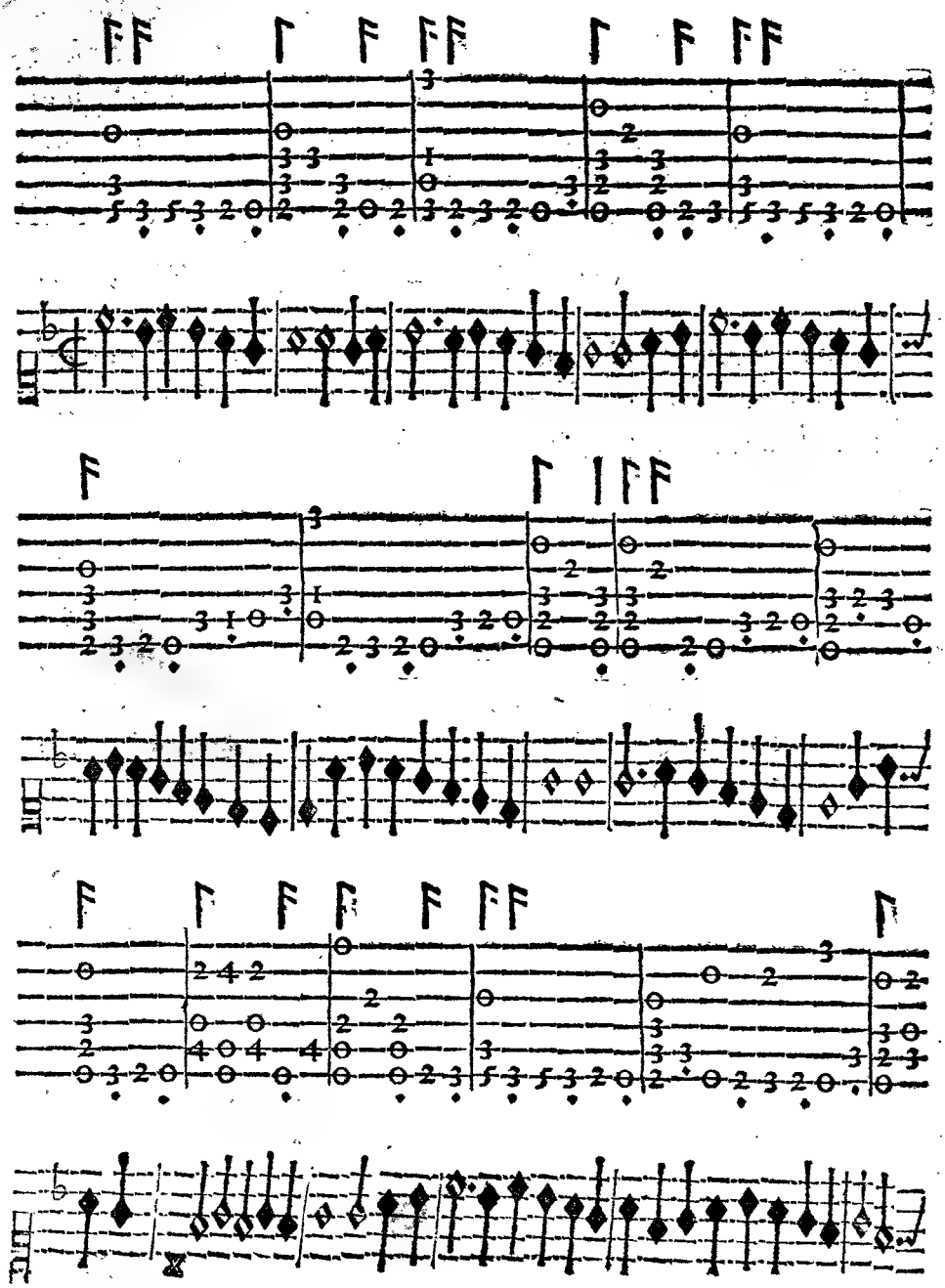
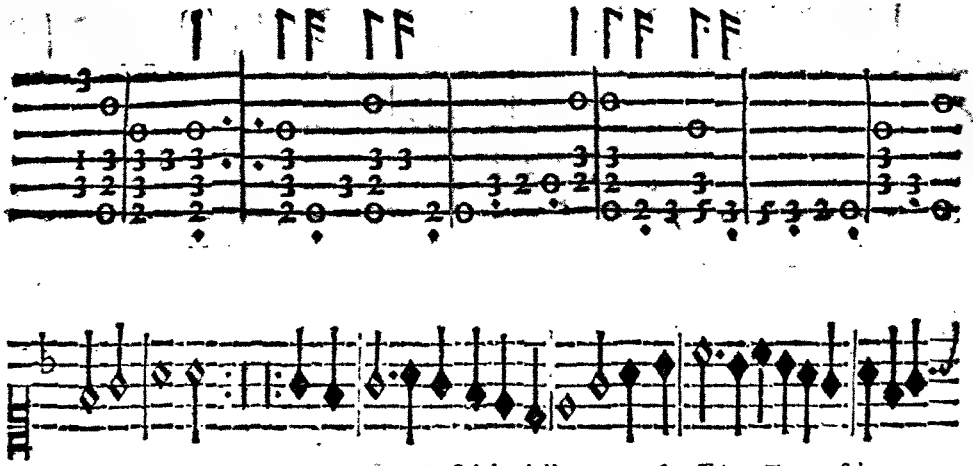
Seguiti

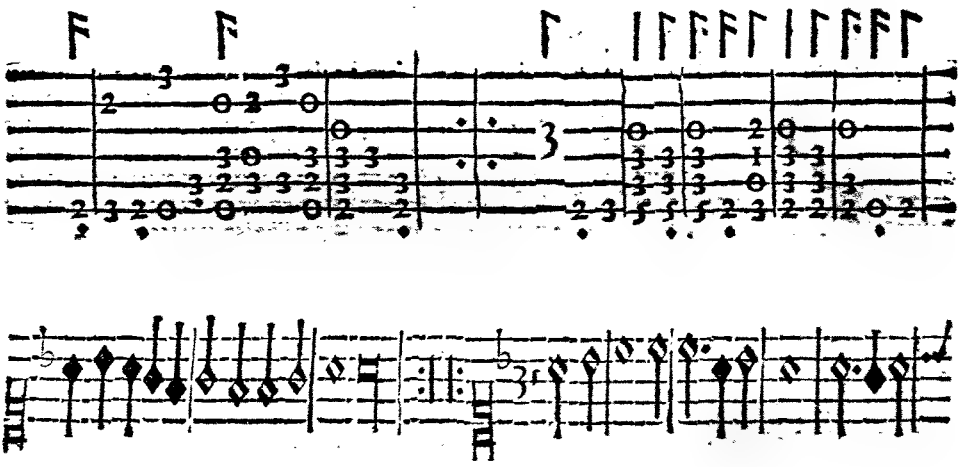
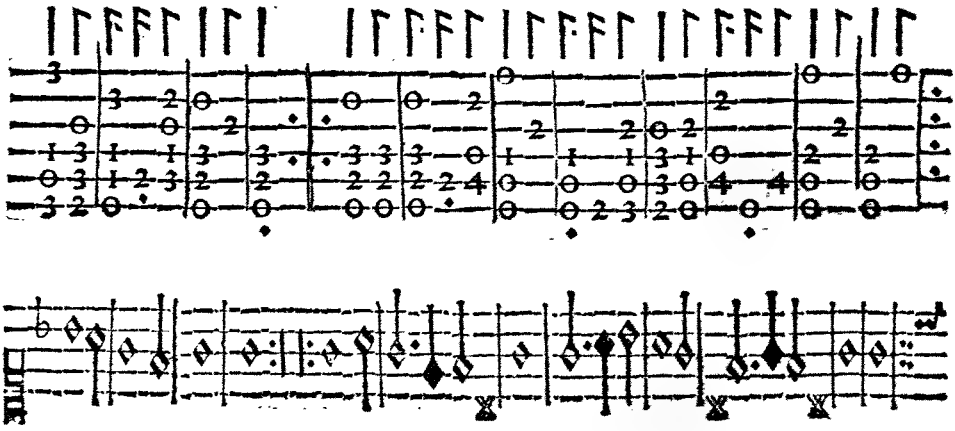
Seguiti spezzati, & lasciandosi, si voltaranno amendue alla mano sinistra, & faranno il medesimo cambiando luogo, però ritrouandosi all'incontro: dopò al fianco sinistro si fa vn Spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col piè destro: come à Barriera, poi con il medesimo piede s'ha da voltare al fianco destro con la vita, facendo vn'altro Seguito spezzato col piè stesso, & la Riuerenza minima col pie sinistro, con far quattro passi graui fiancheggiati in dietro, come al detto ballo di Barriera, con due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & altri due fiancheggiati all'incontro, con due Trabuchetti graui, & la Riuerenza graue, come disopra.

Nel quarto tempo, pigliando la fè sinistra, si fa il medesimo che si è fatto con la destra, ma s'hanno da voltare alla dritta, ritornando ogn'vno al suo luogo, & ritrouandosi all'incontro.

Alla sciolta della Sonata.

In ruota si fanno quattro Seguiti spezzati con quattro Trabuchetti presti incontro, principiandoli col piè sinistro, voltando anche due Seguiti spezzati alla sinistra, & innanzi si fa vn'altro Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col piè destro, come di sopra, pigliando in quell'instante la fè destra; dopò con il medesimo piè che si è fatta la Riuerenza, si fa vn'altro Seguito innanzi al fianco destro, col piè destro, & pigliando la fè sinistra, si fa la Riuerenza minma col piè sinistro, & incontro si fanno due Riprese, con due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro: ritrouandosi all'incontro, indietro si fanno due passi fiancheggiati, come à Barriera, & vn Seguito ordinario innanzi: dopò l'Huomo piglia la man'ordinaria della Dama, cioè la mano sinistra, posandola doue meglio gli torna commodo, sì in capo, come in piedi alla Sala: poi facendo insieme la Riuerenza, si fisce il Balletto.

Intauolatura di Liuto, con la Musica, della Sonata del Balletto Este Gonzaga, fatta in quattro Tempi.

La Sciolta della Sonata, faraſſi à vn Tempo ſolo.



ALLA SEREN.MA SIGNORA
LA SIG. LEONORA D'AVSTRIA GONZAGA.
Ducheſſa di Mantoua.

I ha dato, ò gran LEONORA,
Iddio gran dote,
Sì che Fortuna ſempre ſuperate,
Quantunque Dea di ricche gioie e grate
Tenuta ſia fra gente baſſe, e ignote,
E che'l ſuo ben fra i ſaggi non ſi note;
Ma Voi che'l noſtro ſecolo indorate,
Sete di chiare lodi & honorate
Alzata ſoura le Celeſti Rote.
Quindi volgete l'aſſe à i bei lauori
Di ſtudi, e ſoura le lucenti ſtelle
Alzate quei che Voi volete: & indi
Moſtranſi al mondo i Voſtri eterni honori
Con gemme, e perle aſſai più ricche e belle,
Che non dona Fortuna, & hanno gl'Indi:

AVSTRIA GONZAGA

BALLETTO;

IN LODE DELLA SERENISS.MA SIG.RA DVCHESSA DI MANTOVA.

L'HVOMO in questo Balletto ha da pigliar la Dama per la man ordinaria, cioè per la sinistra, come si ha nel disegno, facendo insieme Riuerenza minima, con due Continenze, poi passeggiando, si hanno da fare quattro Seguiti ordinarij; col piegare alquanto le ginocchia nel fine dell'vltimo Seguito, à modo di meza Riuerenza; & lasciando la mano in quell'instante, s'hanno da fare due Seguiti volti alla mano sinistra; con vn'altro Seguito innanzi con tre Trabuchetti incontro, & due Puntate, l'una innanzi, & l'altra in dietro, & la Riuerenza graue insieme.

Nel secondo tempo l'huomo solo ha poi da far due Seguiti fiancheggiati in dietro con due Passi graui fiancheggiati, & altri due presti innanzi similmente fiancheggiati, & vn Trabuchetto col fianco sinistro per dentro à piè pari in punta di piedi leggiermente, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo si ha da far'vn'altra volta principiandoli col piè destro. Dopò insieme si voltano due Seguiti alla sinistra, scorrendone vn'altro, col toccar la fè destra, & far Riuerenza minima col piè destro. Il medesimo si fa voltando alla man destra, principiando li due Seguiti col piè destro, ma però facendo la Riuerenza minima col piè sinistro, & toccando la fè sinistra.

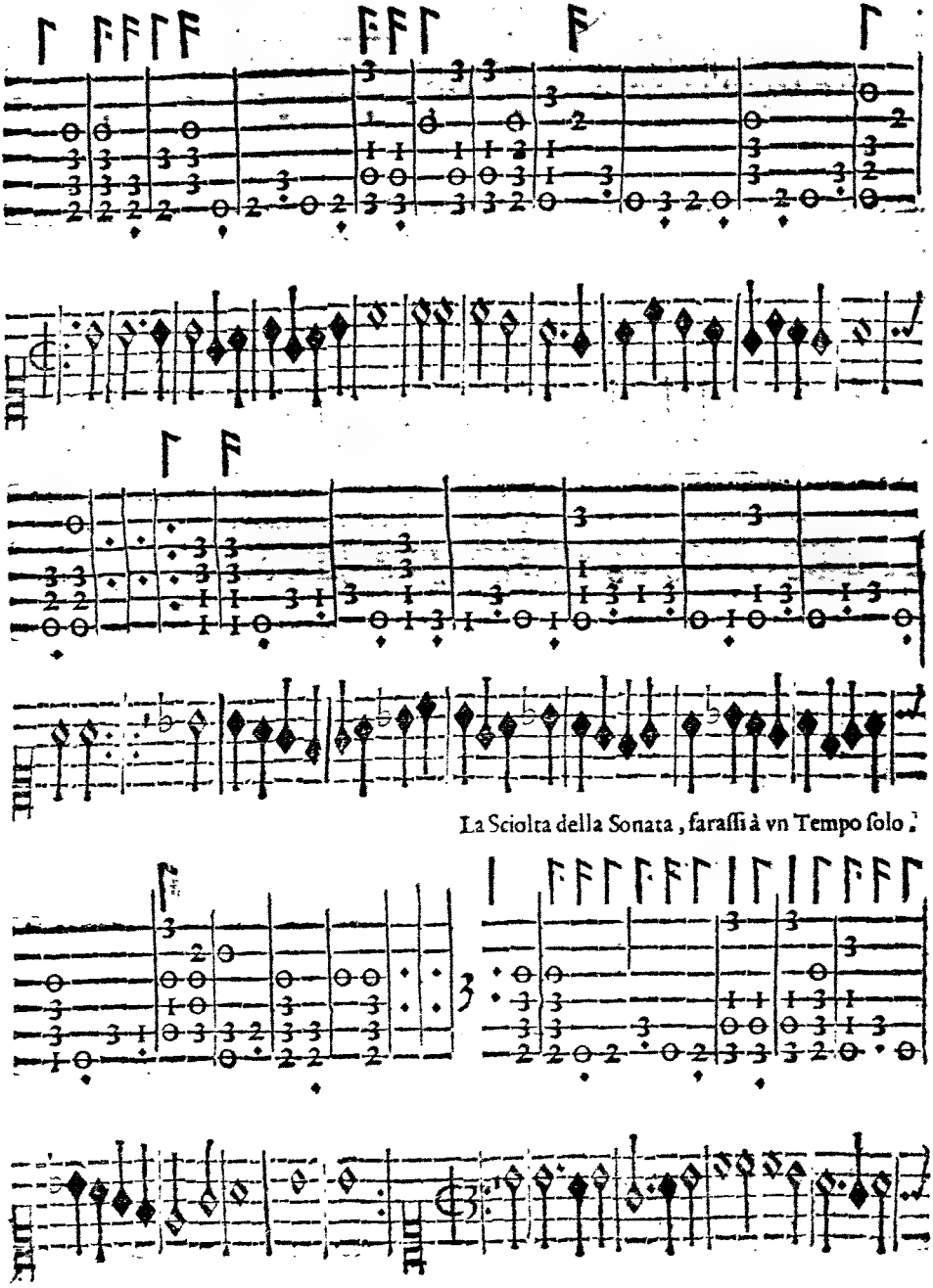
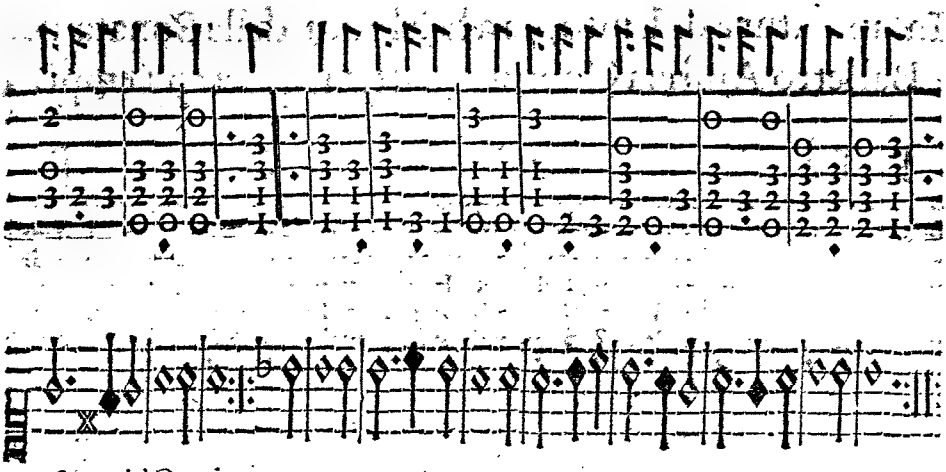
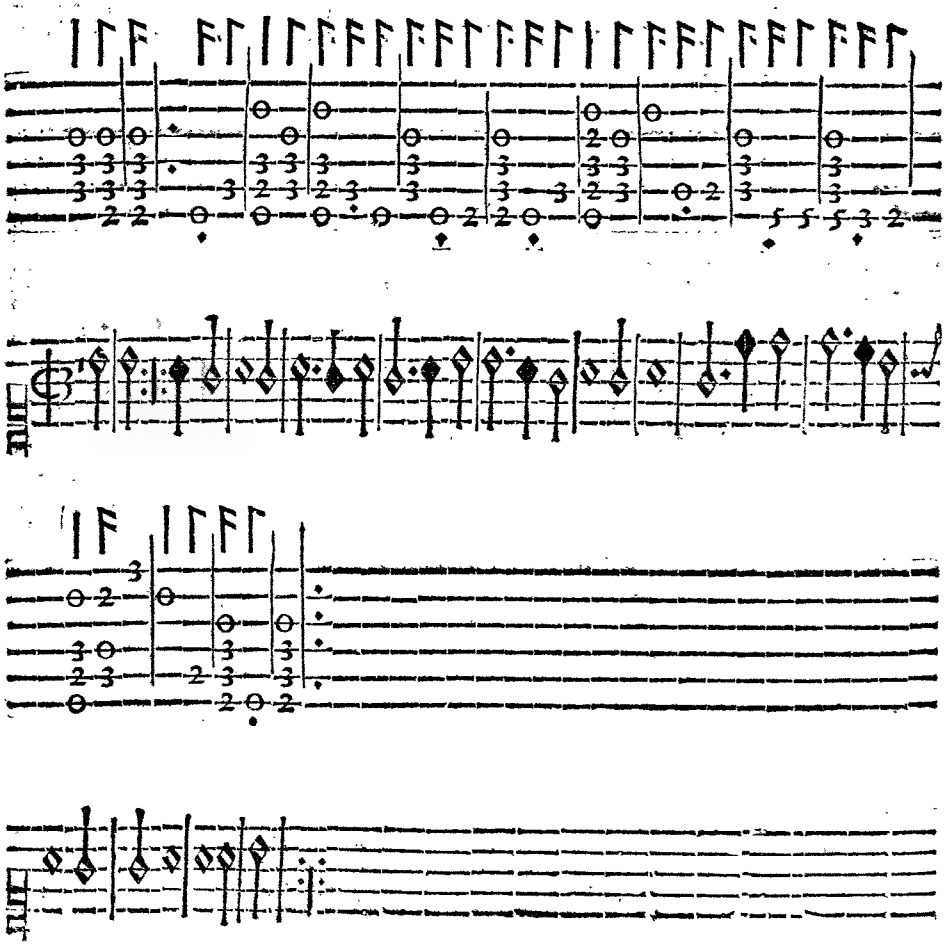
Nel terzo tempo, la Dama ha da far'il medesimo che ha fatto l'huomo, & insieme si fanno i due Seguiti con l'altre cose dette.

Alla sciolta della Sonata.

Si piglia la fè destra facendo due Spezzati, con due Passi prestì, et la Cadenza. Pigliando poi la fè sinistra, si fa il medesimo, principiandoli col piè destro. Alla sinistra si fanno due Riprese, due Trabuchetti, vn Spezzato al fianco sinistro col piè sinistro, & Riuerenza col piè destro: il medesimo si fa al fianco destro, principiandoli col piè destro, & facendo il Spezzato col medesimo piede, & la Riuerenza col piè sinistro; in dietro si fanno due Passi fiancheggiati trangati, & due altri prestì innanzi, & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo si fa principiandoli col piè destro; dopò insieme voltano due Seguiti spezzati alla sinistra, & altri due se ne fanno incontro, con due Passi presto innanzi & la Cadenza, principiãdoli col piè sinistro.

Al medesimo tono della detta Sonata, si fa quella del Canario.

L'huomo solo fa vna mutanza del detto Ballo chiamato il Canario, cioè due tempi, con quattro Passi schisciati in dietro; & insieme si fanno due Spezzati volti alla sinistra, & pigliando la fè destra, se ne scorrono quattro altri cambiando luogo; all'incontro si fanno due Passi presto, & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro. La donna fa la medesima mutanza che ha fatto l'huomo, con le istesse ritirate; dopò si tornano à fare due altri Seguiti spezzati volti alla destra, scorrendone altri quattro pigliando la fè sinistra, ritornando ogn'vn al suo luogo: All'incontro si fanno due Seguiti spezzati fiancheggiati insieme, con due Passi prestì, & la Cadenza, dando la Dama vna battuta con ambedue le mani sopra le mani dell'huomo; il medesimo fa anco; dopò si danno tre altre battute, principiando alla man sinistra, alla quale si ha da finire, & ad ogni battuta si ha da fare vn Trabuchetto, principiandolo col piè sinistro: l'huomo piglia poi la man'ordinaria della Dama, facendosi insieme la Riuerenza, & la posa doue più le torna commodo; & si finisce il Ballo.

Intauolatura di Liuto, con la Musica, della Sonata del Balletto Austria Gonzaga, fatta in quattro Tempi.

La Sciolta della Sonata, faraſſi à vn Tempo ſolo.

Sonata del Canario.

ALL' ILLVSTR.MA ET ECC.MA S.RA
LA SIG. LVCRETIA DA ESTE, DELLA ROVERE,
Ducheſſa d'Vrbino.

A L par d'Atlãte l'Apennin riſplẽde,
Toglie al Gange l'Iſauro il primo honore;
E per voi di vaghezza, e di ſplendore
Col lucid'Oriente Vmbria contende:
Voi ſete vn Sol, da cui bei raggi prende
La luce, il moto, e l'influenze Amore
Di lume, e di virtù ſuperiore
Al pianeta più bel, che'l giorno accende:
Sul carro d'oro hor quelle parti, hor queſte,
De l'vniuerſo, il Sol orna, e colora
E dà vita à le piante, à l'herbe, e à fiori;
Ma de' voſtri begli occhi il Sol celeſte,
Porgendo dolce vita à l'alme, e à cuori,
L'vno, e l'altro Hemiſpero à vn tempo indora.

ARDENTE SOLE
BALLETTO;
IN LODE DELL'ILLVSTR. ET ECC. SIG^MA DVCHESSA DI VRBINO.^MA^RA

L'HVOMO *in questo Balletto ha da pigliar la Dama per la man ordinaria, cioè per la sinistra, come si ha nel disegno, facendo insieme Riuerenza graue, con due Continenze; poi passeggiando hanno da far due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa principiandoli col piè destro, & seguendo detto passeggio, si hanno da far due altri Seguiti, & à quell'vltimo Seguito si piegano vn poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza: Poi si lasciano, voltandosi à man sinistra, & facendo due altri Seguiti: & all'incontro si fanno due Puntate, l'vna col piè sinistro innanzi, l'altra col destro indietro, & vna Riuerenza graue.*

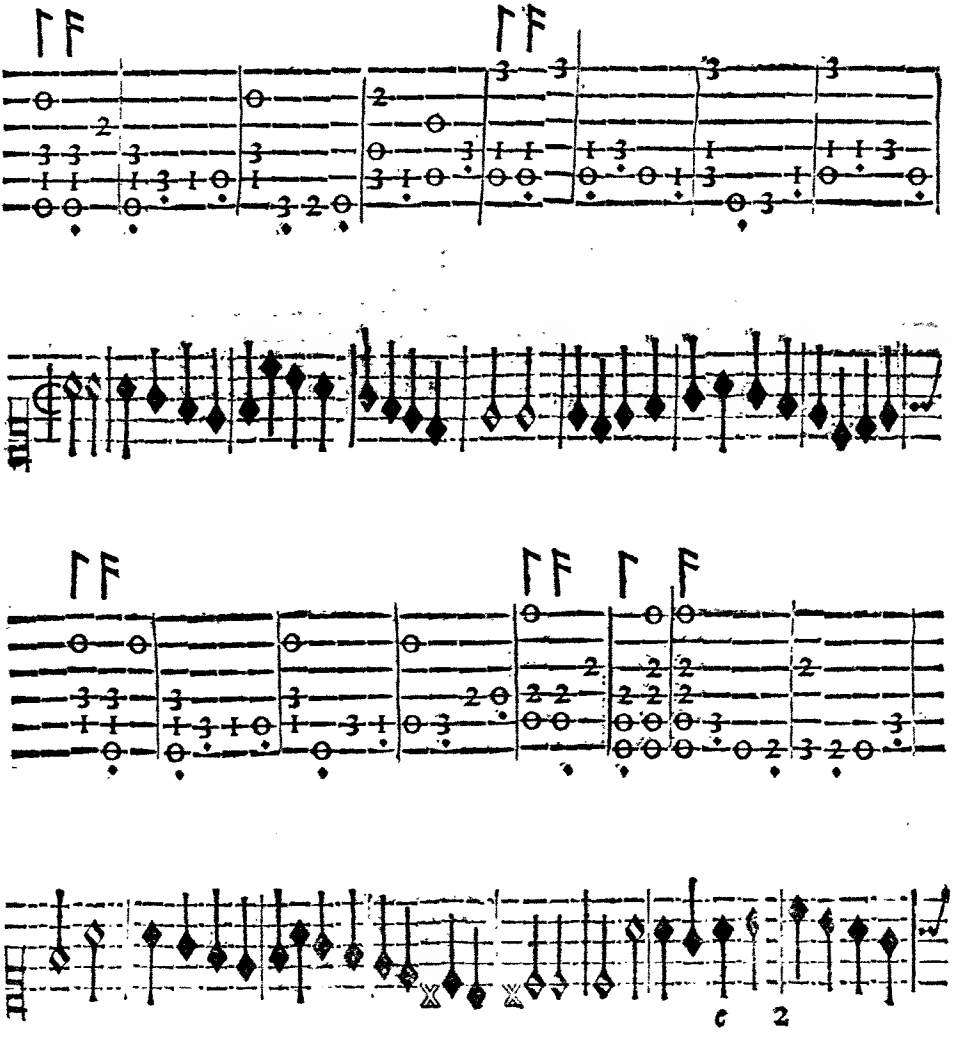
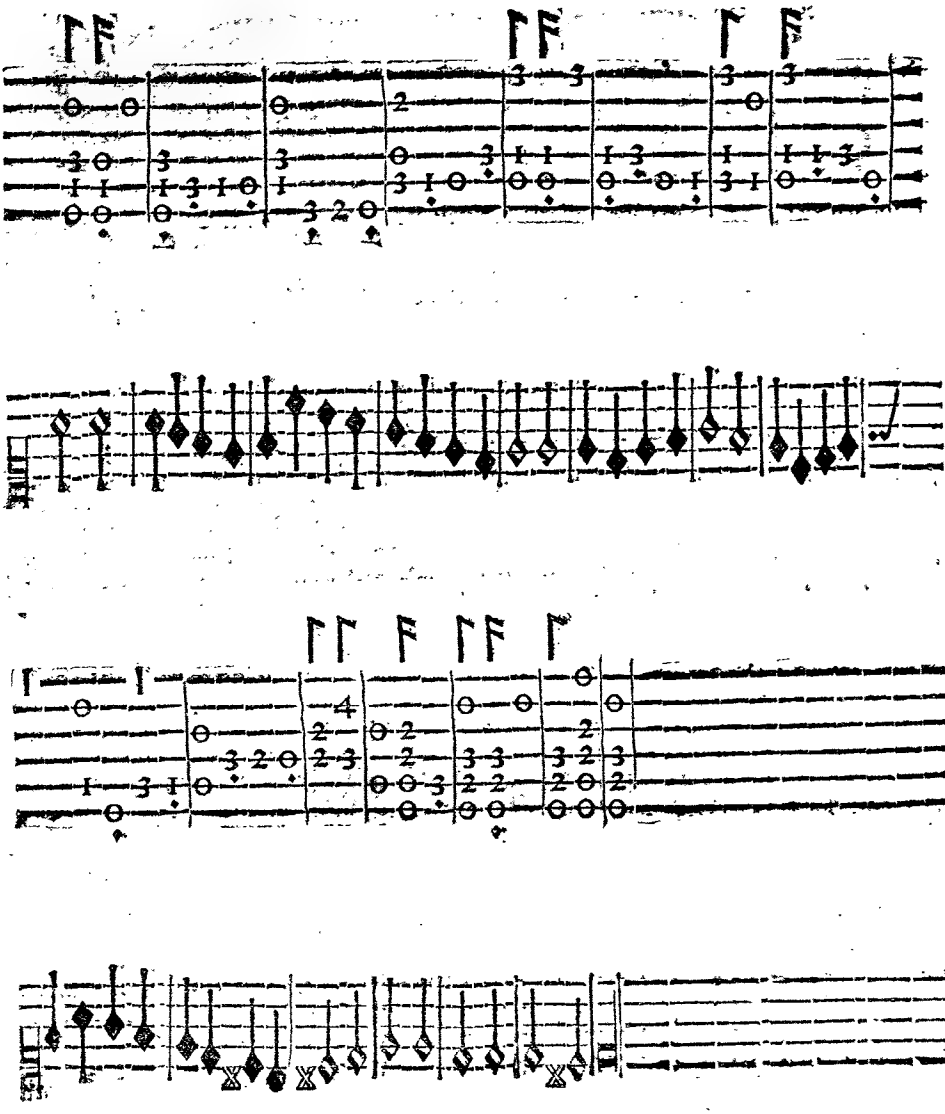
Nel secondo tempo, si fanno insieme due Seguiti fiancheggiati innanzi, & vn Passo col piè sinistro al fianco sinistro, & toccando la fè destra fanno insieme la Riuerenza minima col piè destro: dopò con lo stesso piè destro, si fa vn'altro passo al fianco destro, toccando la fè sinistra; poi facendo Riuerenza col piè sinistro in dietro, si fanno altri due Seguiti fiancheggiati, & due altri volti alla sinistra, ritrouandosi incontro.

Nel terzo tempo, si piglia la fè destra facendo due Passi, & vn Seguito, poi si lascia, & cambiando luogo si fanno due Spezzati volti alla sinistra, & tre Trabuchetti incontro. L'huomo ha da far vna mutanza del Ballo chiamato Passo e mezo, ilquale vedrete in questo volume: la mutanza è questa; due Passi in gagliarda, & la Cadenza; & detti Passi, & Cadenza, si fanno quattro volte, ma fiancheggiandosi sempre: fatti c'ha quattro Tempi, ha da far due Campanelle, vna in dietro, & l'altra innanzi, con due Fioretti innanzi, & altri due fiancheggiati; poi si fà vn Trabuchetto alla sinistra; & calando il piè destro, che stà in aria, si salta con ambedue li piedi leggiermente in punta di piedi. La mutanza della Dama ha da esser tale; Ella ha da fare due Seguiti spezzati fiancheggiati, & tre Trabuchetti, fermandosi vna pausa, cioè vn pochetto: il medesimo farà principiandoli col piè destro: auertendo, che dette mutanze hanno da esser fatte insieme.

Nel quarto tempo, si piglia la fè sinistra, & ritorna ogn'vno al suo luogo, facendo la medesima mutanza tanto l'huomo, quanto la Dama.

Nel quinto, & vltimo tempo si pigliano le mani, facendo in ruota due Riprese, & due Trabuchetti; il medesimo si fa vn'altra volta sempre al fianco sinistro, & lasciando le mani, si fanno due Seguiti spezzati volti alla sinistra, & tre Trabuchetti incontro, principiandoli col piè sinistro; si tornano poi à pigliar le mani, facendo il medesimo al fianco destro, & principiando col piè destro, & voltandosi alla destra. Dopò all'incontro si fanno due Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, & pigliando la man ordinaria, se ne fanno altri due, facendo vna Puntata innanzi, & vna in dietro. Poi l'huomo posando la Dama fanno insieme la Riuerenza, & finiranno il Ballo.

Inta--

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Ardente Sole, fatta in cinque Tempi.

ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.ra

LA SIG. FELICE ORSINA COLONNA,
DVCHESSA DI TAGLIACOZZO,
ET DI PALIANO,

Vice Regina di Sicilia.

RSA destra, gentile, Illustre, e
saggia,
Che adorni ogn'hor con immortal
trofei
La gloriosa tua Colonna; e Indei
Nuoua Calisto, quel che più ti
irraggia;
Mentre di Rose in questa, e'in quella piaggia
Colte, sì adorna vai, ch'Indi, e Sabei
Simil pregi non han; quanto io dourei
Dirne, ma par che'l Cielo in odio m'haggia.
Tu ben puoi lunge ogn'hor d'appresso il Tebro
Farmi propitio, ei da l'Occaso, à l'Orto
Ritrarmi, e far sublimi i miei desiri;
Così sia, che ti veggia in Ciel risorto
Idolo mio, come fra lieti giri
Mi fai di gioia ogn'hor diuenir' ebro.

BASSA COLONNA
BALLETTO,
DI M. ANDREA DA GAETA.

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA ET ECC.MA
SIG. DVCHESSA DI TAGLIACOZZO, ET DI PALIANO.

SI PIGLIA la mano ſiniſtra della Dama, come ſtanno le figure del Balletto Auſtria Gonzaga, facendoſi inſieme la Riuerenza, & due Continenze: benche hora queſto Balletto ſia corrotto, & ſi faccia ſenza la Riuerenza, e Continenze, il che lo rende bruttiſſimo da vedere; concioſia, che, come nelle Regole ho detto; Ogni Ballo che ſi principia ſenza far Riuerenza, è falſiſſimo: & la ragione è, che ſempre ſi deue per creanza ſalutar la Dama, & riuerirla, il che non facendoſi, è ſegno di grandiſſima diſcorteſia, & ſprezzamento della Dama gentiliſſima con la quale ſi fa il Ballo: però eſſorto ogni animo nobile & ben creato à far detta Riuerenza, & Continenze, le quali fatte, l'huomo ſolo ha da ſeguitar il Ballo col far due Puntate innanzi fiancheggiate, & in dietro tre Seguiti ſpezzati fiancheggiati, & vn Trabuchetto à man deſtra à piè pari leggiermente in punta di piedi. Et il medeſimo deurà fare la Dama.

Nel ſecondo Tempo, ſi ritorna à pigliar la Dama per la man'ordi-

naria,

naria, & passeggiando, si fanno due Seguiti ordinarij, & al fine del secondo si hanno da piegar vn poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza, & lasciandosi, uno ha d'andare in capo della sala, & l'altro ha da restare in piedi facendo due Seguiti volti à man sinistra.

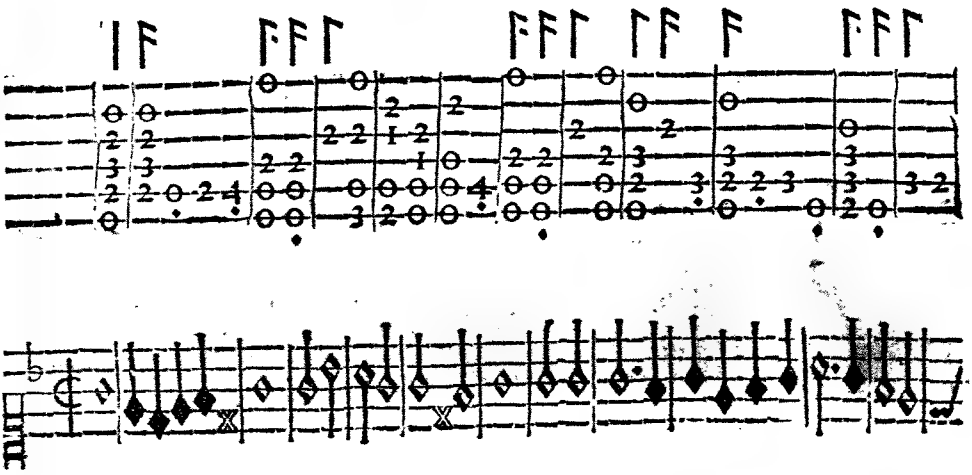
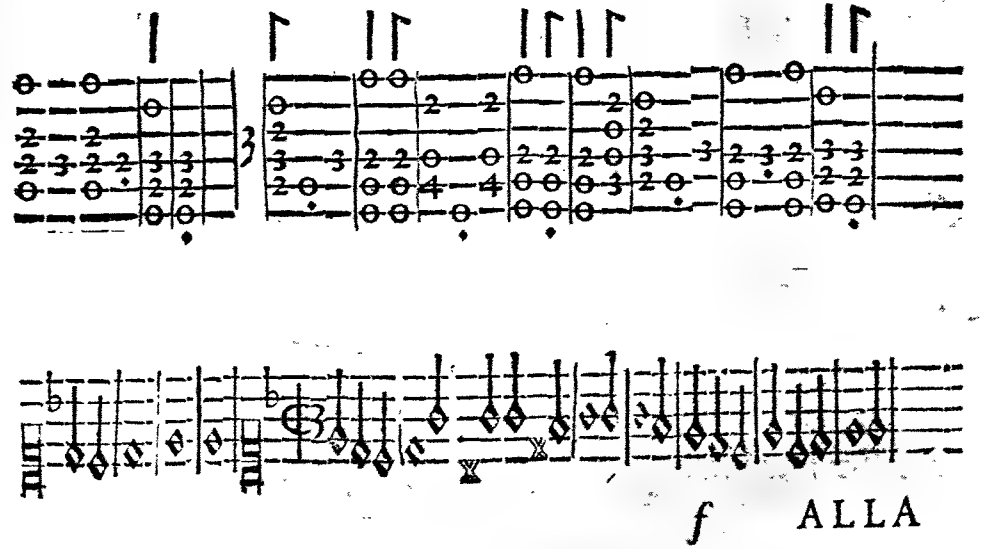
Nel terzo tempo, all'incontro l'huomo solo ha da far due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due Riprese & vn Trabuchetto à piè pari leggiermente in punta di piedi, col fianco sinistro per dentro: dopò si hanno da fare due altri Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè destro, & tre Trabuchetti, facendosi l'vltimo à piedi pari: il medesimo ha da far la Dama.

Nel quarto tẽpo, insieme hanno da far vn Seguito, l'huomo innanzi, & la Dama in dietro, principiandoli col piè sinistro: il medesimo ha da far ella innanzi, & egli in dietro; l'huomo poi ha da voltar due Seguiti ordinarij alla sinistra, & la Dama ha da farne altri due innanzi, pigliando la man sinistra dell'huomo.

Nel quinto tempo, la Dama sola ha da fare quello che nel principio del Ballo fece l'huomo solo, cioè due Puntate innanzi fiancheggiate, & tre Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, cõ vn Trabuchetto à man destra à piè pari leggiermente in punta di piedi, insieme con tutte l'altre atticni & cerimonie che fecero insieme. Ciò fatto, si ha da pigliare la fè destra, & far due Passi presti, & la Cadenza come alle Cascarde, principiandoli col piè sinistro, & pigliando la fè sinistra: il medesimo si ha da fare principiundoli col piè destro: poi all'incontro si faranno col piè sinistro due Seguiti spezzati fiancheggiati, con due Passi presti, & la Cadẽza: cioè l'huomo gli farà innãzi, & la Dama in dietro: et lo stesso farãno principiãdoli col piè destro, cioè la Dama innãzi, et l'huomo indietro:

Nel sesto tempo si faranno in ruota quattro Seguiti spezzati, principiandoli col piè sinistro: & poi la Dama ha da voltarne due altri alla sinistra, & l'huomo ne ha da far altri due innanzi, pigliando la Dama per la man sinistra, & facendo due Puntate, vna innanzi, & l'altra in dietro: poi con la Riuerenza hanno gratiosamente da finir detto Balletto.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica, della Sonata del Balletto Bassa Colonna, fatta in tredeci Tempi.

La Sciolta della Sonata, farassi in sei Tempi.

f ALLA

ALL'ILLVSTR.MA ET ECC.MA S.RA
LA S.RA DONNA ANNA DE MENDOZZA
DVCHESSA DI MEDINA CIDONIA
Gouernatrice di Milano.

VANTO douete à la Bontà superna
Signora, ogn'hor, che v'ha dotato al paro
D'ogni bel spirto luminoso, e chiaro,
Per far la Vostra viua gloria eterna?
Quanto al suo gran signor, ch'ogn'hor gouerna
Tutti; e và fuor'ogni suo fido, e caro,
Vedendoui dotata di quel raro
Valor, che sempre in voi cresce, e s'interna?
Quanto à la vostra somma alta Bontate,
Che vi fa riuerir quà giù da tutti,
Con le parti de l'animo più grate;
E quanto tolta di nebbie, e da' lutti
Douete à voi, ch'à questa nostra etate
Di virtù date i fior, le frondi, e i frutti.

GAGLIARDA DI SPAGNA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA ET ECC.MA SIGNORA DVCHESSA DI MEDINACIDONIA,

Gouernatrice di Milano.

QVESTA Gagliarda è diuisa in dieci Tempi; nel primo de i quali l'huomo ha da pigliare la man' ordinaria della Dama, facendosi insieme la Riuerenza graue con due Continenze graui: poi passeggiando, hanno da far'insieme due Passi grauì, & vn Seguito ordinario, & due Continenze minime preste, l'vna alla destra, & l'altra alla sinistra, con tre Trabuchetti presti, nel modo che si fanno alle Cascarde.

Nel secondo tempo si hanno da fare, pur'insieme, due Continenze ordinarie, l'vna alla sinistra, l'altra alla destra; poi passeggiando senza lasciar detta mano, hanno da fare sei Seguiti spezzati, & vn Seguito ordinario, principiando ogni cosa col piè sinistro, & facendo due Continenze minime, & tre Trabuchetti presti, come di sopra, & questi principiandoli col piè destro.

Nel terzo tempo, faranno insieme due Continenze ordinarie, nel fi-

ne

ne dellequali baciandoſi inſieme la mano, con laquale ſi teneuano, ſi laſcieranno: poi l'huomo ſolo farà ſei Seguiti ſpezzati, tre alla ſiniſtra, & tre alla deſtra, principiandoli col piè ſiniſtro, & col medeſimo piede vn Seguito ordinario: poi col piè deſtro principiaranno inſieme due Continenze minime, & tre Trabuchetti preſti, come di ſopra, reſtando all'incontro nel fine di eſſi, & l'vno & l'altro hanno da fare inſieme.

Nel quarto tempo, faranno inſieme ſimilmente due Continenze graui: poi la Dama ſola farà la medeſima mutanza che ha fatta l'huomo, & inſieme torneranno à far due altre Continenze minime, & tre Trabuchetti preſti, come di ſopra.

Nel quinto tempo, faranno inſieme due Continenze graui; poi l'huomo ſolo farà queſta mutanza, cioè; due Sotto piedi alla ſiniſtra, due Fioretti innanzi, & tre Trabuchetti, principiandoli col piè ſiniſtro, fermandoſi vna pauſa. Dopò alla deſtra farà due altri Sotto piedi con vn Fioretto fatto col piè deſtro, & vna Cadenza à modo di Gagliarda col piè ſiniſtro in dietro, & col medeſimo farà vn Seguito ordinario innanzi: Poi faranno inſieme le medeſime due Continenze, & tre Trabuchetti, come di ſopra.

Mutanza della Dama.

Nel ſeſto tempo, hanno da fare inſieme due Continenze graui: dopò la Dama ſola, farà due Ripreſe alla ſiniſtra, & due Paſsi graui innanzi col piè ſiniſtro, & tre Trabuchetti graui: poi alla deſtra ſi farà vn'altra Ripreſa, con vn Trabuchetto graue, & vn Seguito graue innanzi col ſiniſtro. Poi inſieme faranno le medeſime Continenze minime, & tre Trabuchetti graui. Poi nel ſettimo tempo, faranno inſieme le due Continenze ordinarie, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra. Et l'huomo ſolo farà due Fioretti, due Recacciate, & tre Paſsi larghi ſgarrati à modo di Cadenza fatta in gagliarda, &

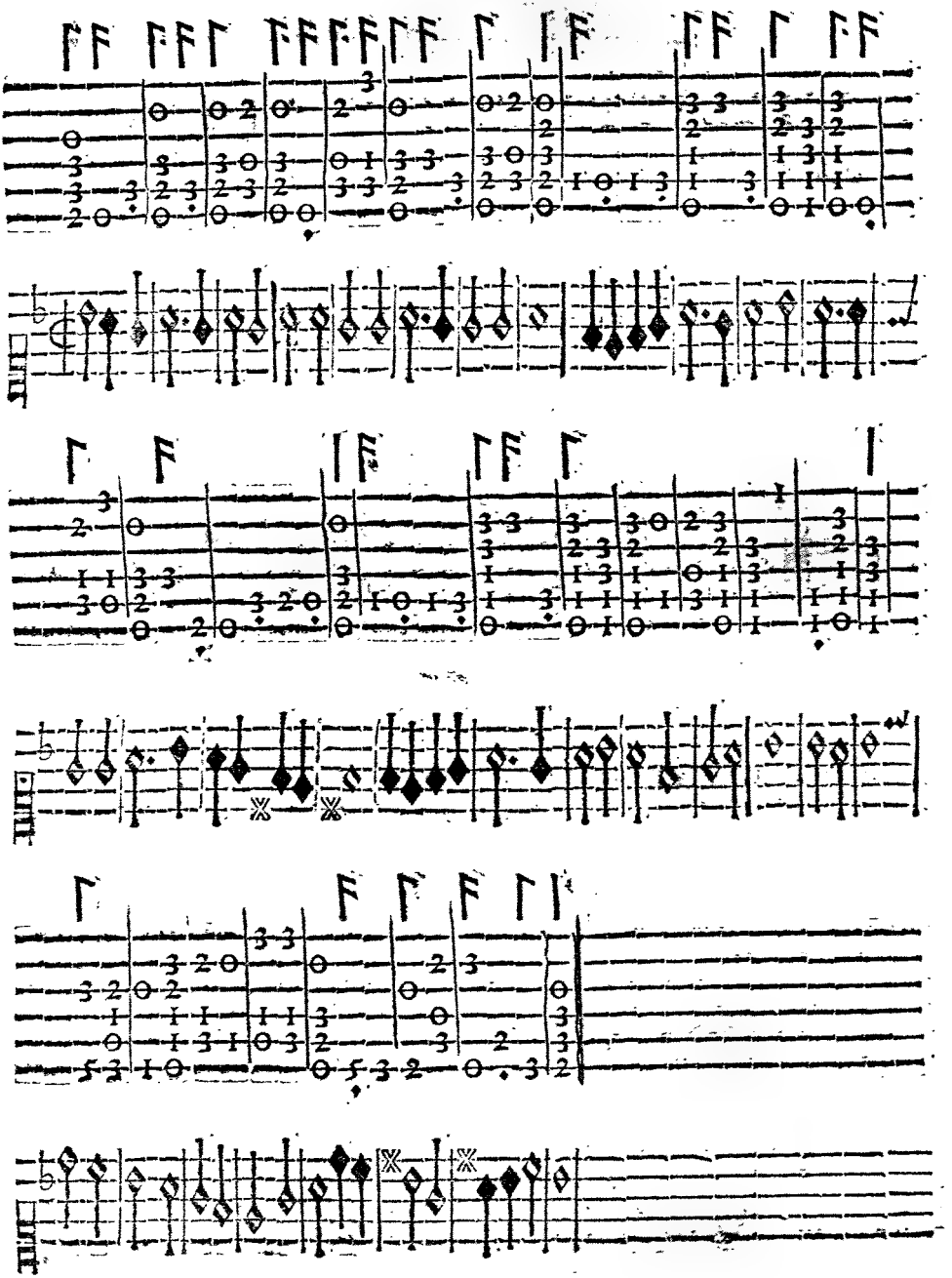
da, & fermandouisi vna pausa: poi farà due Campanelle volte alla sinistra, cioè, due battute, vna in dietro, & l'altra innanzi, facendole col piè destro, con due Fioretti innanzi, principiandoli col stesso piede, & facendo vna Cadenza in gagliarda, col piè sinistro innanzi, & vn Trabuchetto graue col piè destro in dietro, & vn Seguito ordinario col piè sinistro innanzi. Oltre à ciò faranno insieme le due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui.

Ne l'ottauo tempo, faranno insieme due Continenze graui: poi la Dama sola farà due Fioretti innanzi, & se non gli sapesse fare, farà in sua vece due Trabuchetti graui, l'vno alla sinistra & l'altro alla destra, con vn Seguito ordinario innanzi: ma se saprà far li Fioretti, ne farà due con due Passi, & tre Trabuchetti: i quali finiti, farà alla parte destra vna Ripresa, & vn Trabuchetto graue, con vn Seguito col piè sinistro in dietro. Poi faranno insieme le medesime due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui, come fecero di sopra.

Nel nono tempo, pur insieme, faranno due Continenze graui, & due Seguiti spezzati innanzi; poi pigliandosi la fè destra, faranno altri due Seguiti spezzati, & lasciando la fede, ne faranno altri due volti alla sinistra: poi cambiando luogo, faranno all'incontro vn Seguito ordinario col piè sinistro innanzi, & due Continenze minime con tre Trabuchetti graui.

Nell'vltimo tempo faranno insieme due Continenze graui: & l'huomo farà la mutanza c'ha fatta nel settimo tempo, & la Dama farà quella che ha fatta nell'ottauo, ma ogni cosa faranno insieme: Vltimamente in luogo delle due Continenze, pigliaranno insieme la man' ordinaria, & facendo vn Seguito scorso, & la Riuerenza graue, porranno gratiosamente fine alla detta Gagliarda.

Inta-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del la Gagliarda di Spagna, fatta in dieci Tempi.

ALL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA
LA SIGNORA COSTANZA SFORZA
BVONCOMPAGNI,

Ducheſſa di Sora.

ECCO Coſtanza Sforza, ecco le rare
Voſtre virtù diuine, alte ne i Cori
Paſſano acceſe d'immortali ardori,
E ſerban ſempre voſtre fiamme chiare;
Ben può l'auaro tempo conſumare
Il ferro, e l'opre de' più gran Scultori;
Ma non può già de' Voſtri eterni honori
La Gloria viua eſtinguer', ò mancare.
Beata dunque, che ſchernite l'ira
Del Tempo; e Lethe non può torre al voſtro
Nome, quel grado, che più quà giù s'ama,
Sì, ch'ei non s'alzi, oue con lodi aſpira
Per quel ſentiero, che virtù l'ha moſtro
A far' eterna la ſua chiara Fama.

ALLA MEDESIMA ILLVST.MA ET ECCELLENTISS. SIGNORA, LA SIG. COSTANZA SFORZA BVONCOMPAGNI, Ducheſſa di Sora.

BENCHE men degni, ò mio terreſtre Nume
A le voſtre opre ſia l'ingegno, e'l ſtile
Pur dal voſtro immortal ſplendente lume
Quei ſcaltro faßi, e queſti ogn'hor gentile;
E certo io non haurei da volar piume,
Se'l mio poter, ch'è via negletto, e vile
Non veniſſe da Voi, che per coſtume
Sete à voſtri, & à Voi ſempre ſimile.
Dunque dal picciol don, che vi ſi porge
Vedrete ogn'hora in me l'animo acceſo,
E le voglie più intenſe à voſtri honori.
Così l'AMOR COSTANTE, ch'in voi ſorge
Dal voſtro Heroe con dolce, e nobil peſo
Reſti in eterno, & à tempi migliori.

AMOR COSTANTE

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR. ET ECC. SIG. MA MA RA DVCHESSA DI SORA.

L'HVOMO, & la Dama, ſtandoſi all'incontro ſenza pigliar mano, come ſi ha nel preſente diſegno, faranno inſieme gratioſamente la Riuerenza graue, con due Continenze: poi l'huomo farà due Paßi graui, & vn Seguito ordinario innanzi, incontro alla Dama: laquale farà il medeſimo in dietro, principiandoli col piè ſiniſtro; & amendue faranno il medeſimo per contrario, cioè la Dama farà li due Paßi graui col Seguito ordinario innanzi col piè deſtro, & l'huomo farà il medeſimo in dietro, facendo ſempre detti effetti inſieme: Dopò pigliaranno la fè deſtra, facendo inſieme due Trabuchetti graui, l'vno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra, con due Ripreſe alla ſiniſtra. Il medeſimo faranno pigliando la fè ſiniſtra, principiandoli col piè deſtro; La Dama farà poi due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra, & l'huomo ne farà altri due fiancheggiati innanzi, pigliando la man ſiniſtra della Dama, & facendo inſieme la Riuerenza graue.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando ſi faranno due Puntate, & quattro Seguiti, & laſciandoſi detta mano, ſe ne faranno altri due volti alla

man ſiniſtra: all'incontro ſi faranno due Trabuchetti graui, & vn Seguito al fianco ſiniſtro: principiandoli col ſiniſtro: & il medeſimo ſi farà alla deſtra, col piè deſtro, facendo due altri Seguiti volti alla ſiniſtra, come di ſopra; poi all'incontro la Riuerenza.

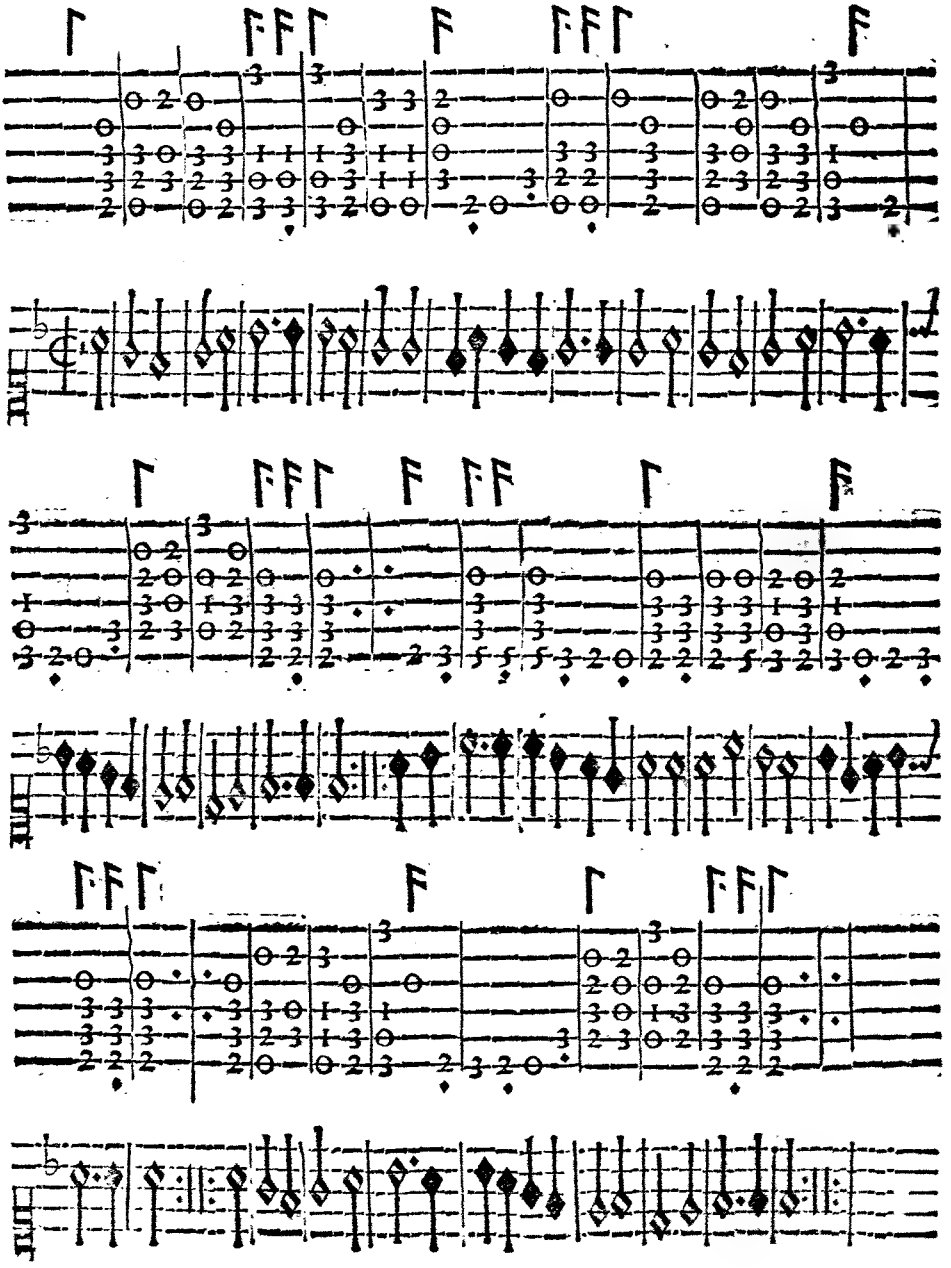
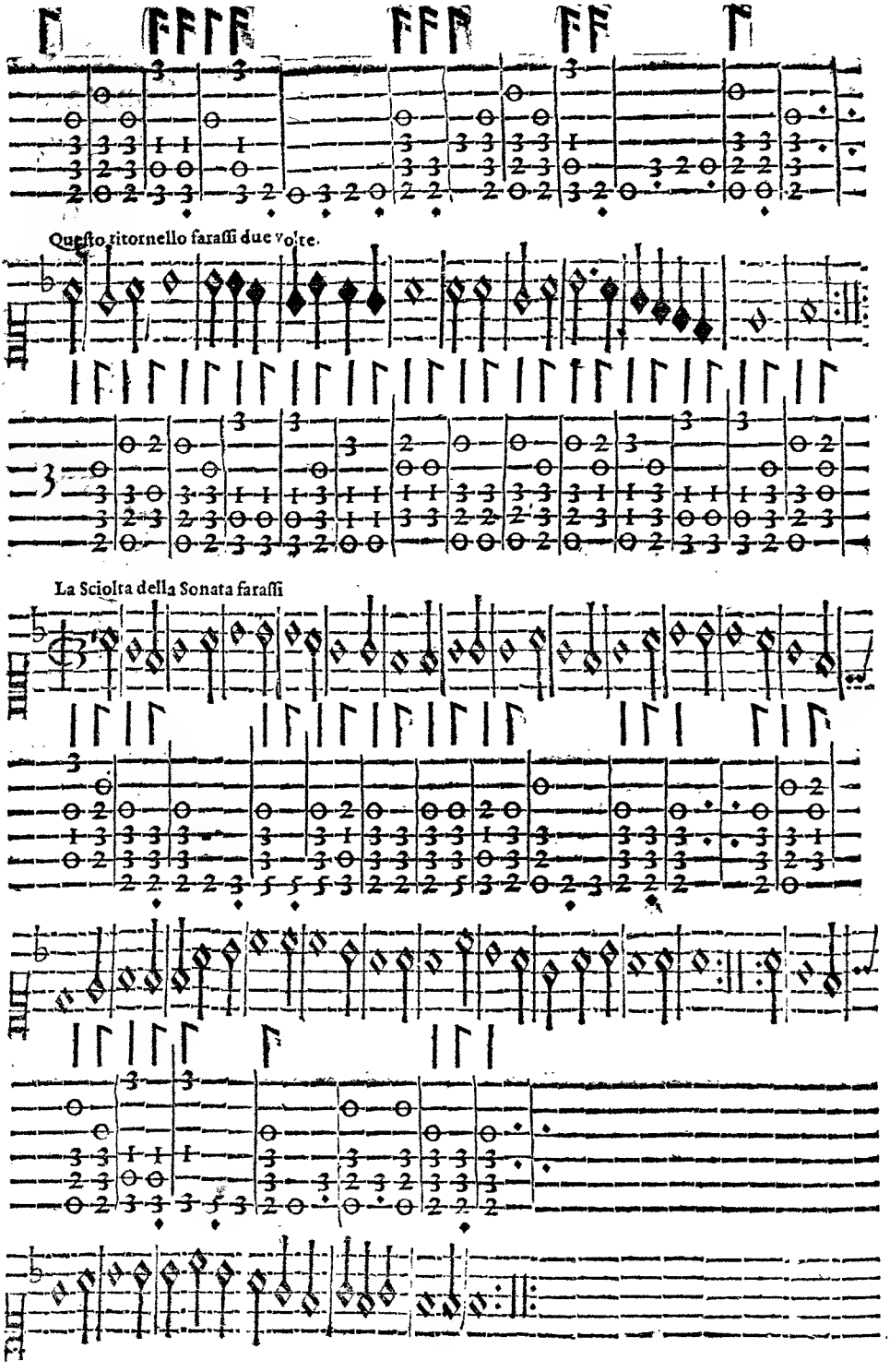
Nel terzo tempo, pigliandoſi la fè deſtra, ſi faranno due Paßi, & vn Seguito al fianco ſiniſtro, principiandoli col piè ſiniſtro, poi laſciandoſi, ſi voltaranno inſieme, & faranno due altri Paßi, & vn Seguito col piè deſtro, cambiando luogo.

Nel quarto tempo, faranno il medeſimo pigliando la fè ſiniſtra, & ritornando ogn'vn'al ſuo luogo; All'incontro tornaranno à fare due Trabuchetti graui, & vn Seguito al fianco ſiniſtro, principiandoli col piè ſiniſtro: & il medeſimo farãno al fianco deſtro col piè deſtro, facendo le volte del Ballo chiamato il Contrapaſſo. Poi pigliaranno la fè deſtra, & faranno vn Paſſo col piè ſiniſtro al fianco ſiniſtro, & la Riuerenza col piè deſtro, voltando inſieme due Seguiti alla man deſtra. Pigliaranno poi la fè ſiniſtra, & faranno vn Paſſo col piè ſiniſtro al fianco ſiniſtro, & la Riuerenza col ſiniſtro, con due altri Seguiti volti pur alla ſiniſtra.

Alla ſciolta della Sonata.

Pigliaranno il braccio deſtro facendo due Seguiti ſpezzati; poi laſciandoſi, ſi voltarãno alla ſiniſtra, & ne faranno altri due, diſcoſtandoſi vn poco l'vno dall'altro, & cãbiando luogo: All'incontro faranno altri quattro Seguiti ſpezzati innanzi fiacheggiati: & il medeſimo faranno pigliãdoſi il braccio ſiniſtro, voltando però alla deſtra, et tornando ogn'vn'al ſuo luogo. Fatti che haurãno i quattro Seguiti ſpezzati innãzi, come di ſopra, faranno due Trabuchetti graui, & vn Seguito al fianco ſiniſtro, principiãdoli col piè ſiniſtro: et lo ſteſſo farãno al fiãco deſtro, col piè deſtro. Dopò la Dama farà le ſopradette volte del Ballo del Contrapaſſo, & l'huomo farà due Seguiti fiacheggiati in dietro, & altri due innanzi, pigliando la Dama per la man ordinaria, & poſandola oue più gli tornarà commodo, & facendoſi inſieme la Riuerenza, finiranno il Ballo.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Amor Costante, fatta in quattro Tempi.

Questo ritornello farassi due volte.
La Sciolta della Sonata farassi

ALLA SERENISS.MA SIG.RA
LA SIGNORA LEONORA DE MEDICI,
Principeſſa di Toſcana.

DI quanta beltà diuina, e chiara
Diſpenſa il Ciel felice eſſempio altiero,
In cui, com'in ſuo proprio albergo, e vero,
Riſplende ogni virtute à Dio più cara:
Chi riuolge in voi fiſſo, anima rara,
Com'in ſuo proprio ben l'occhio, e'l penſiero,
Troua d'andar al Ciel facil ſentiero,
E vnirſi à Dio nel voſtro volto impara,
Ch'ammirando il bel voſtro, à tanto aſcende
Col penſar al poter di chi vel diede,
Che l'eſſenza di Dio vede, e comprende;
Hor ſe tanto di gloria, e tal mercede
Sol per mirarui vna ſol volta, huom prende
O beato chi ogn'hor v'aſcolta & vede.

FVLGENTE STELLA CASCARDA;

IN LODE DELLA SERENISS.MA SIG.RA LA SIG. LEONORA DE MEDICI,

Principeſſa di Toſcana.

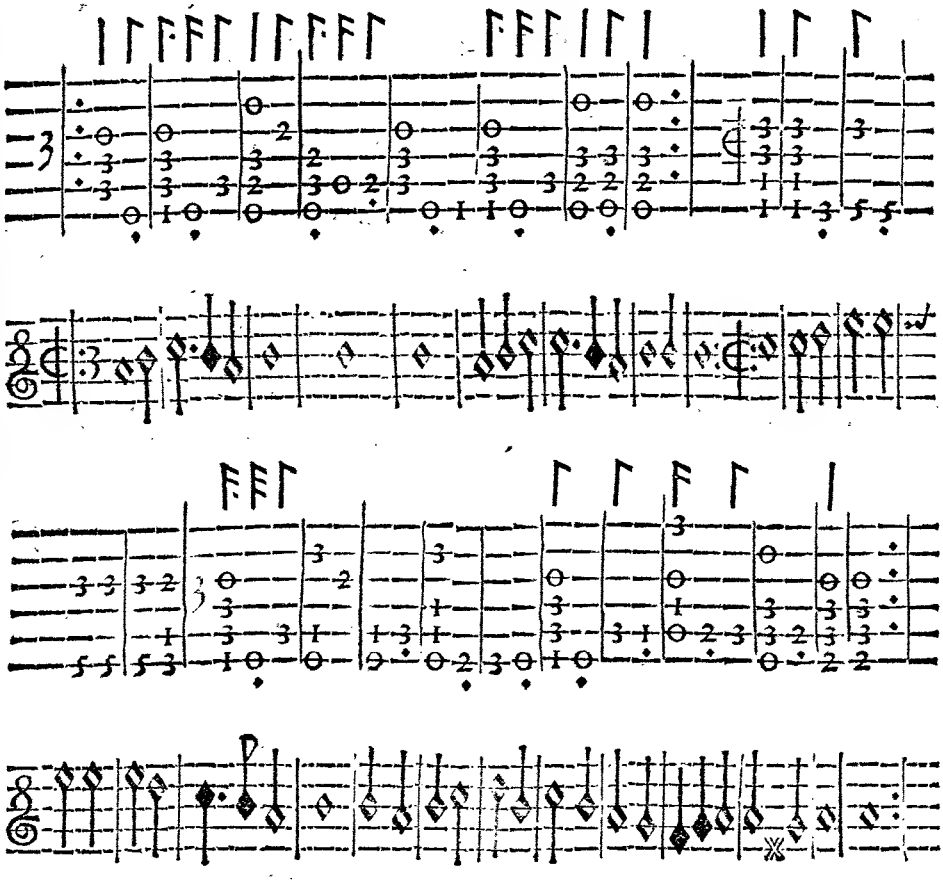
I ha da principare queſto Ballo, ſtando le perſone all'incontro, con il fare dopo la Riuerenza minima, quattro Trabuchetti preſti, principiandoli col piè ſiniſtro: dopo i quali ſi farà vn Seguito Spezzato alla ſiniſtra, & meza Riuerenza col piè deſtro: & alla deſtra ſe ne farà vn'altro col medeſimo piè deſtro, & la meza Riuerenza col piè ſiniſtro. In ruota ſi faranno poi quattro Seguiti ſpezzati, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro; & due ſcambiate, una alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra: poi ſi faranno due Ripreſe, & due Trabuchetti alla ſiniſtra, voltando vn Seguito ſpezzato pur' alla ſiniſtra, & facendo la Cadenza col piè deſtro, ritrouandoſi incontro: ſi tornaranno poi à fare due altre Ripreſe alla deſtra, inſieme con due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato volto alla deſtra, & la Cadenza col piè ſiniſtro, ritrouãdoſi incontro come di ſopra.

Nel ſecondo tempo, l'Huomo ſolo farà poi all'incontro alla Dama due Paßi preſti, & la Cadenza, principiandoli col ſiniſtro, come di ſopra, & quattro Trabuchetti preſti, facendo anco vn Seguito ſpez-

zato al lato ſiniſtro, & la meza Riuerenza col piè deſtro; poi al lato deſtro ſi farà vn Seguito ſpezzato col piè deſtro, & la meza Riuerenza col piè ſiniſtro. Si ha da auertire, che ſe detta Caſcarda ſi farà in quarto, ſi dourà fare l'intrecciata in queſto modo, cioè; Gli huomini pigliaranno le lor Dame, che ſaranno à man deſtra; & pigliando la fè deſtra, faranno due Seguiti ſpezzati: & laſciando detta fede, faranno due Paßi preſti volti alla ſiniſtra, & la Cadenza incontro, cambiando luogo; pigliando poi la fè ſiniſtra della Dama, faranno il medeſimo, tornando ogn'vno al ſuo luogo: & ſe detto ballo ſi farà in due, ſi farà il medeſimo pigliando prima la fè ſiniſtra, & poi la deſtra: fatta l'intrecciata, ſi faranno le due Ripreſe dette, due Trabuchetti, & lo Seguito ſpezzato in volta all'vna & l'altra mano, come diſopra.

Nel terzo tempo, farà la medeſima mutanza la Dama ſola; poi inſieme faranno l'intrecciata medeſima.

Nel quarto tempo, faranno inſieme quattro Trabuchetti preſti, & vn Seguito ſemidoppio alla ſiniſtra, facendoui vna pauſa, cioè, fermandoſi alquanto: & il medeſimo alla deſtra, poi faranno vn Seguito ſpezzato alla ſiniſtra, & la meza Riuerenza col deſtro: & l'iſteſſo alla deſtra per contrario: facendo poi quattro Paßi fiancheggiati indietro, com'à Barriera: alla ſiniſtra faranno due Ripreſe, et due Trabuchetti con vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza incontro: & il medeſimo faranno alla deſtra per contrario: poi facendo la Riuerenza, finiranno gratioſamente la Caſcarda.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del la Cascarda, Fulgente Stella, fatta in quattro Tempi.

ALLA SERENISS.MA SIG.RA
LA SIGNORA MARGHERITA FARNESE GONZAGA,
Principessa di Mantoua.

POI che non posso à pien ne i versi miei
Alzar, donna di gloria eterna herede,
Vostra beltà, che ciascun'altra eccede,
M'inchinarò sagrãdo il Ballo à lei;
Si bene in vece mia Amor tu dei
Non tacer come ad hor ad hor si vede
Arder costei mill'alme, e farne prede,
Tal che t'inalza ogn'hor nuoui Trofei;
Poi che tosto ch'appar sì vaga in vista
Ogni cor resta preso, e à te soggetto,
Nè d'esser giunto in seruitù s'attrista;
Anzi legato in sì bel nodo, e stretto
Dolce più ch'altra, e vera gioia acquista
Nascendo da sì eccelso, & alto obietto.

Giacomo Frian' fec

FLORIDO GIGLIO

CASCARDA;

IN LODE DELLA PRINCIPESSA DI MANTOVA.

VESTA Cascarda è diuisa in quattro Tempi; & standosi all'incontro, si ha da pigliare la fè destra, & far' vn Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro, voltandosi amendue alla destra, & facendo due Seguiti spezzati, principiandoli col piè destro: poi pigliando la fè sinistra, si ha da tornar à far'il medesimo per contrario. In ruota poi faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti presti, due Fioretti, & due Trabuchetti, vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza. Si faranno dopò ciò due Scambiate, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi due Riprese, & due Trabuchetti col fianco sinistro in dietro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza; poi si torneranno à fare due altre Riprese, & due Trabuchetti col fianco destro in dietro, & due Passi presti innanzi, principiandoli col destro, & la Cadenza.

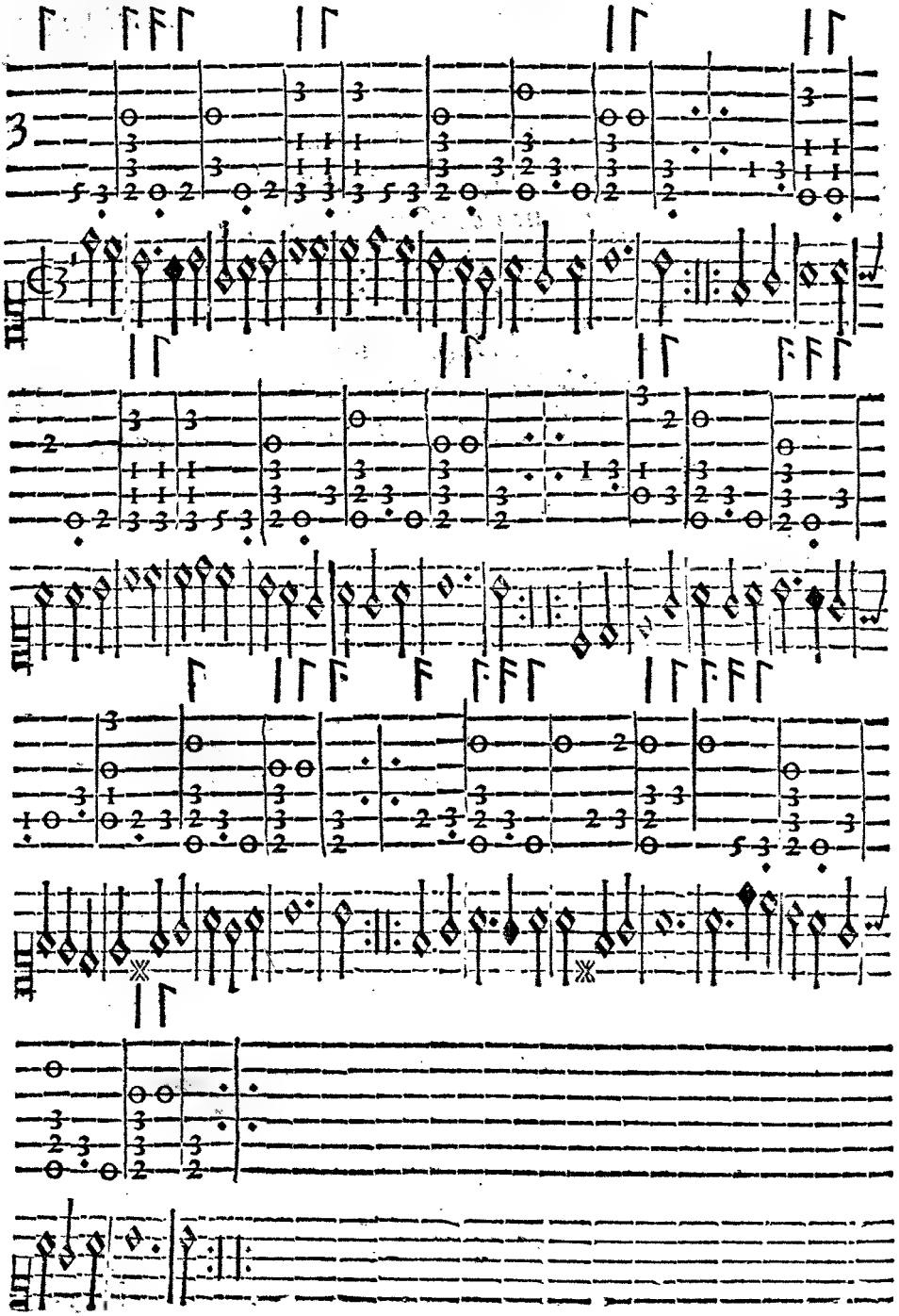
Nel secondo tempo, l'huomo solo farà vn Seguito semidoppio col piè sinistro al lato sinistro, due Trabuchetti presti, vn Seguito spezzato col

to col ſiniſtro, & la Riuerenza minima col piè deſtro; Il medeſimo farà al fianco deſtro per contrario; poi ſeguirà con due Seguiti ſpezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè ſiniſtro, & due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza; Il medeſimo farà vn'altra volta, principiandoli col piè deſtro: poi farà vna mutanza di Canario in queſto modo; Farà due battute con i piedi, l'vna con il ſiniſtro, & l'altra col deſtro; poi vn Seguito battuto di Canario; & la medeſima mutanza ſi farà vn'altra volta per contrario. Poi fermandoſi l'huomo, la Dama farà la medeſima mutanza. Faranno inſieme poi due Paßi preſti in dietro fiancheggiati, & vn Trango innanzi col ſiniſtro, & due Seguiti ſpezzati volti alla deſtra, principiando detti Seguiti col piè deſtro: poi ritornaranno à fare li medeſimi Paßi preſti in dietro, & il Trango innanzi, principiandoli col deſtro, & voltando due Seguiti ſpezzati alla ſiniſtra, principiandoli col piè ſiniſtro.

Nel terzo tempo, la Dama ſola farà la medeſima mutanza, che harà fatta l'huomo.

Nel quarto tempo, ſimilmente faranno inſieme vn Seguito ſpezzato col piè ſiniſtro, due Trabuchetti, l'vno col deſtro, & l'altro col ſiniſtro; poi due Ripreſe alla deſtra, con due Trabuchetti, vno col deſtro, & l'altro col ſiniſtro, come di ſopra. Il medeſimo tornaranno a fare al lato deſtro per contrario. In dietro ſi faranno due Fioretti fiancheggiati, con due Paßi preſti in dietro, & due innanzi, & la Cadenza, principiandoli col ſiniſtro. Si tornarà poi à fare vn'altra volta per contrario: poi vn Paſſo col ſiniſtro, & la Riuereza minima col deſtro; & vn Paſſo col deſtro, & la Riuerenza minima col ſiniſtro. Vltimamente ſi faranno due Paßi preſti fiancheggiati in dietro, & vn Trango, principiandoli coll'iſteſo piede, con due Seguiti ſpezzati volti alla deſtra, & il medeſimo ſi tornarà à fare per contrario. & nel fine, ſtandoſi all'incontro faranno la Riuerenza.

Inta-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del la Cascarda Florido Giglio, fatta in quattro Tempi.

ALL' ILLVSTR.MA ET ECC.MA S.RA
LA SIGNORA LAVINIA
DELLA ROVERE,
Principessa d'Vrbino.

OCCHI leggiadri, occhi non già, ma Stelle,
Anzi Celesti Sol viui, e lucenti;
Che con lo sfauillar de' raggi ardenti
Accendete ne i cor mille fiammelle:
Occhi; oue infiamma Amor le sue facelle,
Oue affina gli strai saldi, e pungenti;
Oue il Ciel, la Natura, e gli elementi
Tutte à proua locar l'arti più belle.
Lumi, à cui desioso alzo la testa,
Mentre nel petto mio speme, e timore
Guerreggiando tra lor muouon tempesta.
Luci, dal cui chiarissimo splendore
De' torbidi pensier sgombrato resta
In vn momento il tenebroso horrore.

OCCHI LEGGIADRI

BALLETTO;

IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA, ET ECCELLENTISS. SIGNORA

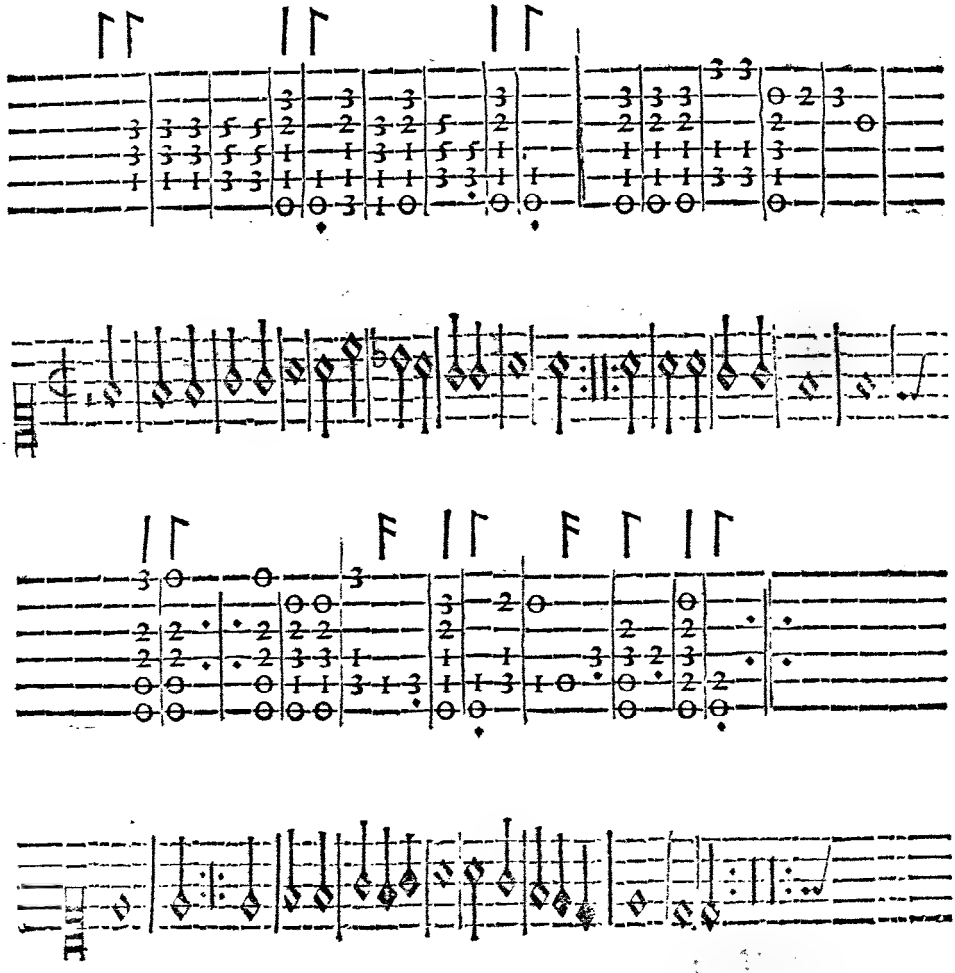
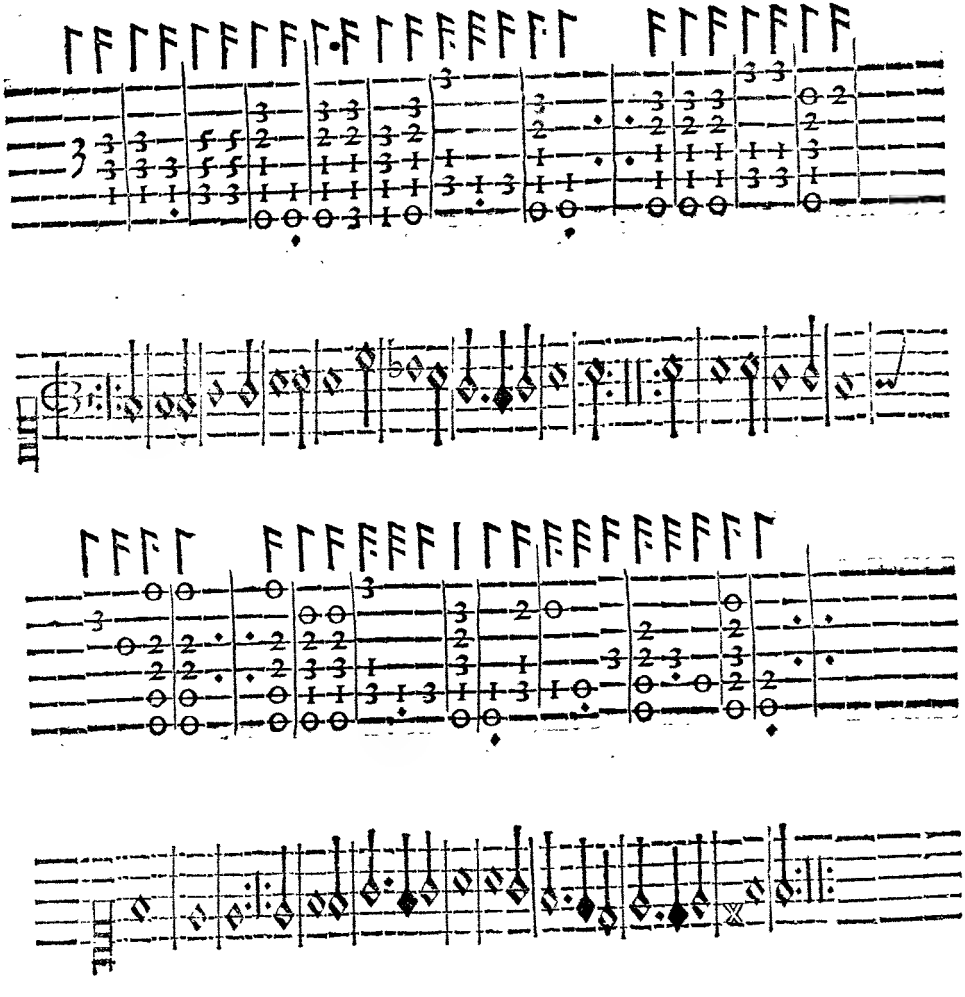
Principeſſa d'Vrbino.

SI piglia la man' ordinaria, facendo inſieme Riuerenza col piè ſiniſtro, & due Continenze, vna col ſiniſtro, l'altra col deſtro: & laſciandoſi detta mano, ſi fa vn Seguito col ſiniſtro volto alla ſiniſtra, & vn Trabuchetto col deſtro indietro ſiancheggiato: poi innanzi ſi fa vn Seguito col ſiniſtro, & due Ripreſe alla deſtra, & la Riuerenza col piè ſiniſtro. Si torna poi à pigliar detta man' ordinaria, & paſſeggiando ſi fanno due Paſſi, & vn Seguito, principiandoli col ſiniſtro: & lo ſteſſo ſi fa per contrario. Si fa poi vna Puntata col piè ſiniſtro, & vn Trabuchetto col deſtro in dietro, con vn Seguito col ſiniſtro, & due Ripreſe alla deſtra, & la Riuerenza col ſiniſtro. Dopo ciò ſi piglia la fè deſtra, facendo due Paſſi, & vn Seguito, principiandoli col piè ſiniſtro, & ſi

laſciano, cambiando luogo: poi fanno altri due Paßi, & vn Seguito volto alla ſiniſtra, principiandogli col deſtro: poi ſi fa vna Puntata innanzi fiancheggiata col piè ſiniſtro, & vn Trabuchetto col deſtro, voltando però il fianco deſtro per dentro; & detto Trabuchetto ſi deue ſimilmente fare innanzi, poi ſi fa vn Seguito fiancheggiato in dietro col ſiniſtro, & tre Trabuchetti incontro, principiandogli col deſtro, & la Riuerenza. Pigliando poi la fè manca, ſi fa il medeſimo, che ſi è fatto alla fè dritta; ma quando ſi laſcia detta fede, hanno da voltarſi alla deſtra, tornando ogn'vno al ſuo luogo.

Alla ſciolta della Sonata.

Inſieme hanno da fare due Seguiti ſpezzati fiancheggiati in dietro, & due Ripreſe, con vn Trabuchetto, voltando il fianco ſiniſtro per dentro, fermandoſi vn poco al detto Trabuchetto. Il medeſimo ſi fa vn'altra volta per contrario. Dopò incontro hanno da fare vna Continenza minima, cioè preſta, con quattro Trabuchetti, principiandoli col piè ſiniſtro, facendo due Seguiti innanzi, principiandoli col detto piede; l'huomo ha poi da pigliare la man'ordinaria della Dama, & facendoſi inſieme Riuerenza col piè ſiniſtro nel fin della Sonata, hanno da finir' il Ballo.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Occhi leggiadri.

La ſua Sciolta.

Alla

ALL'ILLVSTR. ET ECC. SIG.
LA SIGNORA ISABELLA DELLA ROVERE SANSEVERINA,
Principessa di Bisignano.

MENTRE tengo pur gli occhi, e'l cor auolto
A Voi donna, più ch'altri al Ciel diletta,
Dico; qual mai beltà fu vista, ò letta,
A cui fama nõ toglia vn sì bel uolto?
Lume d'ogn'altro pregio, in voi raccolto
Veggio, e del ben, ch'in quest'e in quella eletta
Zeusi cercò per farne vna perfetta,
Certo haurìa Sol da Voi l'esempio tolto:
Anzi in Voi, com'il Sol, di raggi accesa,
Troppo guardando, all hor forse potea
Rimaner cieco, e non finir l'impresa,
O' fiamma tal per gli occhi in lui scendea
Nel rimaner di dentro à l'alma appresa,
Arso in cenere tutto andar ne'l fea.

PAVANIGLIA

BALLETTO D'INCERTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA ET ECC.MA Signora Principessa di Bisignano.

QVESTA Pauaniglia ha da farsi in sedici tempi, & sempre insieme; però pigliandosi nel principio di essa la man' ordinaria, come si ha nel disegno, si faranno insieme la Riuerenza graue, & due Continenze minime, l'vna col piè sinistro, l'altra col destro; & fingendo di porre vn poco il sinistro in aria innanzi, faranno subito una Riuerenza presta col detto piede. Poi faranno vn Zoppetto col sinistro in aria, & un Passo col destro à modo di Gagliarda, & la Cadenza à piè pari con le gambe distese, & la persona dritta.

Nel secondo tempo hanno da fare insieme vna Puntata col piè sinistro, & vn Passo graue col destro: poi da fingere vn poco il piè sinistro innanzi, & subito hanno da tirarlo in dietro, in modo di mezza Riuerenza, piegando vn poco le ginocchia, & facendo vn Sotto piede al destro: poi col detto piede hanno da principiare à fare otto Fioretti innanzi, & la Cadenza di essi si ha da finire col piè destro in dispari in dietro; con allargar alquanto le ginocchia: poi col medesimo piede han-

no da far'vn Zoppetto in aria innanzi, & vn Passo col sinistro, à modo di Gagliarda, & la Cadenza à piè pari, come di sopra.

Nel terzo tempo, faranno insieme vna Puntata graue col piè destro, & vn Passo graue col sinistro, ouero in luogo del Passo graue possono fare vn Seguito finto similmente indietro; hanno poi da fingere il piè destro vn poco innanzi, & con l'istesso da fare vna meza Riuerenza, & vn Sotto piede al sinistro, principiando col detto piede à far'otto Fioretti à piedi pari fiancheggiati in dietro: & al fine hanno da fare la Cadenza in dispari col piè sinistro in dietro, & col medesimo farà l'huomo vn Zoppetto, & vn Passo in gagliarda col destro, & la Cadenza à piè pari, come di sopra: & la Dama in luogo del Zoppetto, & Passo in gagliarda, farà tre Trabuchetti presti, facendo l'ultimo à piè pari.

Nel quarto tempo, l'Huomo ha da principiar'à fare vna Puntata graue col piè sinistro, & vn Passo graue con il destro, con vna meza Riuerenza presta col piè sinistro, & vn Sottopiede al destro, & la Cadenza col sinistro innanzi à modo di Gagliarda, voltando il viso alla Dama; poi ha da fare due Balzetti minuti à piedi pari al fianco sinistro, & due Costatetti, vno col piè destro, & l'altro col sinistro: & li medesmi Balzetti, & Costatetti ha da far'vn'altra volta; poi ha da far'vn'altro Balzetto, & vn Costatetto col piè destro, con due Ricacciate, vna col piè sinistro, & l'altra con il destro; voltando il viso in prospettiua nel modo che hanno principiato. Fatte le dette Ricacciate, farà vna Cadenza col piè sinistro in dietro, & vn Zoppetto col stesso piè innanzi in aria, & vn Passo col destro in gagliarda, & la Cadenza à piedi pari: & questo è quanto ha da far l'huomo nel detto quarto tempo. La Dama poi nel principiare il medesimo tempo, ha da fare il medesimo, che fece l'huomo, eccetto, che ha da principiare col piè destro tutto per contrario di quello ch'esso ha fatto, & nel luogo doue l'huomo ha fatto gli Costatetti, farà due Trabuchetti: similmente in luogo delle Ricacciate, due Passi graui in dietro, & la Cadenza, con tre Trabuchetti, come di sopra.

Nel quinto

Nel quinto tempo, faranno amendue vn'altra volta detta mutanza per contrario in dietro; principiandola l'huomo col piè destro, & la Dama col sinistro.

Nel sesto tempo, faranno similmente insieme vna Puntata graue col piè sinistro, & vn Passo graue col piè destro, fingendo di far'innanzi il sinistro, & tirandolo subito in dietro, con il far meza Riuerenza, con vn Sottopiede al destro, & la Cadenza col sinistro innanzi in dispari: poi faranno al fianco sinistro vn Balzetto à piè pari, & vn Sottopiede pur'al sinistro, con vn Groppo, & la Cadenza col destro innanzi. Il medesimo faranno al fianco destro per contrario, con vn Zoppetto col piè sinistro, & vn Passo col destro in gagliarda, & la Cadenza à piè pari. & nel luogo del Zoppetto, & del Passo, che farà l'huomo, la Dama farà tre Trabuchetti, facendo l'vltimo à piedi pari.

Nel settimo tempo, faranno la medesima mutanza vn'altra volta per contrario, senza mai lasciar mano.

Nell'ottauo tempo, faranno insieme vna Puntata graue col piè sinistro, & vn Passo graue col destro, fingendo alquanto innanzi il piè sinistro, & subito tirandolo in dietro, faranno meza Riuerenza, con vn Sottopiede al destro, poi lasciando la mano, & baciandola, faranno otto Fioretti, principiandoli col piè destro: auertendo, che nel lasciare che faranno detta mano, la Dama voltandosi à man sinistra, ha d'andare in capo alla sala, & l'huomo voltandosi pur'à man sinistra, si ridurrà doue hauerà principiato il Ballo, & facendo insieme la Cadenza all'incontro, l'huomo farà poi vn Zoppetto, vn Passo in gagliarda, & due Capriole preste: & la Dama farà tre Trabuchetti, con l'vltimo à piedi pari.

Nel nono tempo, faranno insieme vna Puntata graue col piè sinistro, & vn Passo graue col destro, & meza Riuerenza con vn Sotto piede, senza fare la Cadenza, che si è fatta nel quarto tempo; ma come si è fatto il Sottopiede al destro, il medesimo hanno da calare ponendo il sinistro incrocicchiato à modo di Soprapiede, & subito facendo vn

Sottopiede al ſiniſtro, & vn Zoppetto con l'iſteſſo in aria: il medeſimo ſi farà al fianco ſiniſtro, tornando à fare vn'altra volta alla deſtra, ſempre fiancheggiando, & facendo due Campanelle col deſtro, & due col ſiniſtro, cioè due battute per piede, l'vna in dietro, & l'altra innanzi, con la Cadenza in gagliarda: & ſe in luogo delle Campanelle, ſi faceſſe vn Groppo, ſaria meglio, atteſo che adorna più la perſona; dopò il chè faranno la predetta concluſione dichiarata ne gli altri tempi.

Nel decimo tempo, per contrario, principiando col piè deſtro, torneranno à fare la medeſima mutanza del nono vn'altra volta.

Nell'vndecimo tempo, l'huomo farà vna Puntata graue innanzi col piè ſiniſtro, & vn Paſſo graue col deſtro, fingendo di porre innanzi il piè ſiniſtro, ma tirandolo poi ſubito in dietro, farà à modo di meza Riuerenza; poi col medeſimo piede farà vn Sottopiede al deſtro, & pur con l'iſteſſo farà vn Fioretto, voltandoſi con la perſona in proſpettiua al fianco ſiniſtro, facendo vn Sottopiede preſto, & vn Zoppetto col piè deſtro, tenendo inarborato il ſiniſtro; poi calandolo ſubito, fingerà di porre innanzi il piè deſtro, & ſubito lo tirarà indietro, & farà à modo di meza Riuerenza, come di ſopra; poi farà vn Sottopiede con il deſtro, & vn Trabuchetto col ſiniſtro, & vn'altro Sottopiede pur col deſtro, voltandoſi in proſpettiua con la perſona al fianco deſtro: poi facendo vn Fioretto col piè ſiniſtro, & vn Sottopiede preſto, con vn Zoppetto, tenendo però inarborato il deſtro, lo calerà ſubito, & fingendo di porre il piè ſiniſtro innanzi, lo tirarà ſubito in dietro, à modo di meza Riuerenza: dopò ciò farà vn Sottopiede con l'iſteſſo piè ſiniſtro, & vn Trabuchetto con il deſtro, & vn'altro Sottopiede pur col ſiniſtro, & la Cadenza à piè diſpari, cioè con il deſtro in dietro, & il ſiniſtro innanzi: poi farà la concluſione, come s'è detto di ſopra.

Nel medeſimo tempo, la Dama farà vna Puntata innanzi col piè ſiniſtro, & vn Paſſo graue col deſtro, con due Trabuchetti graui,

vno

uno col ſiniſtro, & l'altro col deſtro: poi un Paſſo preſto con il ſiniſtro, & meza Riuerenza con il deſtro, fermandouiſi alquanto, facendo altri due Trabuchetti con l'iſteſſo piede, & meza Riuerenza col piè ſiniſtro, poi un Paſſo innanzi col medeſimo piede, aggiungendo il deſtro, & piegando un poco le ginocchia à modo di Cadenza, con tre Trabuchetti preſti, principiandoli col piè deſtro, & facendo l'vltimo come s'è detto, à piedi pari.

Nel duodecimo tempo, hanno da far'un'altra volta per contrario la medeſima mutanza, principiandola col piè deſtro.

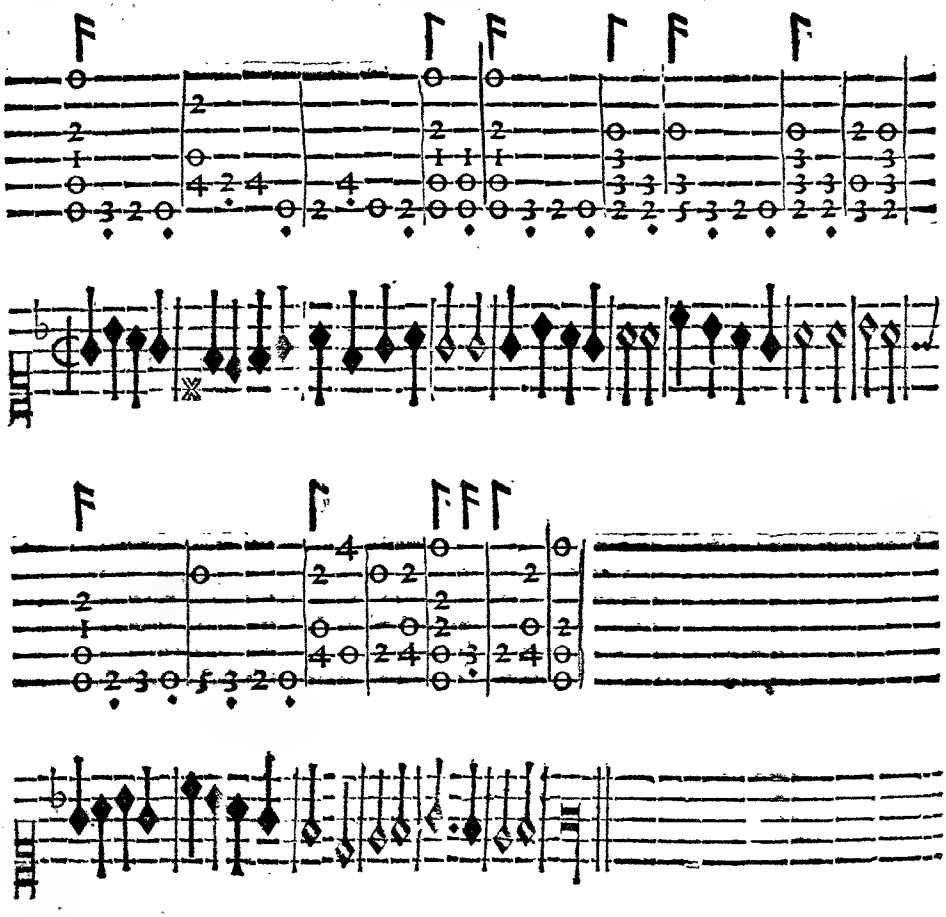
Nel terzodecimo tempo, l'huomo farà una Puntata graue innanzi, un Paſſo graue, meza Riuerenza, & un Sottopiede al deſtro, con la Cadenza col ſiniſtro innanzi à modo di gagliarda. Dopò ha dai fare un Zoppetto col piè ſiniſtro in terra, & il deſtro inarborato d dietro, con due Seguiti finti fiancheggiati, & un'altro Zoppetto col deſtro, col ſiniſtro inarborato; poi calandolo, ſi volterà à man ſiniſtra facendo tre Paſſi preſti, principiandoli con l'iſteſſo piede: poi farà due Fioretti à piedi pari, l'uno col piè deſtro, & l'altro con il ſiniſtro, con la Cadenza in gagliarda, con la concluſione, che di ſopra ho dimoſtrato. La Dama in luogo di fare il Zoppetto, & li tre Paſſi uolti, & li due Fioretti, farà una bella ſcorſa à man ſiniſtra: ritrouandoſi incontro con meza Riuerenza à tempo del ſuono, con tre Trabuchetti, & l'ultimo diesſi à piedi pari.

Nel quartodecimo tempo, faramo la medeſima mutanza, per contrario, principiandola con il piè deſtro in dietro.

Nel quintodecimo tempo, faranno inſieme una Puntata col ſiniſtro, & un Paſſo graue col deſtro, meza Riuerenza col ſiniſtro, & un Sottopiede al deſtro, principiando à far gli otto Fioretti; auertendo, che la Dama gli ha da principiare, con il uoltarſi à man ſiniſtra, & con il girarſi attorno, & l'huomo ha d'andargli incontro, pigliando la man ordinaria; poi al fine di detti Fioretti, faranno la Cadenza, con la concluſione detta di ſopra.

Nell'ul-

Nell'ultimo tempo, ſenza laſciar detta mano, tornaranno di nuouo à far'una Puntata innanzi col pié deſtro, & un Paſſo graue col ſiniſtro, & meza Riuerenza con il deſtro, & un Sottopiede al ſiniſtro, con la Cadenza à modo di galiarda col ſiniſtro in dietro: poi col medeſimo faranno tre Paßi graui innãzi, et altri tre col deſtro in dietro, fingendo il pié deſtro innanzi nel principiarli, et nel finir' i detti tre Paßi, che ſi ritrouaranno col pié ſiniſtro innanzi, faranno la Riuerenza graue à tempo del ſuono; et cõ maggior gratia, et uaghezza, che potrãno, finiranno detta Pauaniglia.

Intauolatura di Liuto, con la Muſica della Sonata del Balletto Pauaniglia.

ALL'ILLVSTR.MA ET ECC.MA SIG.RA LA SIGNORA PRINCIPESSA DI SELMONA.

E ne la Selua Idea, oue il Paſtore,
A mille Tauri diè vincendo il vanto,
Vi foſte ritrouata VOI, che tanto
Colma n'andate di beltà, e valore:
Perdea l'orgoglio, vinta di pallore,
Forſe la Dea, nè tenebroſo pianto
Copria le ſponde à Simoneta, e Xanto,
Nè lungo incendio altrui fea breuil'hore;
Che mirando il diuin congiunto in Voi,
Di cui ſe degne il Ciel le luci noſtre,
L'aureo pregio ui daua, e l'alma inſieme.
Real Signora dunque, non vi annoi,
S'io che sì baſſo ſon, le virtù voſtre
Cerco eſſaltar con BALLI, e canti inſieme:

VILLANELLA BALLETTO D'INCERTO;

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA SIGNORA Principessa di Selmona.

L'HVOMO ha da pigliar la man' ordinaria della Dama, come si mostra nel disegno, facendosi insieme la Riuerenza graue, & due Continenze, poi passeggiando faranno due Seguiti ordinarij, con vna Continenza graue alla sinistra, principiando ogni cosa col piè sinistro, & due Ripresе alla destra.

Si segue poi detto Passeggio, facendo due Passi graui, et vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa per contrario, con vna Continenza graue alla sinistra, & due Ripresе alla destra, & la Riuerenza col piè sinistro.

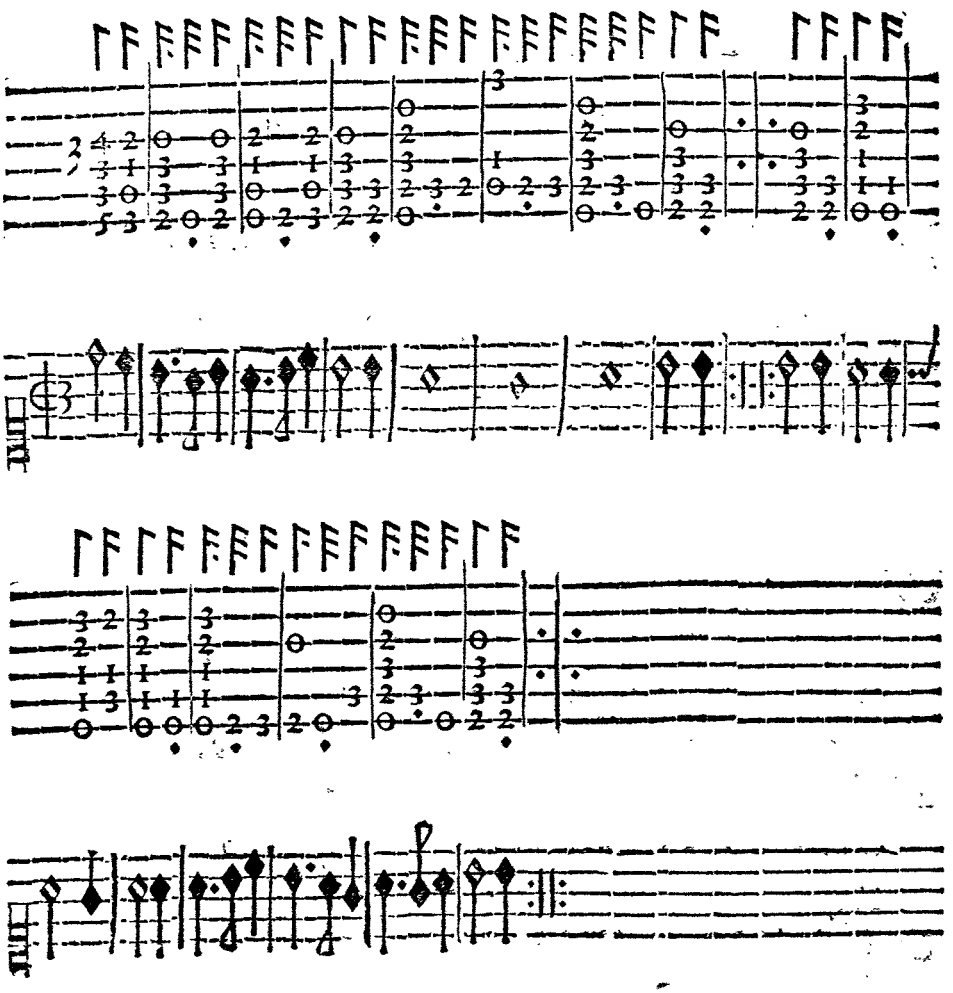
L'huomo solo ha da fare due Passi graui & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo farà per contrario: poi passando dinanzi alla Dama, si hà da porre à man destra d'essa, pigliandole la man destra, & facendo insieme la Continenza, come di sopra, alla sinistra, et due Ripresе alla destra, et la Riuerenza col sinistro.

La Dama sola ha da far la medesima Mutanza che ha fatta l'huomo, tornando al suo luogo ordinario; et pigliando la man' ordinaria dell'huomo, faranno insieme vna Continenza alla sinistra, et due Ripresе

alla destra, et la Riuerenza col piè sinistro.

Dopò ciò si passeggia facendo due Passi graui et vn Seguito ordinario volto alla sinistra, cioè, l'huomo ha da voltarsi alla sinistra, et la Dama alla destra, principiandoli col piè sinistro, et voltando il viso doue s'è principiato il Ballo: Dopò Egli hà da pigliar la man destra della Dama, essendo però lui à man destra d'essa, et passeggiando si fanno altri due passi, et vn Seguito come di sopra, volto per contrario: cioè la Dama hà da voltarsi alla sinistra, et l'huomo alla destra, principiandoli col piè destro: si torna poi à pigliar la man' ordinaria, facendo vna Continenza alla sinistra, et due Riprese alla destra, et la Riuerenza con la sinistra.

Si piglia poi la Fè destra, facendo due Seguiti spezzati, & lasciando detta Fè, se ne fanno altri due volti alla sinistra, cambiando luogo, principiandoli col piè sinistro; Et pigliandosi la Fè sinistra, si fa il medesimo, seguendo detti Seguiti Spezzati similmente col piè sinistro, ma hanno da voltarsi à man destra, tornando ogn'uno al suo luogo: si ripiglia poi la man' ordinaria, & facendo una Continenza alla sinistra, con due Riprese, & la Riuerenza, come di sopra, si finisce la detta Villanella.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del la Villanella Balletto.

ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.MA LA SIGNORA PRINCIPESSA DI SQVILLACE.MA

ENTRE Vesuuio da l'accesa fronte,
Alto splendor' al Ciel mandaua, e foco,
Fur le sue fiamme intorno in ogni loco,
Con marauiglia manifeste, e conte.
Correan le genti à rimirarlo pronte,
L'affanno del camin prendendo à gioco;
E tal cara la vita hebbe sì poco
Per desio di veder, ch'arse in quel monte.
Hor' à veder la nuoua luce ardente,
Ch'in voi si scopre, ùsi discerne quanto
Possa virtù, beltade, e cortesia.
Corrono l'alme desiose, e intente,
E di lor tal'à lei s'appressa tanto,
Che preda à tal'ardor conuien che sia.

Giac. Franchi f.

SQVILINA CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA SIGNORA Principessa di Squillace.

QVESTO Balletto ha da esser fatto in terzo, cioè due huomini, & vna Dama, ouero due Dame, & vn'huomo: stando le persone, per dritta linea, con le mani pigliate, secondo che si dimostra nel disegno, cioè, se saranno due Dame, l'huomo starà in mezo: & se saranno due huomini, vi starà vna Dama, & hanno da principiarlo ad vn capo della sala con il farsi tutti insieme la Riuerenza graue, & due Continenze; poi passeggiando senza lasciar mano, si faranno quattro Seguiti spezzati, principiandoli col piè sinistro, & quando saranno in capo alla sala, voltaranno due volte à man sinistra, & faranno altri quattro Seguiti, auertendo, che quello che stà à man destra, ha da andare in mezo; & quello che hà guidato il ballo, ha da porsi nel luogo di quel ch'era à man destra. Notate anco che ogni persona ha da fare il medesimo tempo sopradetto: Dopo, come è tornato ognun'al suo luogo, l'huomo che ha guidato il Ballo, hà da intrecciare, ò per dir meglio, far la Catena, voltando à man sinistra, & detta Intrecciata farà come quella del Ballo detto il Furioso in terzo, facendo sedici Seguiti spezzati à due tempi di Sonata di detto ballo, & al fine di quelle si douranno tutti ritrouare in triangoli.

Inruota poi tutti insieme hã da fare due Passi graui, et vn Seguito ordinario alla sinistra, principiandoli col sinistro, & altri due Passi, & vn

Seguito

Seguito alla destra, principiãdoli col destro. L'huomo che guida il Ballo ha da far quattro Ripreſe col fianco ſiniſtro per dentro, con due Trabuchetti, & la Cadenza; il medeſimo ha da fare in dietro col fianco deſtro in fuori, facendo due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, & altri due in dietro, principiandoli col piè ſiniſtro, poi tutti inſieme hanno da voltare due uolte à mã ſiniſtra, facẽdo quattro Seguiti ſpezzati, come di ſopra. Le Dame faranno inſieme la medeſima mutanza che l'huomo ha già fatta.

Gioſtrando, tutti inſieme hanno da fare due Seguiti ſpezzati, vno innãzi col ſiniſtro, et l'altro in dietro col deſtro, cioè, col fiãco ſiniſtro innãzi, et col deſtro in dietro: poi l'huomo paſſa in mezo alle Dame cõ due Spezzati, ponendoſi al luogo loro, & dette Dame hanno da ponerſi al luogo dell'huomo: & il medeſimo faranno vn'altra volta, tornãdo ogn'uno al ſuo luogo.

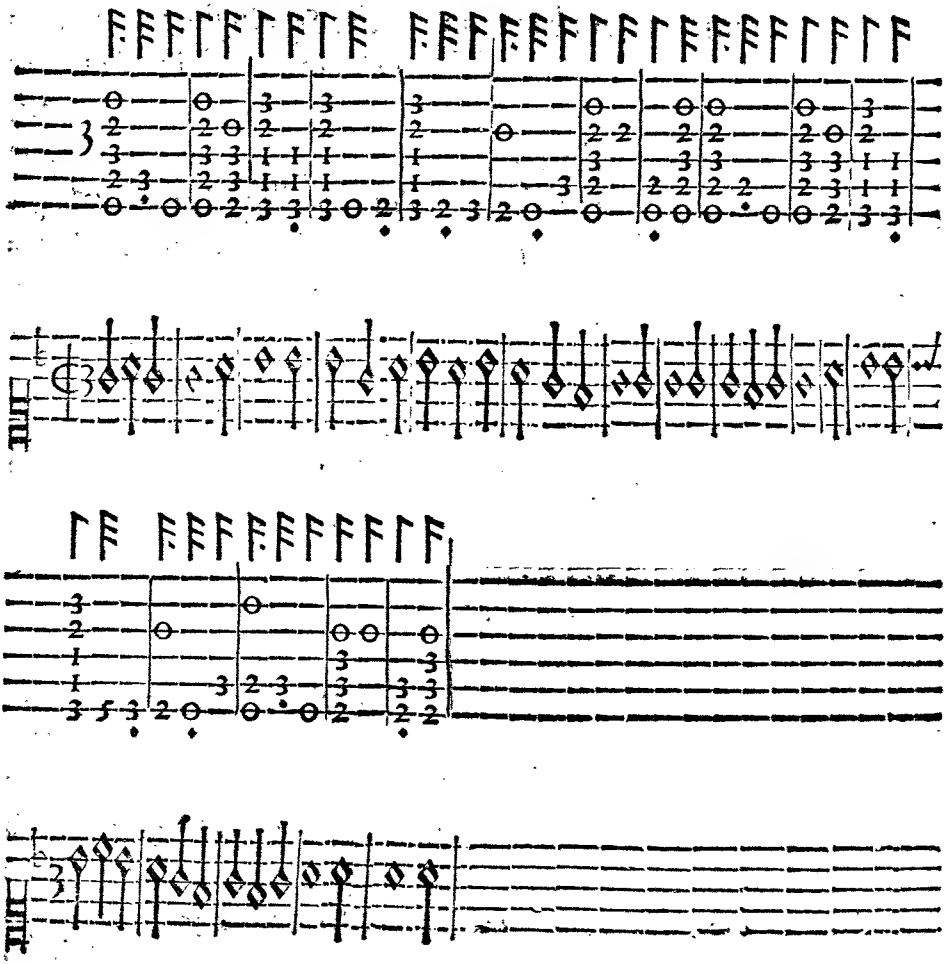
Dopò ſi torna à paſſeggiare, facendo due Paſſi graui, & vn Seguito ordinario alla ſiniſtra, il medeſimo alla deſtra in ruota, come di ſopra.

Si pigliano poi le mani à modo di vna ruota, & tutti inſieme fanno due Paſſi trãgati, cõ due Fioretti, & la Cadẽza alla parte ſiniſtra, principiandoli col ſiniſtro: il medeſimo ſi fa alla deſtra per contrario: & innanzi ſi fanno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati, & laſciando le mani, ſe ne fanno altri due in dietro: voltandoſi due volte alla ſiniſtra, & facendo quattro Seguiti ſpezzati, con la medeſima Gioſtra, come di ſopra.

Si torna poi à paſſeggiare, facendo due Paſſi, & vn Seguito alla ſiniſtra, & poi alla deſtra, come di ſopra.

Alla ſiniſtra ſi fanno due Fioretti à piè pari, & due Trabuchetti, con due Paſſi preſti, & la Cadenza, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo ſi fa alla deſtra per contrario; poi innanzi ſi fanno due Fioretti, due Paſſi preſti, & due altri Paſſi in gagliarda, & la Cadẽza, voltando due volte alla ſiniſtra cõ quattro Seguiti ſpezzati, et facẽdo la medeſima gioſtra. Dopò ſi torna à fare la Intrecciata, come di ſopra & due Tẽpi, ponendoſi ogn'uno al ſuo luogo, come ſtauano nel principio: poi pigliãdo le mani, paſſeggiaranno con quattro Seguiti ſpezzati, & laſciandoſi, ne voltarã no altri quattro, reſtando in triangolo & finiranno con la Riuerenza.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata della Cascarda Squilina.

ALL'ILLVSTR.MA ET ECC.MA SIG.RA DONNA HIERONIMA COLONNA, Ducheſſa di Monte Lione.

COLONNA altiera, il cui valor ſoſtiene
Tutti i geſti Roman, tutti gli honori,
Ch' à par de' tuoi gran' frutti, herbetti, e fiori,
Sõ gli altrui pregi, e di sì larga ſpene:
Poi ch' à lingua mortal gli ſi conuiene
Per più pregio diuin', ch' alma innamori,
Gir pingendo con lieti, e bei colori
Quel ch' oro, oſtro, e piropi ogn' hor mantiene;
Mentre ogni mio deſire in te s' appoggia,
Mentre più ardito à te m' accoſto, e mentre
Mi ſtringo appreſſo al già bramato oggetto,
Soſtien ti prego il cor, ch' ad orza, e à poggia,
Trepido varca, e con nouelle tempre
Fà quel che manca in lui colmo, e perfetto.

PASSO E MEZO D'INCERTO;

Con le Mutanze, & Passeggio nuouo, dell'Autore dell'Opera:

IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA, ET ECCELLENTISS.MA SIGNORA

Duchessa di Monte Lione,

VESTO Passo e mezo si principierà stando le persone all incontro senza pigliar mano, come si ha nelle Figure, con la Riuerenza graue incontro, & due Cõtinẽze: poi passeggiãdo insieme in ruota alla sinistra, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: poi seguiranno facendo vn Passo graue col destro, & due Passi presti, vno col sinistro, et l'altro col destro, cõ vn Trabuchetto graue col sinistro: calando il piè destro, che si trouarà alzato, faranno vn Balzetto à piè pari alla destra.

Finito questo Passeggio, tornaranno à farlo di nuouo vn'altra volta.

Prima Mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

Quando haueranno finiti li detti due primi Passeggi insieme, l'huomo principiarà la sua prima mutanza ponendo il piè sinistro alquanto in

aria, & con esso farà la Riuerenza presta: poi col medesimo piede farà vn Zopetto in aria, & vn Passo col destro à modo di gagliarda, & la Cadenza con l'istesso piede in dietro, facendo subito vn Groppo alla sinistra, et due Riuerẽze preste col sinistro: poi seguirà cõ vn Trabuchetto alla sinistra, & vn Sottopiede alla destra, facendo Punta & calcagno prima con il destro, & poi col sinistro, con vn Trabuchetto, & vn Sotto piede alla sinistra, & la Riuerenza presta, con la Cadenza in Gagliarda col sinistro in dietro: poi farà vn Zoppetto col sinistro in aria, & vn Passo col destro innanzi in gagliarda, conchiudendo al tempo del suono con la Cadenza à piedi pari.

Nel tempo medesimo che l'Huomo farà detta prima mutanza, la Dama passeggiarà facendo due Passi graui & vn Seguito ordinario al lato sinistro, principiandoli col piè sinistro: poi voltandosi alla destra, farà vn Passo graue col destro, & due Passi presti, vno col sinistro, & l'altro con il destro: insieme con vn Trabuchetto graue alla sinistra, et calando il piè destro, che terrà alzato, farà gratiosamente vn Balzetto à piè pari alla destra.

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama principiarà la sua prima mutanza, facendo due Seguiti spezzati fiancheggianti innanzi, & tre Trabuchetti graui, principiandoli col piè sinistro: poi il medesimo tornarà à far vn'altra volta per contrario, auertendo di fare l'ultimo Trabuchetto à piedi pari.

L'huomo nel medesimo tempo che la Dama farà la sua mutanza, farà il seguente Passeggio; cioè, Prima farà due Passi graui, con vn Seguito semidoppio, principiandoli col piè sinistro: poi voltandosi alla destra, farà vn Passo presto col destro, & tre Fioretti volti alla sinistra, con la Cadenza in Gagliarda col piè destro indietro. Poi farà due Passi in Gagliarda, & la Cadenza à piedi pari, come à Pauaniglia.

Seconda

Seconda mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'huomo seguirà la seconda mutanza, facendo due Passi in Gagliarda, & vna Cadenza pur' in Gagliarda, principiandoli col piè sinistro: poi farà vn Balzetto à pie di pari alla sinistra, con vn Groppo, & due Fioretti innanzi: farà poi tre Passi presti indietro, principiandoli con il destro, & due Riuerenze preste, & vn Trabuchetto col sinistro: poi farà vn'altro Trabuchetto con il destro, vn Sottopiede pur col piè destro, due Fioretti à piedi pari principiandoli con il destro, & finirà detta Mutanza con vna Cadenza in Gagliarda, & vna Capriola in terzo, ò in quinto, à tempo del suono.

La Dama nella detta seconda mutanza farà il Passeggio medesimo, che harà fatto nella prima mutanza dell'huomo.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

Voltarà la Dama il fianco sinistro per dentro, facendo due Riprese, & vn Trabuchetto con il sinistro, fermandouisi vn poco: il medesimo farà anco per contrario, voltando il fianco destro per dentro: poi voltandosi alla sinistra, farà due Seguiti spezzati, principiandoli col sinistro, facendo vn Trabuchetto alla sinistra, & calando il piè destro, che si trouarà leuato, farà vn Balzetto à piè pari alla destra.

L'Huomo in questo tempo medesimo farà l'istesso Passeggio, che harà fatto nella prima Mutanza della Dama.

Terza mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà vna Puntata col piè sinistro, voltando il fianco sinistro innanzi, & due Fioretti, principiandoli col destro: dopò farà il medesimo in dietro per contrario, voltando due Passi graui, & principiandoli col sinistro, poi farà due altri Fioretti innanzi, & vn Trabuchetto alla sinistra, & calado il destro, farà vn Balzetto à pie di pari alla destra.

La Dama in questo tempo farà il sopradetto suo Passeggio.

Terza

Terza Mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama principiarà la sua terza Mutanza, con il far due Riprese alla sinistra, et due Trabuchetti, cõ due Seguiti spezzati fiancheggiati innãzi: poi farà due Passi volti alla sinistra, & vn'altro Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & finirà detta mutanza con il fare tre Trabuchetti, quali anderãno principiati con il destro, & l'vltimo diesi finirassi à piè pari.

L'huomo anch'esso nel detto tempo farà il suo Passeggio ordinario, come ha fatto di sopra nell'altre mutanze della Dama.

Passeggio insieme.

Faranno due Passi presti, & due Fioretti: poi seguiranno con due altri Passi presti, & due Fioretti, due altri Passi presti, et due Fioretti uolti alla sinistra: poi faranno vn Trabuchetto alla sinistra, & calando il destro, faranno vn Balzetto à piè pari alla destra.

Quarta Mutanza dell'Huomo, et Passeggio della Dama.

L'huomo farà due Sottopiedi al sinistro, & due Riuerenze preste col piè destro, & vn Trabuchetto: poi col medesimo piede farà vn'altro Sottopiedi al destro, con due altre Riuerenze preste col destro, & vn Trabuchetto alla destra, vn Sottopiedi al sinistro, con due Fioretti innãzi, principiandoli col piè sinistro, & Punta e calcagno col destro & cõ il sinistro, & la Cadenza col sinistro in dietro, facendo due Passi in gagliarda, principiandoli col sinistro, & vna Capriola, calandola à tempo del finire del suono.

La Dama farà il Passeggio che hauerà fatto nell'altre Mutanze dell'Huomo.

Quarta Mutanza della Dama, et Passeggio dell'Huomo.

Principierà la Dama questa Mutanza con il far due Trabuchetti presti, & due Seguiti spezzati innanzi, con due altri Trabuchetti presti: poi volterà due altri Seguiti spezzati alla sinistra, facendo vn Trabuchetto, & principiando ogni cosa col piè sinistro. Dopò ciò calarà il piè destro, & finirà la Mutanza cō il fare vn Balzetto à piedi pari alla destra.

L'huomo in questo tempo farà il suo Passeggio ordinario.

Quinta Mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

Farà l'huomo due Fioretti à piedi pari fiancheggianti con due Passi graui innanzi, & due Riuerenze preste, principiando ogni cosa al piè sinistro; poi col medesimo piede fingendo di voltare alla destra, non calando però detto piede in terra, voltarà subito alla sinistra: poi calandolo, subito farà incontro alla Dama due Riuerenze preste con il piè destro, & due Trabuchetti, vno al destro, & l'altro al sinistro: dopò ciò farà vn Sottopiede al sinistro, con due Fioretti innanzi, & vn Trabuchetto al sinistro: poi calando il destro, finirà la Mutanza con vna Capriola in terzo, ò in quinto, come più gli tornarà commodo.

La Dama in questo tempo farà il suo solito Passeggio.

Quinta Mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

Farà due Fioretti innanzi, & se non gli sapesse fare, farà due Passi, & due Trabuchetti graui con vn Seguito spezzato, principiando col piè sinistro: poi voltandosi in prospettiua alla sinistra, farà vna Riuerenza con il destro, & con l'istesso piede si voltarà alla destra, & finirà la Mutanza con due Seguiti spezzati, & tre Trabuchetti incontro al tempo del suono.

L'Huomo nel detto tempo farà il solito suo Passeggio.

Sesta

Sesta Mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

Principiarà questa Mutanza l'Huomo, facendo due Seguiti trangati in aria semidoppi alla sinistra, & altri due alla destra, con quattro Fioretti, due innanzi, & due Fiancheggiati indietro à piedi pari: poi farà tre Capriole, ouero vn Trabuchetto alla sinistra, calando subito il destro, & facendo vn Balzetto à piè pari alla destra.

La Dama farà in detto tempo il suo solito Passeggio.

Sesta Mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

Ella farà vna Puntata innanzi col piè sinistro, & due Fioretti, principiandoli col destro; & dopò ciò farà tre Trabuchetti graui, principiandoli col destro: poi farà due Seguiti spezzati, voltandosi alla sinistra con vn Trabuchetto all'incontro, & calando subito il piè destro in terra, finirà la mutanza con vn Balzetto à piè pari alla destra.

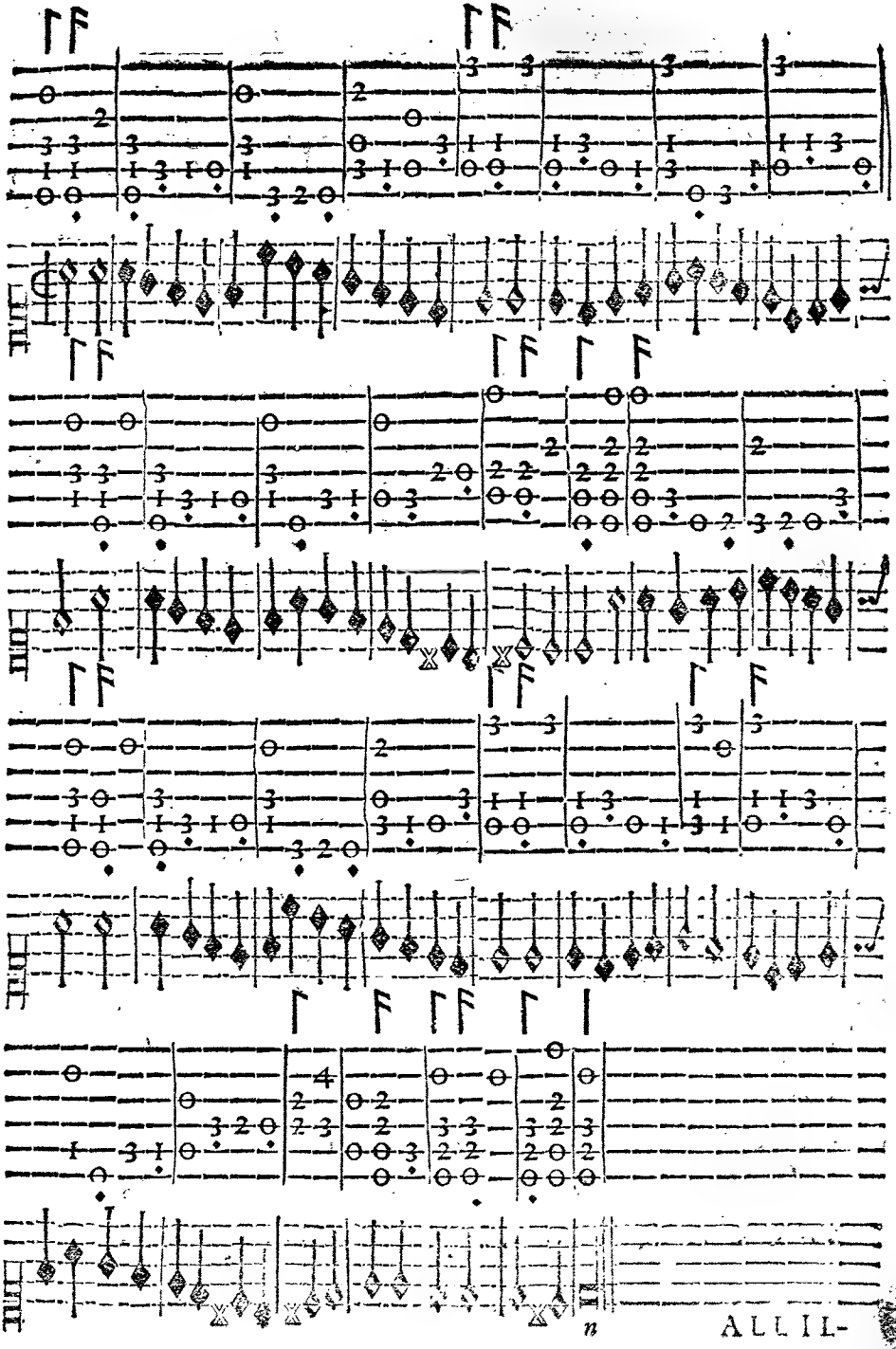
L'Huomo in questo tempo farà il suo Passeggio ordinario.

Secondo Passeggio fatto in ruota insieme.

L'Huomo farà due Fioretti, & due Capriole spezzate, poi seguirà facendo di nuouo altri due Fioretti, & altre due Capriole, poi farà due Riuerenze preste col sinistro, & vn Trabuchetto presto, & vn Sotto piede al destro, con vn Fioretto & vn Trabuchetto alla sinistra, & vna Capriola in terza, ò in quinta.

La Dama nell'istesso tempo farà due Fioretti, & due Trabuchetti: poi altri due Fioretti, & altri due Trabuchetti con quattro Fioretti, due in ruota, & due volti alla sinistra: poi farà all'incontro vn Trabuchetto alla sinistra, & calando il piè destro in terra, farà vn Balzetto à piedi pari alla destra. Dopò ciò nell'ultimo tempo della Sonata, finiranno il Passo e mezo, con il far' insieme due Continenze graui, & la Riuerenza.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, con la Musica del Passo e mezo.

ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.
LA SIGNORA DVCHESSA DI TRAETTO.

EDER di ſtelle il Ciel lieto, & adorno,
Splender' il Sol, e muouer gli elementi,
Marauiglia nõ dãn' à noſtre mẽti,
C'han fatto in viſta tal, lungo ſoggiorno;
Ma s'auien, che del Mondo entro, e d'intorno
Si moſtrino gli honor non tardi, e lenti,
Si veggon tutti all'hor ſtarſene intenti
A l'obietto, che fà più chiaro il giorno.
Così in Voi naſce, ò viua eterna luce
D'honor, che d'Illuſtrar queſto e quel clima
Col ſenno, e col valor non ſete ſtanca;
Coſi la virtù Voſtra in Voi riluce,
Ch'occhio mortale in Lei s'accieca, e manca,
Alta CARAFFA, qui trà noi la prima.

IL CONTO DELL'ORCO
BALLETTO D'INCERTO;
IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA, ET ECCELLENTISS. SIGNORA
Duchessa di Traetto.

TROVANDOSI le persone all'incontro come si ha nel disegno, principiarãno col far la Riuerẽza ordinaria, poi seguiranno facendo in ruota tre Seguiti ordinarij similmente, con tre Trabuchetti incontro, fermandouisi alquanto, e principiandoli col piè destro: poi faranno due Trãghi fiancheggiati, vno col sinistro, & l'altro col destro, con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza à piedi pari.

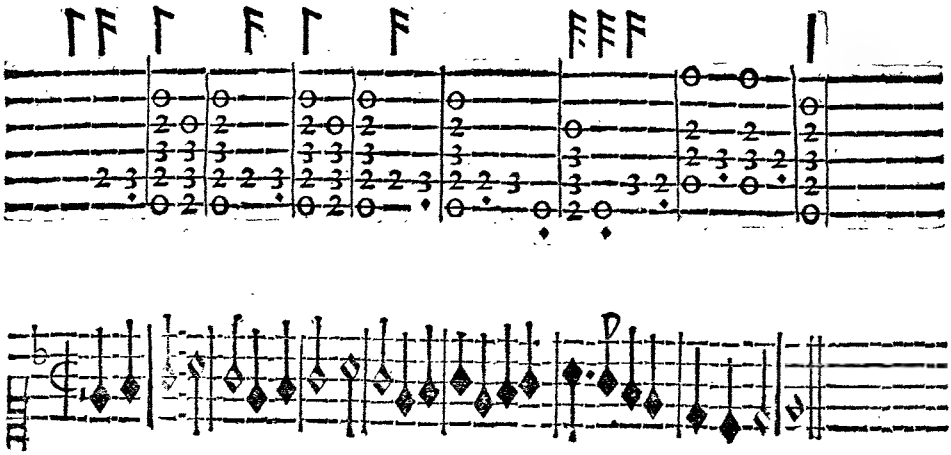
Nel secondo tempo, faranno il passeggio in ruota con cinque Seguiti ordinarij, & tutte l'altre cose, che vi ho mostre nella Mutanza detta; principiando dalli tre Trabuchetti.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà vn Doppio innanzi col sinistro con due Passi indietro, & due Trabuchetti graui à piè pari, principiando poi farà due Ripreſe graui alla destra, & tre Trabuchetti come di sopra doli col destro, con tutte le altre cose che si differo nella prima Mutanza.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l'Huomo nel terzo tempo.

Nel quinto tempo, faranno insieme due Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra: & il medesimo faranno alla destra per contrario: dopò innanzi faranno il Doppio con tutte le altre attioni che seguono alla mutanza, che già harà fatta l'Huomo solo: poi conchiuderanno il Ballo facendosi la Riuerenza incontro, nel modo istesso che haueranno principiato.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Conto dell'Orco, Balletto.



ALLA

ALLA SEREN.MA PRINCIPESSA
MADAMA DOROTHEA
DVCHESSA DI BRANSVVICH,
& Lunemburc, natiua Ducheſſa di Lorena, & Bar, Conteſſa di Cleremonte.

IN Voi MADAMA s'appariſce
e forma
La pregiata tra noi uera bellezza:
Ogni rara virtù, ch'el mondo ap-
prezza
Con Voi ſi deſta, e par ch'altroue
dorma:
Il valor ſenza Voi non moue un'orma:
Leggiadria v'accompagna, e gentilezza,
E prende ogn'alma à i bei coſtumi auezza
Da le Voſtre maniere eſſempio, e norma.
Le parti poi de l'animo si nuoue,
Congiunte con le prime, in ogni parte
Fanno con dolci accenti un chiaro ſuono:
Che merauiglia è dunque, ſe ſi muoue
Lo ſpirto mio à celebrarla in carte
Con queſto BALLO, ch'io le ſacro, e dono?

Balla

BASSA DVCALE

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA ET ECC.MA SIGNORA, LA SIGNORA

Ducheſſa di Branſuuich.

N queſto Balletto, ſtando le perſone all'incontro, ſi pigliaranno per la man' ordinaria, come è diſegnato nella figura: & poi faranno inſieme la Riuerenza graue con due Continenze, l'una col piè ſiniſtro, l'altra col deſtro: & pigliandoſi per la deſtra, faranno due Seguiti ſemidoppi al fianco ſiniſtro, & tre Trabuchetti preſti, principiandoli col piè ſiniſtro; Il medemo faranno pigliandoſi per la ſiniſtra, & principiando col piè deſtro.

Nel ſecondo tempo, tornaranno à pigliar' la man' ordinaria, paſſeggiando con quattro Seguiti ordinarij; poi pigliandoſi per il braccio deſtro, faranno due Seguiti ſpezzati, & due Tranghi, & laſciandola, ſi voltaranno à man ſiniſtra con vn Seguito ſpezzato, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, & la Cadenza all'incontro col deſtro. Il medeſimo faranno pigliando la Pè ſiniſtra per contrario.

Nel terzo Tempo, l'Huomo ſolo farà due Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, & vn'altro volto à man ſiniſtra, principiandoli col piè ſiniſtro, con tre Trabuchetti preſti principiati col deſtro: poi faranno inſieme quattro Seguiti ſpezzati fiancheggiati, cioè, l'Huomo innanzi, &

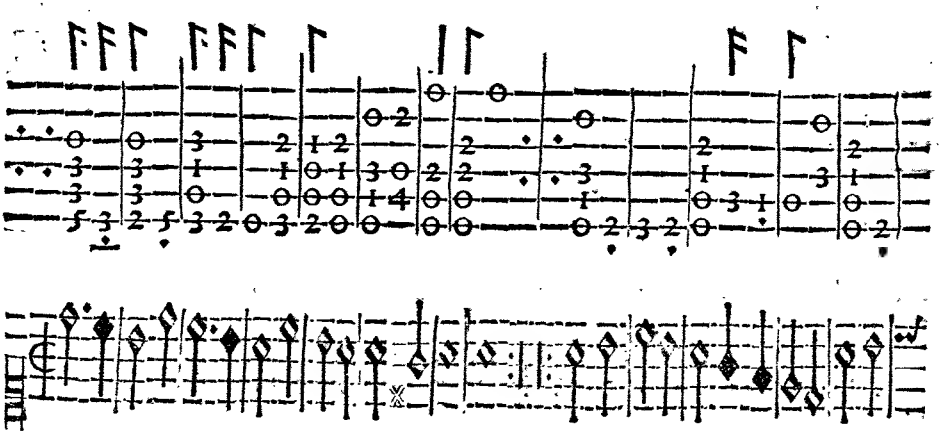
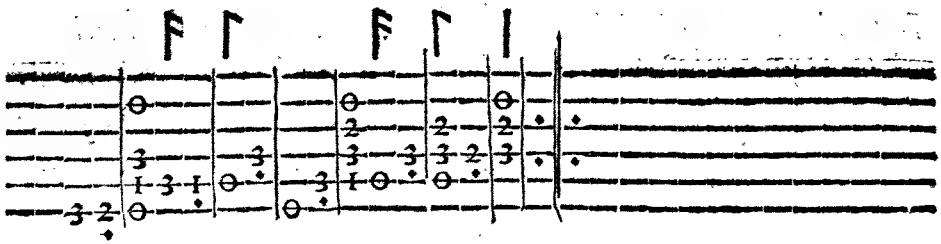
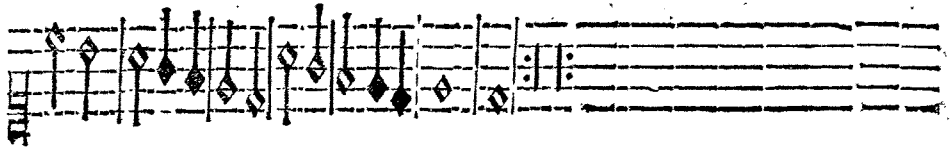
la Dama

la Dama indietro, principiando col piè ſiniſtro con tre Trabuchetti, come di ſopra, i quali finiti tornaranno à fare il medeſimo per contrario.

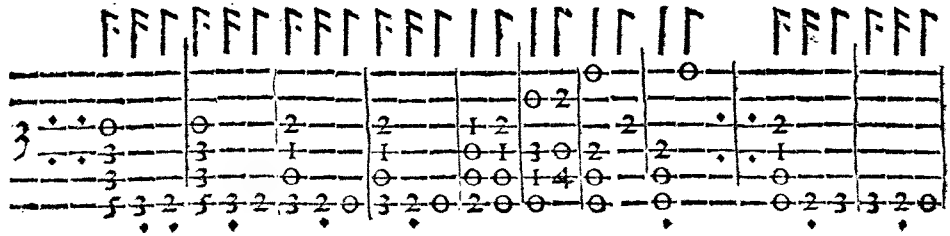
Nell'ultima Mutanza, la Dama ſola farà il medeſimo: poi inſieme faranno quello che nella Mutanza harà già fatta l'Huomo ſolo.

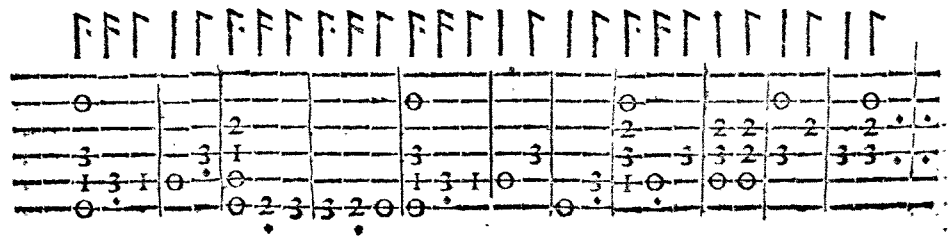
Alla ſciolta della Sonata.

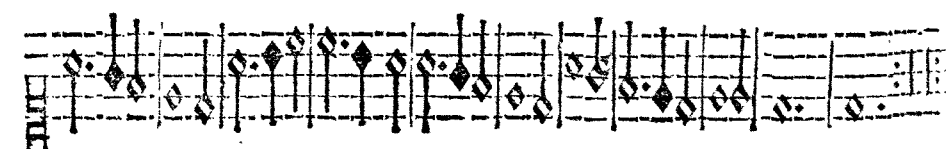
Tornaranno à pigliar di nuouo la Fè deſtra, facendo quattro Seguiti ſpezzati, due tenendo la man pigliata, & altri due laſciandola, voltandoſi à man ſiniſtra, & cambiando luogo: il medeſimo faranno, pigliando la Fè ſiniſtra, & tornando ogn'un' al ſuo luogo; poi all'incontro faranno due Ripreſe, & due Trabuchetti, due volte al fianco ſiniſtro, voltando vn Seguito ſpezzato à man ſiniſtra, & la Cadenza all'incontro. Tornaranno finalmente à principiar le medeſime Ripreſe & Trabuchetti, facendole però al fianco deſtro, per contrario, et voltando vn Seguito ſpezzato alla deſtra con la Cadenza, al fine della quale doueranno ritrouarſi all incontro, oue finiranno gratioſamente il Ballo con il far la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, con la Muſica della Sonata del Balletto Baſſa Ducale.



La sua Sciolta.







ALL'L-

ALL'ILLVSTR. ET ECC. SIG.
LA SIGNORA COSTANZA
COLONNA SFORZA,
Marcheſe di Carauaggio.

O L folgorar de gli occhi ardenti, e belli,
Che dolcemente honeſto amor gouerna
Rimeni à' nudi colli, allhor che verna
La fiorita ſtagiõ de' due Gemelli.
Ma di rara virtute ardor nouelli
Nè cori accendi; onde alla viſta interna
Diſcuopri il bel de la magion ſuperna;
Et da radice ogni vil voglia ſuelli.
Luci, Stelle del Ciel ſerene, e chiare;
Che diede à' noſtri dì l'alma Natura
Per fidi ſpecchi à l'anime ben nate.
Luci, nidi di gratia, e d'honeſtate,
Che giorno ponno far di notte öſcura,
Aprir le nubi, e far tranquillo il mare.

SE PENSAND' AL PARTIRE

BALLETTO DI M. BASTIANO;

IN LODE DELLA SIGNORA

COSTANZA COLONNA

SFORZA,

Marcheſe di Carauaggio.

Diuiſo il preſente Balletto in quattro tempi: nel principio de' quali, ſtãdoſi le perſone all'incontro, l'Huomo pigliarà la man ordinaria della Dama, & faranno inſieme la Riuerenza, & due Continenze: principiando col piè ſiniſtro, & cõchiudendo col deſtro: Si faranno poi due Puntate innanzi, & vn Doppio col ſiniſtro: con altre due Puntate, vna col deſtro, & l'altra col ſiniſtro: & due Ripreſe alla deſtra, con due Continenze, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra, & la Riuerenza col piè ſiniſtro.

Nel ſecondo tempo ſi laſciaranno, & voltandoſi alla ſiniſtra, faranno quattro Seguiti ſcorſi col pigliar del campo aſſai, & anderanno vno dall'un capo della ſala, & l'altro dall'altro: poi ſcorrendo ſimilmente, ſi accoſtaranno, & faranno meza Riuerenza al fine del primo tempo del ſuono: poi toccandola Fè deſtra, ſi laſciaranno, & faranno altri quattro Seguiti ſcorſi, cambiando luogo, & accoſtandoſi incontro, & facendo meza Riuerenza al fine del ſecondo tempo del ſuono ſenza pigliar mano. L'Huomo farà poi due Puntate innanzi, & la Dama in dietro: il me-

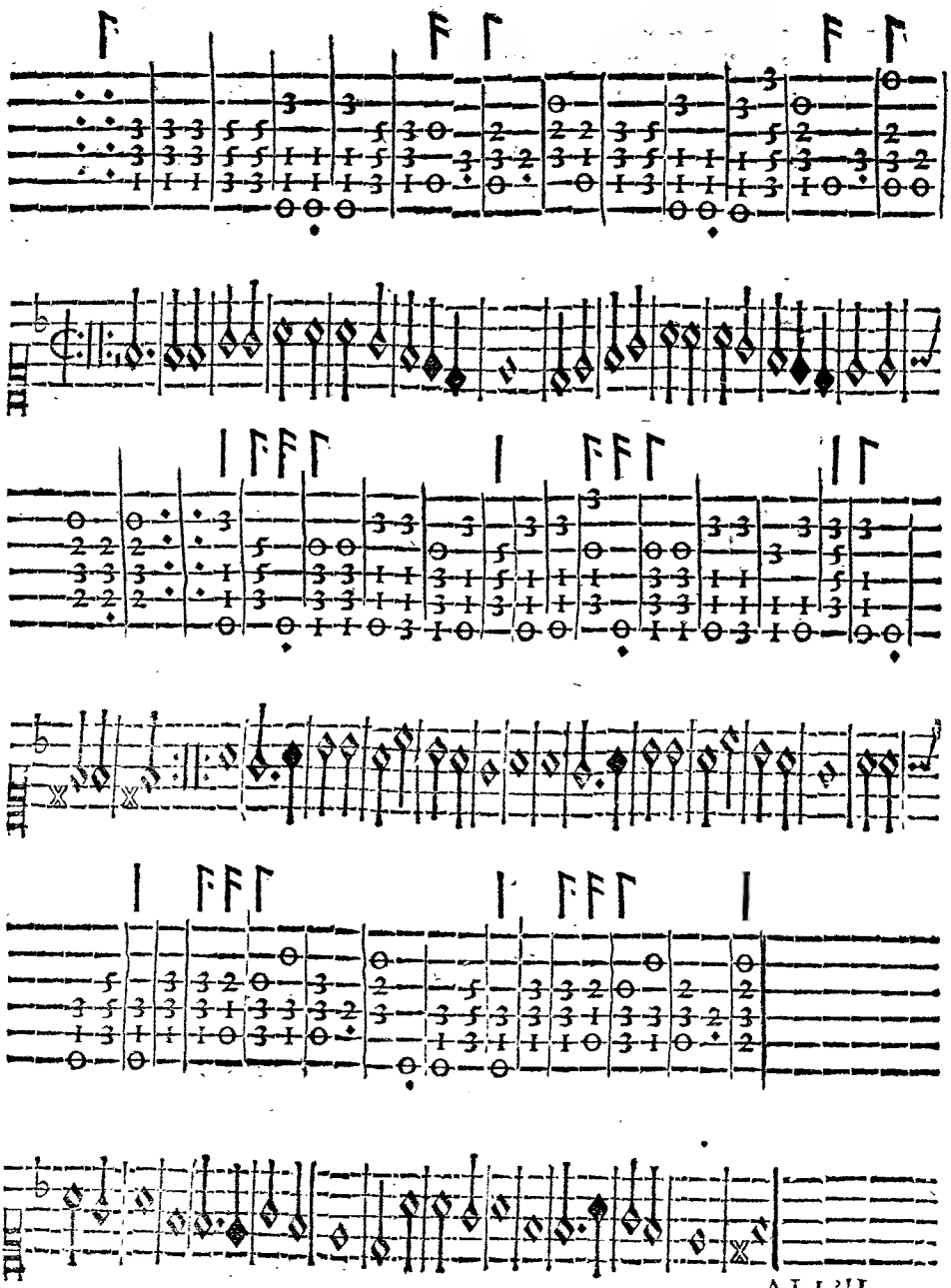
deſimo

deſimo ella farà innanzi vn'altra volta, & egli indietro, con due Continenze, & la Riuerenza.

Nel terzo tempo tornaranno à fare vn'altra volta li quattro Seguiti ſcorſi, toccando la Fè ſiniſtra con il far la meza Riuerenza, con tutte le altre attioni che ſono ſtate fatte alla ſeconda mutanza: ma la Dama principiarà col fare le due Puntate innanzi.

Nell'ultimo tempo, faràno altri quattro Seguiti ſcorſi voltati à man ſiniſtra, come diſopra, & accoſtandoſi, ſi piglieranno amendue le mani per sbiaſſo, acciò poſſano paſſare, & faranno meza Riuerenza; poi facendo gli altri quattro Seguiti ſcorſi cambiando luogo, & al fine del tempo accoſtandoſi, faranno meza Riuerenza ſenza pigliar mano. Poi pigliando la Fè deſtra, faranno vna Puntata col piè ſiniſtro, & meza Riuerenza col deſtro, voltando la perſona in proſpettiua al fianco ſiniſtro:

Il medeſimo doueranno fare pigliando la Fè ſiniſtra per contrario; poi faranno due Continenze, l'una alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra. Finalmente pigliando l'Huomo la man' ordinaria della Dama, & facendoſi inſieme la Riuerenza, porranno fine al Balletto.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Se pensando al partire, Balletto.

ALL'IL-

ALL'ILLVSTR. SIGNORA.

LA SIGNORA CLELIA FARNESE CESARINA,

Marcheſe di Ciuita Noua.

QVEST'è il bel volto d'honeſtate adorno,
Onde il Ciel de la terra s'innamora;
Queſte ſon quelle guancie, oue l'Aurora
Coglie le Roſe in sù l'aprir del giorno.
Ne gli occhi, ch'al Sol fanno illuſtre ſcorno
Amor le faci accende, e i dardi indora
Ne' biondi crini, ond'egli ad hora, ad hora
Con lacci honeſti, i cor diſtringe intorno.
In van ſi mira in queſto ſtato vile
Per donna tal; di cui gli human penſieri
Non ſan formar più ſaggia, ò più gentile.
Per voi gli ſcettri, e i verdi antiqui allori
Riueggon hoggì i ſette colli altieri,
E torna il Tebro à ſuoi perduti honori.

COPIA FELICE

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA CLELIA FARNESE CESARINA,

Marcheſe di Ciuità Nuoua.

LA Dama, nel principiar' il preſente Balletto, ſtarà in capo alla Sala, & l'Huomo in piedi, come ſi ha nel diſegno, il quale ſeco farà la Riuerẽza graue, et la Dama dopò lui: poi farà vna Pũtata col piè ſiniſtro innanzi, & la Dama farà il medeſimo, ma col fianco ſiniſtro innanzi: Poi egli farà vn'altra Pũtata col piè deſtro, voltãdo il fiãco deſtro per dẽtro, & la Dama farà il medeſimo: Egli anco farà due Seguiti fiancheggiati, et eſſa parimẽte. Si pigliarãno poi le mani facẽdo due Trabuchetti, & due Ripreſe al fianco ſiniſtro, principiãdoli col piè ſiniſtro. Il medeſimo farãno al fianco deſtro, principiando col piè deſtro: poi l'huomo laſciarà la man deſtra della Dama, & ſi volteranno amendue incontro à i circoſtanti, facendo inſieme la Riuerenza. Paſſeggiando, faranno poi due Puntate, due Paſſi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro: & lo ſteſſo faranno, principiando col piè deſtro: dopò ſi laſciaranno detta mano, & faranno inſieme due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra: poi all'incontro ne faranno altri due fiancheggiati, con due Trabuchetti, &

Ripreſe

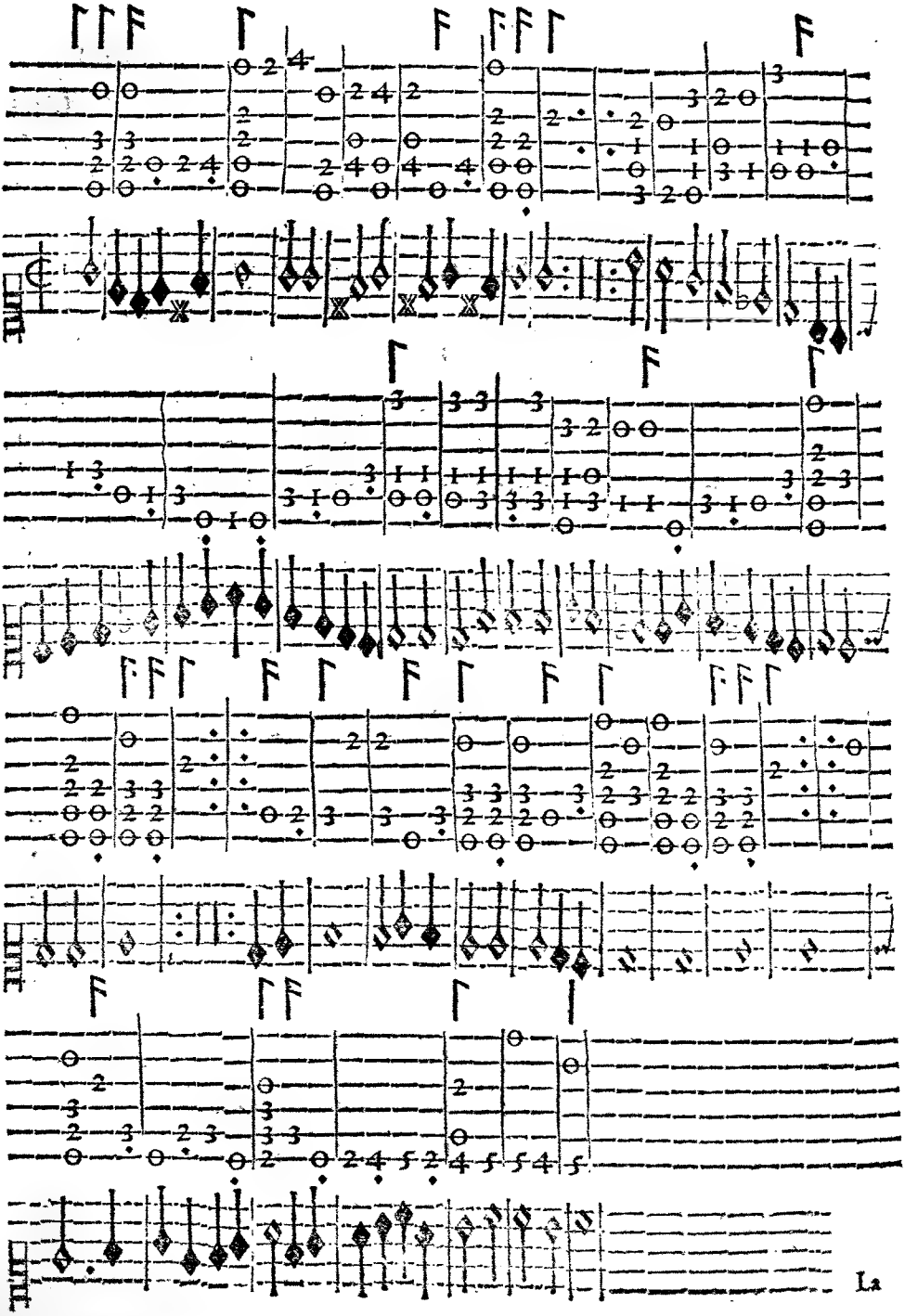
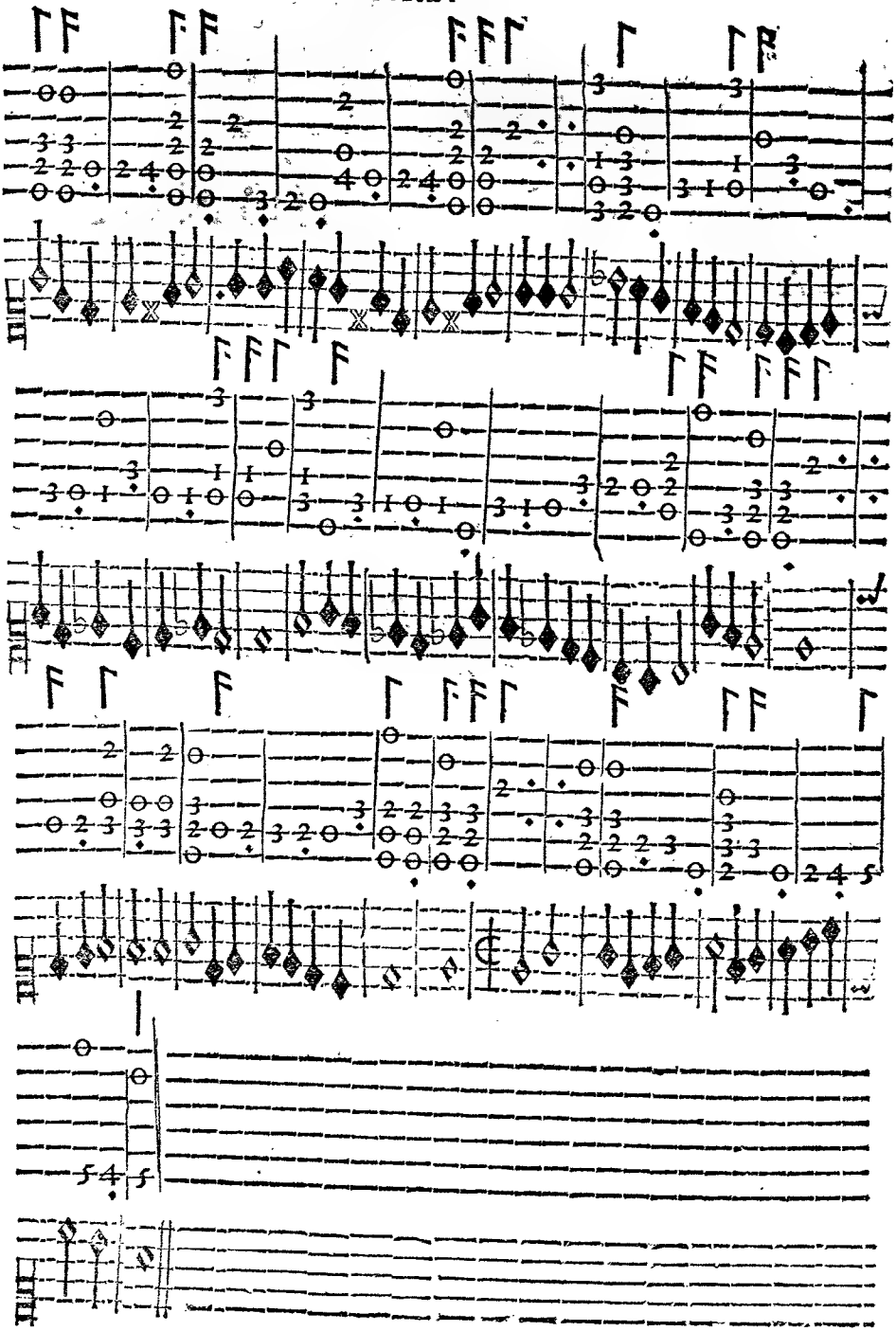
Ripreſe al fianco ſiniſtro, principiandoli col piè ſiniſtro: & il medeſimo faranno al fianco deſtro col piè deſtro, & la Riuerenza.

Pigliaranno poi la Fè deſtra, facendo due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario: poi laſciandoſi, faranno altri due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario, volti alla ſiniſtra, principiando la ſeconda parte col piè deſtro, ma cambiando luogo: poi inſieme faranno due Puntate, vna col piè ſiniſtro, voltando il fianco ſiniſtro innanzi per dentro, & l'altra col piè deſtro, voltando il fianco deſtro con l'altro per dentro, pauoneggiandoſi ſempre: poi voltandoſi alla ſiniſtra, faranno due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario, ritrouandoſi all'incontro: Dopò tornaranno à far di nuouo le medeſime Puntate fiancheggiate, principiandole col piè deſtro, & voltando alla deſtra li due Paſsi, & il Seguito: all'incontro faranno poi due Trabuchetti, & due Ripreſe al fianco ſiniſtro, principiandole col piè ſiniſtro: il medeſimo faranno col piè deſtro al fianco deſtro, & all'incontro la Riuerenza.

Pigliando poi la Fè ſiniſtra, ſi faranno le medeſime coſe, che haranno fatte nel pigliar la Fè deſtra, ritornando però ogn'uno al ſuo luogo.

Alla ſciolta della Sonata.

Faranno due Puntate innanzi fiancheggiate, l'una innanzi col piè ſiniſtro, & l'altra indietro col deſtro: vna Continenza alla ſiniſtra con vn Seguito finto al deſtro: calando alla fine vn poco le ginocchia, & facendo à modo di meza Riuerenza: dopò faranno due Seguiti ordinarij innanzi, & altri due ſcorſi, voltando alla ſiniſtra, & cambiando luogo. Incontro faranno altri quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, & pigliandoſi le mani, faranno poi due Trabuchetti graui, & due Ripreſe alla ſiniſtra col piè ſiniſtro. Il medeſimo faranno al fianco deſtro col piè deſtro. Poi l'Huomo ha da laſciar' la man deſtra della Dama, voltandoſi in proſpettiua, cioè all'incontro à i circoſtanti, & finiranno gratioſamente il Ballo, con il far' inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata di Copia Felice, Balletto.

ALL' ILLVSTR.MA SIGNORA
LA SIGNORA PORTIA CERI,
DELL'ANGVILLARA CESI,
Marcheſe di Riano.

V ſei PORTIA gentil vn'altro Sole,
Da cui l'ombre terrene han lume, e vita,
Se tanto à l'inuiſibile infinita
Luce, operando auicinar ſi ſuole.
Naſcon da Te quei fior, quelle viole,
Del cui ſoaue odor pres'e inuaghita
L'anima Tua, à Dio ſi rende vnita,
E ſe n'adorna, e ſe ne pregia, e cole;
Naſcon da Te quei raggi, e ciò ch'induce
Il Santiſſimo moto, e la quiete
Ne l'Orbe di queſt'alma, e queſto core;
Così ne la Tua viua, e chiara luce,
Occhi beati miei, voi pur vedete
I gran miſterij del diuin' Amore.

CONTENTEZZA D'AMORE

BALLETTO DI M. BATTISTINO;

IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA SIGNORA PORTIA CERI DELL'ANGVILARA CESI,

Marcheſa di Riano.

STANDO le perſone all'incontro con amendue le mani pigliate, come ſi moſtra nella figura, faranno inſieme la Riuerenza, & due Continenze, con otto Ripreſe, quattro alla ſiniſtra, & quattro alla deſtra, & altre due Continenze; poi l'huomo laſciarà la man deſtra della Dama, & faranno inſieme la Riuerenza vn poco all'incontro.

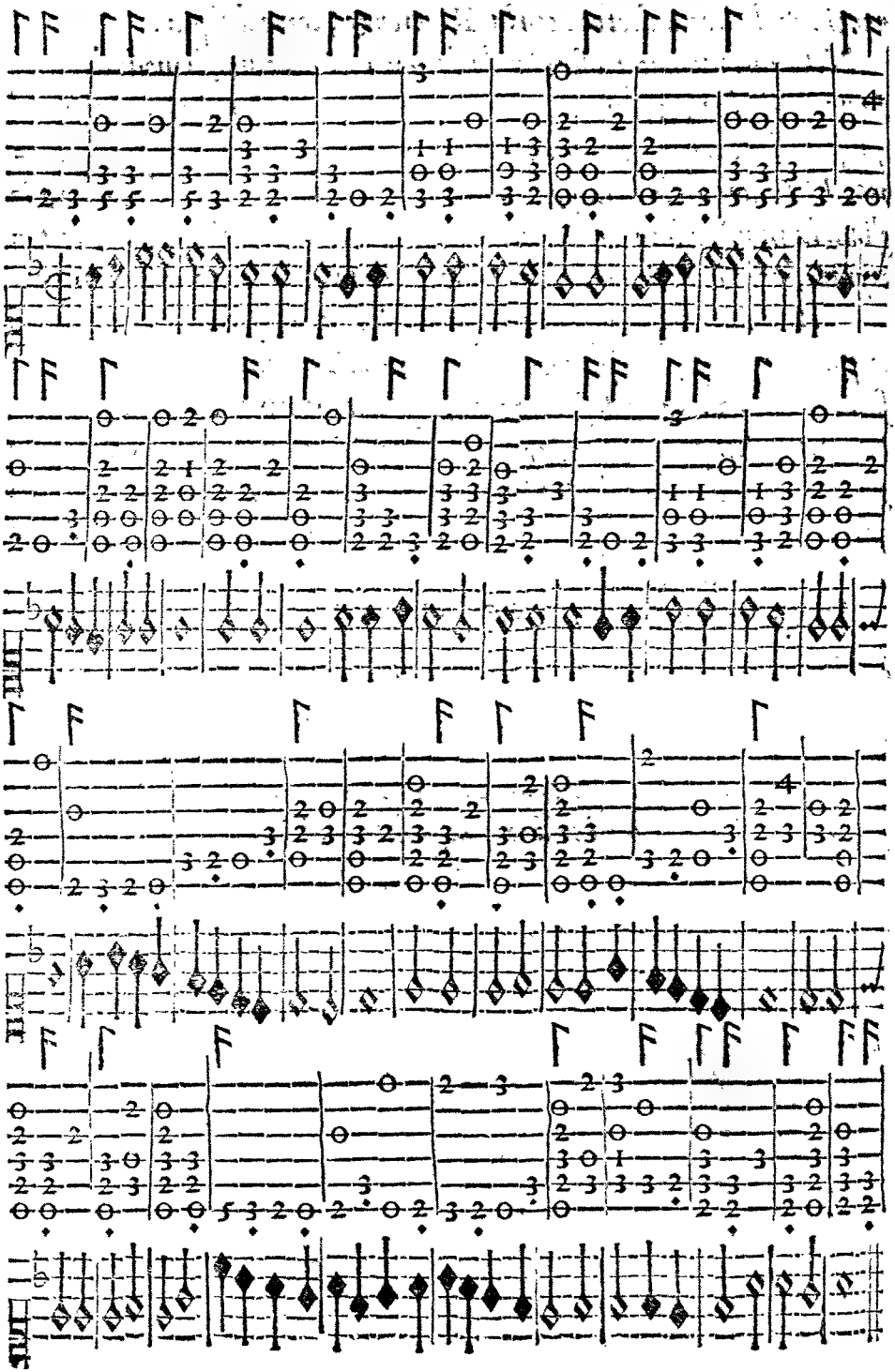
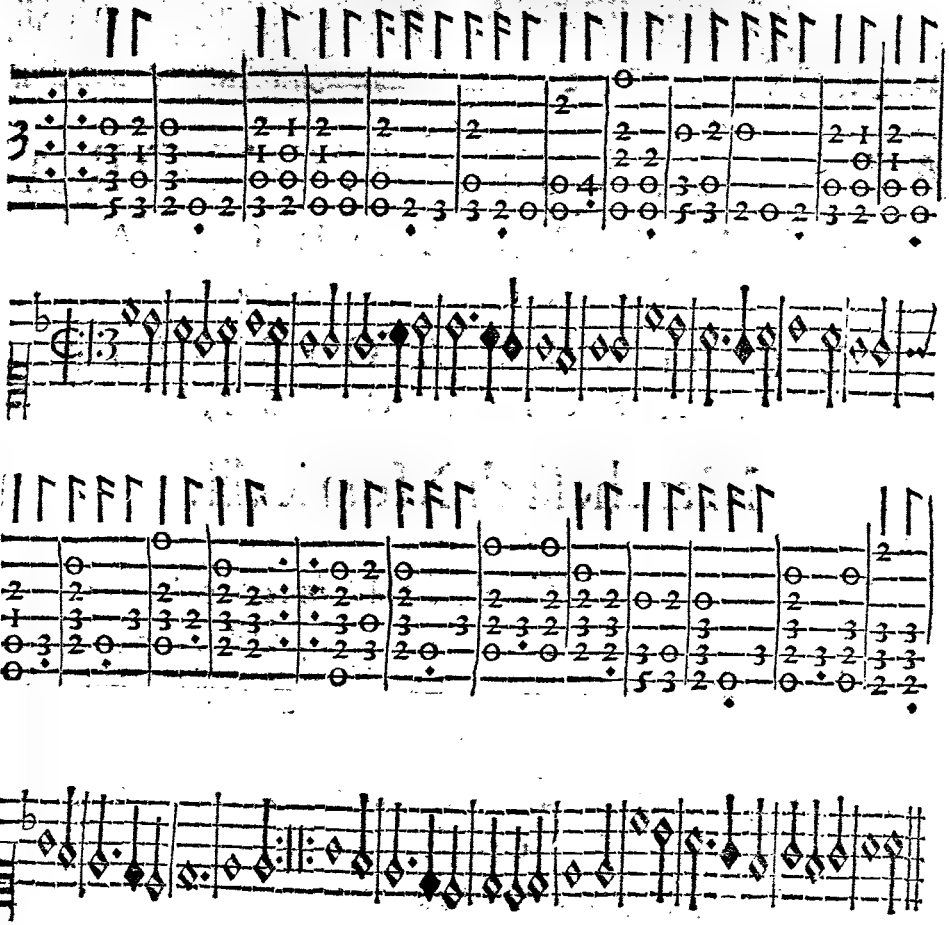
Nel ſecondo tempo, la Dama ſola paſſeggiando, farà due Puntate graui, due Paſſi, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo farà per contrario andando in capo alla ſala, & auertendo nel far l'ultimo Seguito, di voltarſi incontro all'Huomo: al fine del quale faranno inſieme due Puntate graui, vna innanzi col piè ſiniſtro, & l'altra indietro con il deſtro, & la Riuerenza col ſiniſtro.

Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà il medeſimo che harà fatto la Dama, & quando arriuarà in capo alla ſala, dou'ella ſi trouarà, la pigliarà per la man ordinaria, & faranno inſieme due Puntate, vna innanzi,

nanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza, come disopra.

Nel quarto tempo, passeggiando dauanti all'Huomo, à modo di meza Luna, farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col sinistro: il medesimo farà per contrario, ponendosi alla sinistra dell'Huomo. L'Huomo solo farà poi il medesimo, & tornando al suo luogo, pigliarà la man' ordinaria, della Dama, & faranno insieme due Puntate graui, vna innãzi, & l'altra indietro, cõ la Riuerenza, come di sopra.

Nel quinto tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Puntate; poi lasciandosi, cambiaranno luogo, & la Dama anderà à man sinistra, & l'Huomo alla destra, & passeggiando vn poco discosti l'uno dall'altro, ma sempre al paro; faranno sei Seguiti ordinarij; & quando giungeranno in capo alla sala, si pigliaranno amendue le mani come fecero nel principio del Ballo; & faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza.

Nel sesto tempo, pigliandosi con la Fè sinistra, faranno due Seguiti spezzati: poi lasciandosi, & passeggiando al pari, come disopra, ne faranno altri sei, & quando saranno giunti all'altro capo della sala, si pigliaranno amendue le mani, & faranno sedici Riprese, le prime otto alla sinistra, & l'altre alla destra; dopò le quali faranno quattro Trabuchetti presti, principiando ogni cosa col sinistro, poi lasciando l'Huomo la man sinistra della Dama, si voltaranno insieme all'incontro, & porranno fine al Balletto con la Riuerenza.

La sua Sciolta.

MA

ALL'ILLVSTR. SIGNORA MIA, ET PADRONA SEMPRE OSSERVANDISSIMA, LA SIGNORA OLIMPIA ORSINA CESI, Marchesa di Monticelli.

MIRANDO in terra Gioue
Bellezze sì stupende, e così nuoue,
Disse; Simil à queste
Non hebbe Donna mai, nè Dea Celeste.
Intese la cagione
Da Vener, Da Minerua, e da Giunone,
Ch'insieme congregate
S'eran di far tanta beltà accordate.
Onde quella bellezza,
Ch'adorna il mondo tutto di vaghezza,
È de la bella Dea
Madre d'Amor, ch'è detta Citerea.
Le gratie, e virtù rare,

Che

Che fan ſtupir' il Ciel, la terra, e'l mare,
Veggonſi in lei ſouente,
Come quelle ch'uſcir da l'altamente.
La Venuſtà, e'l decoro
Gli diede la gran Dea del ſommo Choro:
E coſi nel bel viſo
Si ſcorge tutto il ben del Paradiſo.
Per luci chiare e belle,
Gli conceſſero i Dei due chiare Stelle,
E dal Ciel preſe il nome,
Da Febo il lume, e l'indorate chiome.
Poi che ciaſcun dei Dei,
(Diſſe allhor Gioue) han parte hor' in coſtei;
Per farla vnica al mondo,
Diuin far voglio il volto almo, e giocondo:
E dell' Ambroſia ſparſe
Nel volto, onde diuin ſubito apparſe;
E quindi auien, che ſtella,
Nè Dea appar in Ciel sì chiara, e bella:
Di che auiſtoſi Amore,
Inuaghito d'un tanto almo ſplendore;
L'arco gli diè, e gli ſtrali,
E per ſtar ſempre in lei, troncoſſi l'ali.

Del Sig. Quintilio Romoli.

ALLA MEDESIMA.

S'ALTO destin la Licaonia prole
Verso Boote assai splendente e bella
D'ORSA fe diuenir lucida stella,
Ch'appresso al Polo hor meno inuidia il Sole:
Non fu pur degna, ond'ei si lagna e duole
Tuffarsi in mar: Ma voi Orsa nouella,
Cui Tethi serue in questa parte, e'n quella,
La Terra, e'l Cielo con gran studio cole.
Quindi di rose adorna è, che potrete
Saltar souente fra gli altieri Monti,
V'compartite i vostri alti diletti:
Iui, e per tutto i più gelati petti,
Scaldarete coi gesti, à volger pronti
Tutti gli honori, & attuffarli in Lete.

ALLA MEDESIMA.

SPARGEA lieta i bei fior la vaga Clori,
Eran l'aure soaui, e'l Ciel sereno,
Del gran Signor del Ciel correano al seno
In vn raccolte le Stelle migliori;
Quãdo Natura per colmar gl'honori
De' sette colli, e noi beare à pieno,
Dal suo poter maggior sciolto ogni freno,
Ne mandò OLIMPIA dà più eccelsi Chori;
Quindi vien sua vaghezza, e quindi ha l'alma
Alteramente humil, la gratia, quindi
L'eloquenza, Beltà, Virtù, Honestate;
Che marauiglia dunque, s'ha la palma,
Tra quante vede il Sol dai Mauri, à gl'Indi
Leggiadre Donne, e quante mai sien state?

LE BELLEZZE D'OLIMPIA

BALLETTO;

IN LODE DELLA ILLVSTRISS. SIG.

PADRONA ET BENEFATTRICE MIA,
SEMPRE OSSERVANDISSIMA,
la Signora Olimpia Orsina Cesi,

Marchesa di Monticelli.

OLTRE i diuersi modi c'ho sin'hora tenuti nel principiar i Balli, questo ancora m'è parso di porre per variargli; & è tale, che standosi le persone all'incontro (come si dimostra nel disegno) l'Huomo con la man sinistra pigliarà la Dama per la destra, facendosi insieme vn poco all'incontro la Riuerenza graue, & due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra: dopò l'Huomo, tenendo la mano à modo di meza Luna, farà passare la Dama con due Seguiti ordinarij, facendone anch'esso nel medesimo tempo altri due indietro: al fine de' quali, cambiaranno luogo, ponendosi l'Huomo alla sinistra, & la Dama alla destra: poi lasciandosi la mano, si voltaranno con due altri Seguiti alla sinistra, discostandosi alquanto: & all'ultimo di essi, ritrouandosi all'incontro, l'Huomo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchet i, principiandoli col piè sinistro: & gl'istessi farà la Dama indietro. Il medesimo torneranno poi à fare vn'altra volta, andando però la Dama innan-

r zi, &

zi, & l'Huomo in dietro, & principiando col piè destro. Faranno poi vn Seguito ordinario al fianco sinistro con la Riuerenza col piè destro, toccando la Fè destra, & voltando la persona in prospettiua al fianco destro, faranno vn'altro Seguito col destro, facendo la Riuerenza col sinistro, & toccando la Fè sinistra.

Nel secondo tempo si tornarà à pigliar la man' ordinaria della Dama, & passeggiando, si faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: il medesimo si farà principiando col destro, & facendo anco due Puntate innanzi, & lasciandosi la mano, si faranno due Seguiti ordinarij volti à man sinistra: poi all'incontro faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi con tre Trabuchetti, cioè l'Huomo innanzi, & la Dama indietro. Il medesimo tornaranno à fare nel modo detto di sopra. Ciò fatto, faranno le volte del Ballo chiamato il Contrapasso, al fine delle quali restaranno all'incontro, cioè vno in capo alla sala, & l'altro in piedi.

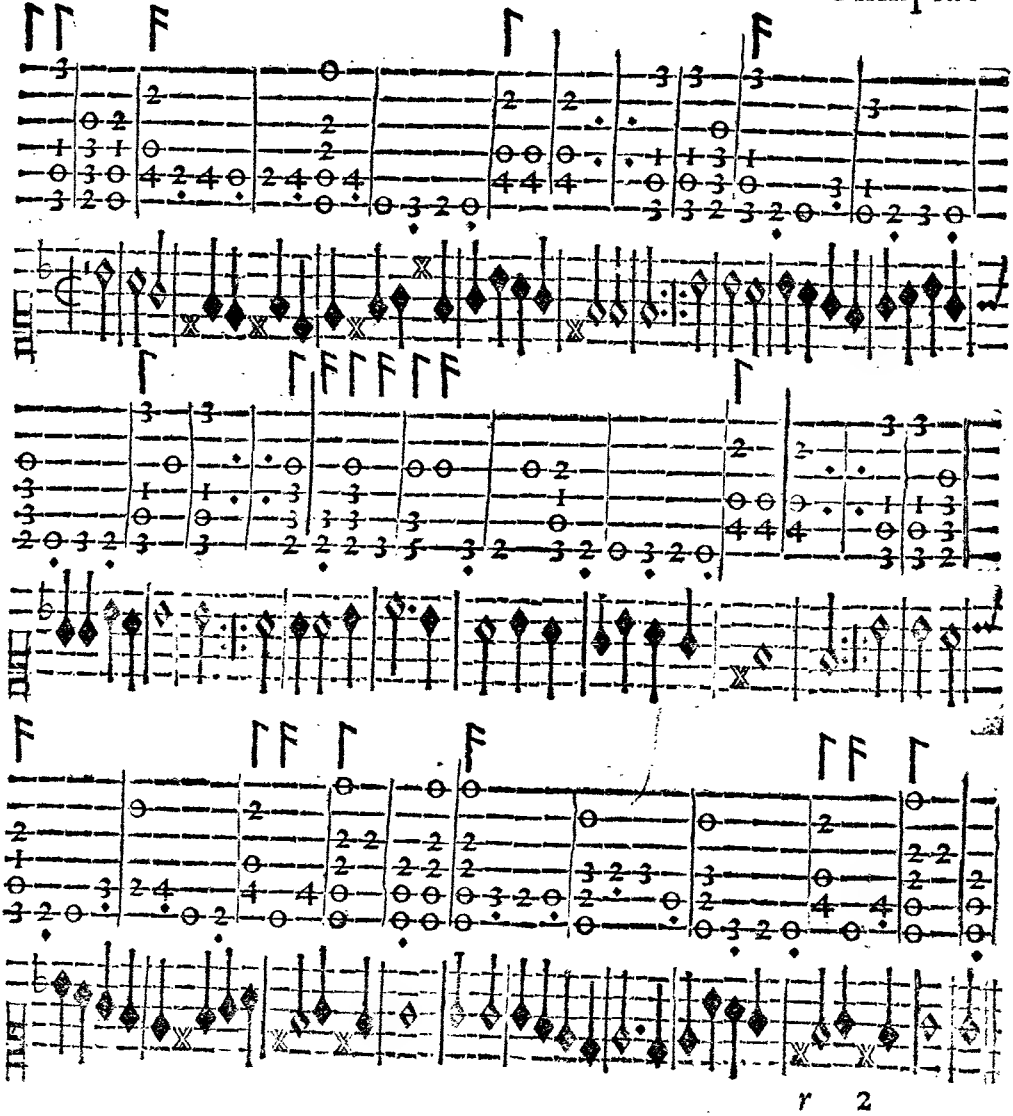
Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà vna Puntata innanzi col fianco sinistro innanzi, & la Dama ne farà vn'altra: poi l'Huomo tornarà à farne vn'altra col piè destro, & ella farà il medesimo con l'istesso, poscia egli farà due Seguiti fiancheggiati col piè sinistro, & ella farà il medesimo; Tornaranno dipoi à fare li predetti due Seguiti spezzati con li tre Trabuchetti innanzi, & in dietro due volte, come di sopra, & pigliandosi amendue le mani, faranno due Continenze l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, con la Riuerenza graue.

Nel quarto tempo, pigliandosi per la Fè destra, faranno due Seguiti ordinarij, & lasciandola, ne faranno altri due volti alla sinistra, cambiando luogo: poi al fianco sinistro faranno vn Seguito semidoppio, & la Riuerẽza col piè destro: & voltãdosi in prospettiua al fianco destro, faranno il medesimo Seguito col piè destro, & la Riuerẽza col sinistro: All'incontro poi l'Huomo farà due Seguiti spezzati, & tre Trabuchetti innanzi: & la Dama farà il medesimo indietro. Dopò la Dama tornarà à far' il medesimo innanzi, & egli indietro per contrario, facendo le volte del

te del Ballo chiamato il Contrapasso.

Nel quinto tempo, si pigliarà la Fè sinistra, & si farà il medesimo che s'è fatto di sopra: ma la Dama farà le stesse volte del Contrapasso, & l'Huomo in cambio di esse farà due Seguiti fiancheggiati indietro, & altri due innanzi: poi finiranno gratiosamente il Ballo, pigliando l'Huomo la man ordinaria della Dama, & facendo insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, & Musica delle Bellezze d'Olimpia.



ALLA MEDESIMA ILLVST.MA S.RA
LA SIGNORA OLIMPIA ORSINA CESI,

DONNA Real del Tebro eterno honore,
Per cui conuien c'hoggi virtù s'impari,
E'n cui pioue i ſuoi doni eletti, e cari
Dal terzo ciel la Dea madre d'Amore.
Tu col bel guardo il tenebroſo horrore
Degli abiſſi oſcuriſſimi reſchiari
Facendo inuidia à i raggi ardenti, & chiari
Del gran pianeta, che diſtingue l'hore;
Dentro al tuo Giouanil, pudico petto
Senno, valor, prudenza, e corteſia
Com'in lor fido albergo hanno ricetto.
Scorta da Te ſuo maggior lume oblia
L'età noſtra ogni vil terreno affetto,
E per dritto ſentiero al Ciel s'inuia.

Alla

Alla medesima Signora Olimpia.

IVA cercando Amore
Di collocare in Donna bella il cuore,
Che con bellezze rare
Eccedesse la Dea che nacque in Mare:
E da la bella, e vaga
Madre ricorre, del suo mal presaga;
E tanto prega, ch'ella
L'insegna vna di lei più vaga, e bella:
Nei sette Colli siede,
Disse, chi di beltade ogn'altra eccede;
In cui Natura, e Dio
Con ogni lor poter, u'han posto il mio:
Per impresa ha vna Rosa,
Ch'ad vn crognal s'appoggia, e si riposa,
Che con forti radici
Appar sopra sei Monti alti, e felici.
Si mosse Amor allhora
Per trouar questa Dea, che'l mondo adora,
Lasciando Cipro, e Gnido,
Per far nel sen di lei sua stanza, e nido;
Ma quando poi vicino
Accostossi al bel volto almo, e diuino,
Credendone far preda,
Vinto rimase, e à lei si diede in preda.

Giacomo Frian' fec

CESIA ORSINA

BALLETTO;

IN LODE DELLA MEDESIMA

ILLVSTRISSIMA SIGNORA

OLIMPIA ORSINA CESI,

Marchesa di Monticelli.

COMINCIARASSI questo Balletto, pigliando l'Huomo la Fè destra della Dama, facendo insieme la Riuerenza (come si dimostra nel presente disegno) poi lasciandola, si voltaranno alla sinistra, & faranno due Passi graui, & tre Trabuchetti incontra, con l'ultimo à piè pari, fermandouisi alquanto, & principiando col sinistro. Si pigliaranno poi cō la Fè sinistra, & faranno il medesimo per contrario. Dopò ciò l'Huomo pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & voltandosi in prospettiua con la persona verso i circostanti, che gli saranno incontro, faranno insieme due Continenze minime: poi passeggiando, faranno due Puntate, & quattro Seguiti ordinarij, cōchiudendoli al fine à modo di meza Riuerenza; si lasciaranno poi la mano, & faranno altri quattro Seguiti scorsi, voltādosi alla sinistra, & pigliando del campo assai; all incontro l'Huo-

mo ſolo farà la Riuerenza graue col ſiniſtro, & la Dama farà anch'eſſa il medeſimo.

Nel ſecondo tempo, l Huomo ſolo farà tre Seguiti, due fiancheggiati indietro, & vno Finto innanzi, principiandoli col ſiniſtro: poi farà due Ripreſe alla deſtra, ouero in luogo di eſsi Seguiti & Ripreſe, farà vna Mutanza di Gagliarda in queſto medeſimo tempo.

La Dama poi farà anch'eſſa quattro Seguiti, due fiancheggiati innanzi, & due ſcorſi, voltandoſi alla ſiniſtra, & al fine di eſsi facendo meza Riuerenza. Dop'o inſieme faranno due Puntate fiancheggiate, cioè l'Huomo innanzi, & la Dama indietro, principiandole col ſiniſtro. Il medeſimo tornaranno à far per contrario, cioè la Dama innanzi, & l'Huomo indietro: poi farāno due Seguiti ordinarij fiancheggiati, & due Paſsi graui volti alla ſiniſtra, con tre Trabuchetti incontro, & l'ultimo à piè pari, principiandoli col piè ſiniſtro. Li medeſimi due Seguiti, & Paſsi, & Trabuchetti tornaranno à fare vn altra volta per contrario: l'Huomo ſolo farà poi vna Riuerenza graue col ſiniſtro, & la Dama ſola farà anch'eſſa il medeſimo.

Alla ſciolta della Sonata.

Pigliaranno la Fè Deſtra, & faranno quattro Seguiti ſpezzati, due con la Fè pigliata, & due laſciandola, voltandoſi alla ſiniſtra, & cambiando luogo; il medeſimo faranno vn'altra volta, tornando ogn uno al ſuo luogo: dop'o faranno vn Seguito ſpezzato, voltando la perſona in proſpettiua al lato ſiniſtro, & la Riuerenza minima col deſtro; poi voltandoſi con l'iſteſſo piè al lato deſtro, farāno vn Seguito ſpezzato col deſtro, et la Riuerenza minima col ſiniſtro. Dop'o ciò, faranno due Ripreſe, & due Trabuchetti alla ſiniſtra, & vn Seguito ſpezzato pur volto alla ſiniſtra, con la Cadenza incontro: il medeſimo faranno al lato deſtro per contrario.

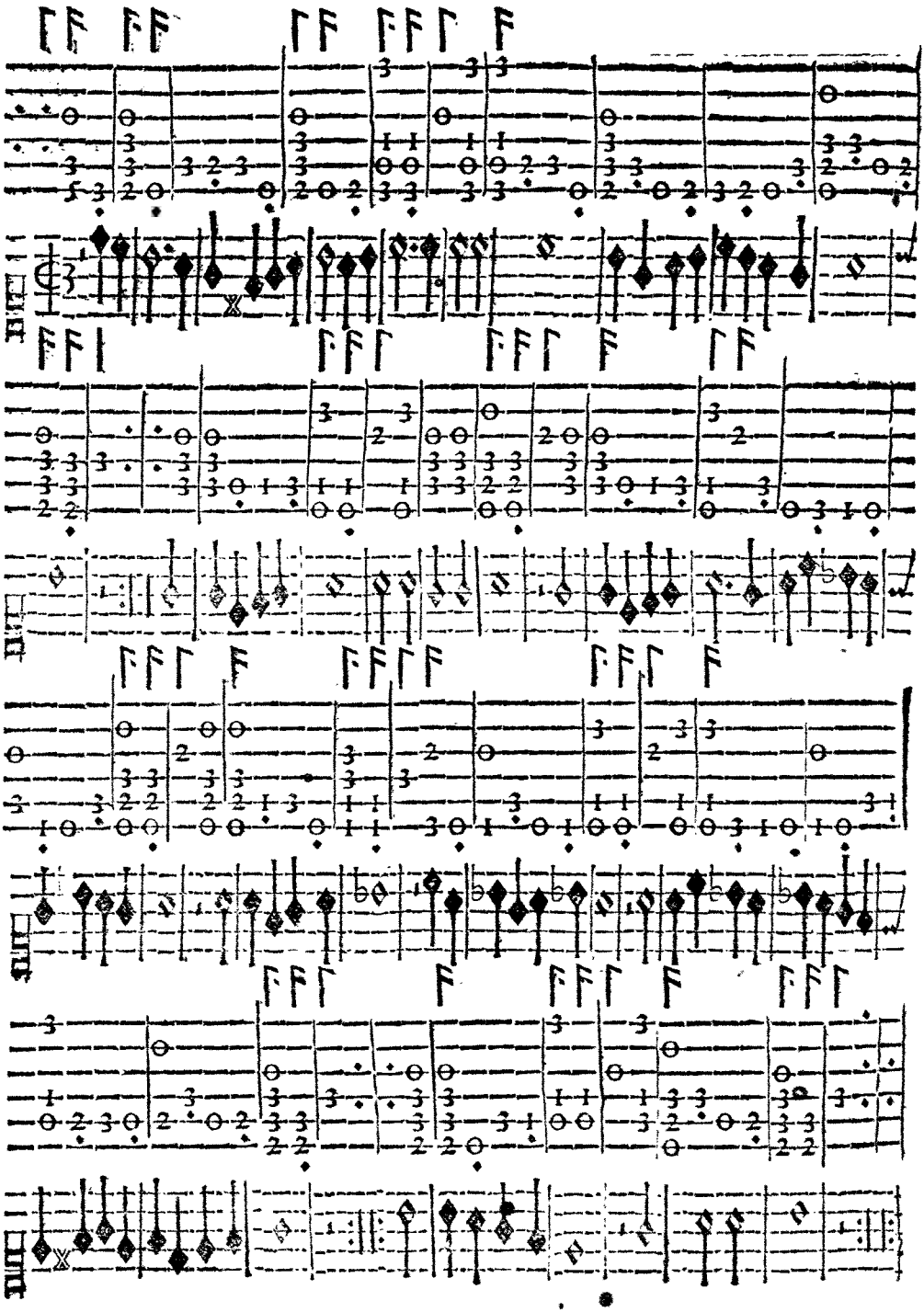
Alla

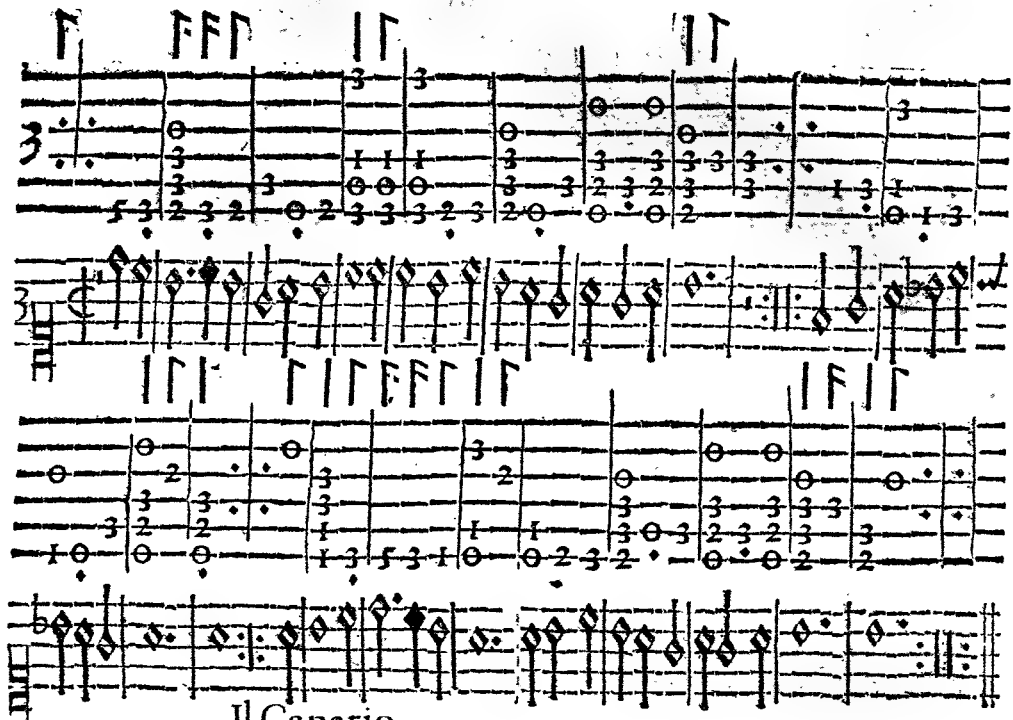
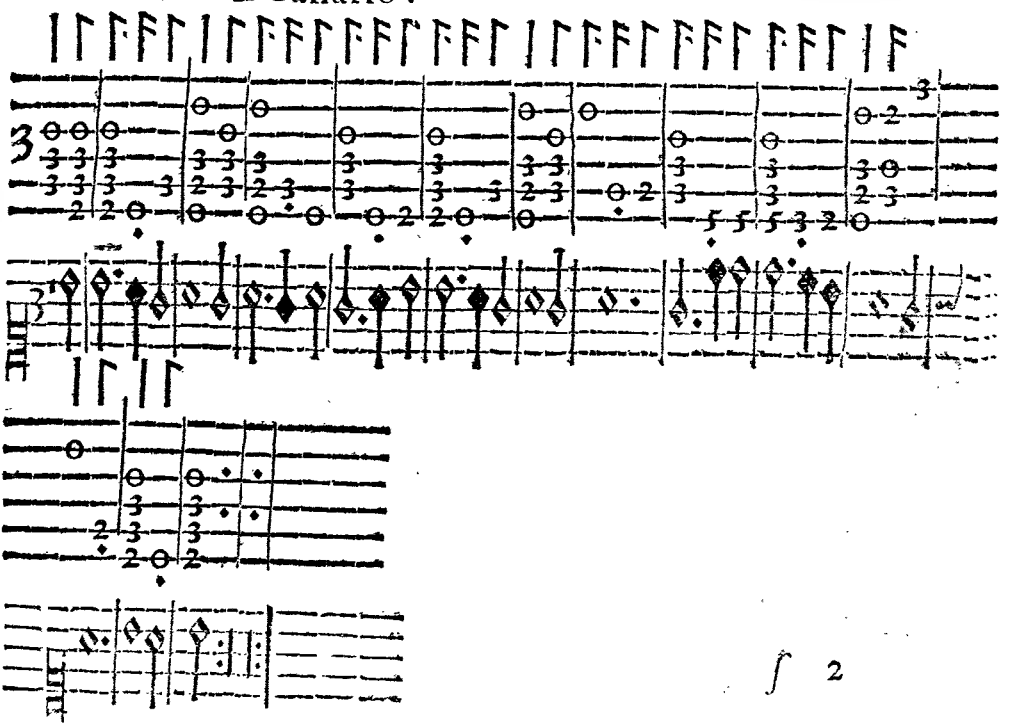
Alla Sonata del Canario.

Faranno prima due Seguiti ſpezzati innanzi : poi pigliando il braccio, ne faranno altri quattro, due col braccio pigliato, & due laſciandoſi, poi voltandoſi alla ſiniſtra, faranno due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza.

Dopò ciò l'Huomo ſolo farà vna Mutanza di Canario, & quella finita, ſi voltarà alla ſiniſtra facendo quattro Seguiti ſpezzati ſchiſciati, & nel medeſimo tempo la Dama ne farà anch'eſſa altri quattro, volti pur' alla ſiniſtra: poi faranno due Paßi preſti inſieme innanzi, con la Cadenza. Dopò la Dama ſola farà anch'eſſa vna Mutanza di Canario; & pigliandoſi per lo braccio ſiniſtro, faranno il medeſimo che haranno fatto al deſtro, poi ritornando ogn'vno al ſuo luogo, faranno vn'altra Mutanza di Canario, però diuerſa dalla prima, come ſi dimoſtrarà nel Ballo del Canario: doi facendo inſieme due Seguiti ſpezzati ſchiſciati, ſi pigliaranno per la man'ordinaria, & finiranno il Ballo con la Riuerenza.

Intauol. di Liuto, & Musica di Cesia Orsina, Balletto.



La Sciolta in Saltarello.

Il Canario.

ALL'IL LVSTR.MA SIGNORA

LA SIG. DONNA CORNELIA ORSINA ALTEMPS,

Marcheſa di Galleſe.

DVE Soli, queſto e quel chiaro, e lucente,
Veduto ho inſieme à queſte riue intorno:
Quello ſerrar, e queſto aprirne il giorno,
E de l'Occaſo altrui farne Oriẽte;
Quello di raggi, e di facelle ardente,
In grembo à l'Ocean face ritorno;
Queſto col carro ſuo girando, adorno
Tutto il mondo facea, lieto, e ridente.
Chi vide mai tal marauiglia ancora?
Scende Febo dal Ciel: nè giunge al mare,
Ch'vn Sol più bel del ſuo vede vſcir fuora;
Ma chi ſcorge di voi le luci chiare,
CORNELIA, ogni ſtupor ceſſa, e v'adora,
E vede il dì, ch'al voſtro viſo appare.

ALTA ORSINA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA DONNA CORNELIA ORSINA ALTEMPS,

Marcheſa di Galleſe.

SI ha da principiare queſto Ballo, pigliando l'Huomo la man'ordinaria della Dama, facendoſi inſieme Riuerenza, & due Continenze; poi paſſeggiando, faranno due Seguiti ordinarij, due Trabuchetti graui, & due Ripreſe al fianco ſiniſtro: dopò ſi faranno due altri Seguiti, principiandoli col piè deſtro, & due altri Trabuchetti, & due Ripreſe al fianco deſtro.

Nel ſecondo tempo, ſi ſeguirà detto Paſſeggio, facendo due Puntate, due Paßi & vn Seguito, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo ſi farà principiandoli col piè deſtro, poi ſi faranno due Continenze, l una alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra, & la Riuerenza col piè ſiniſtro.

Nel terzo tempo ſi pigliarà la Fè dritta, facendo due Paßi, & vn Seguito, principiandoli col piè ſiniſtro: poi ſi laſciaranno, facendo il medeſimo col piè deſtro, voltando però à man ſiniſtra: all'incontro ſi faranno due Trabuchetti graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro: poi ſi faranno due altri Trabuchetti incontro, principiandoli col piè deſtro, & due Ripreſe al fianco deſtro: faranno poi vna Punta-

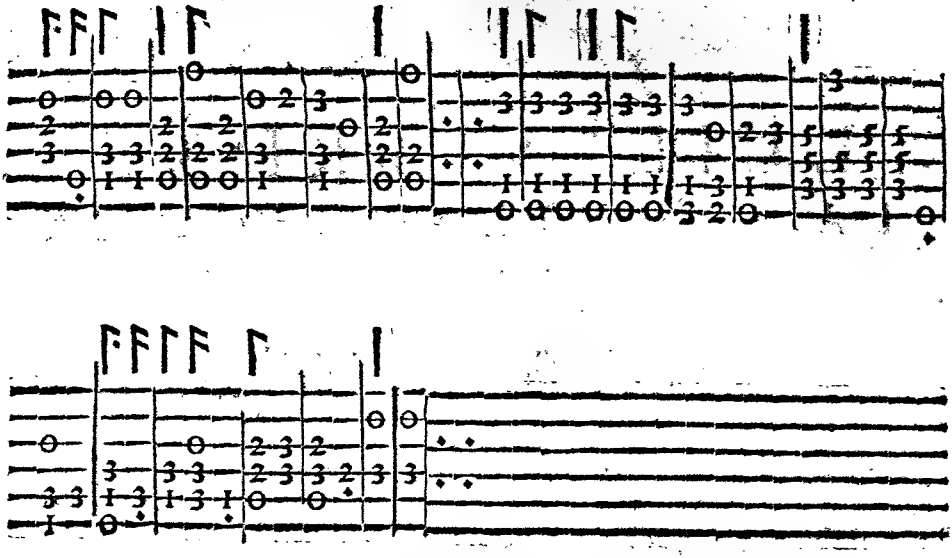
ta innanzi col piè ſiniſtro, toccando la mano, & laſciandoſi, ne faranno un'altra col piè deſtro indietro, & la Riuerenza incontro.

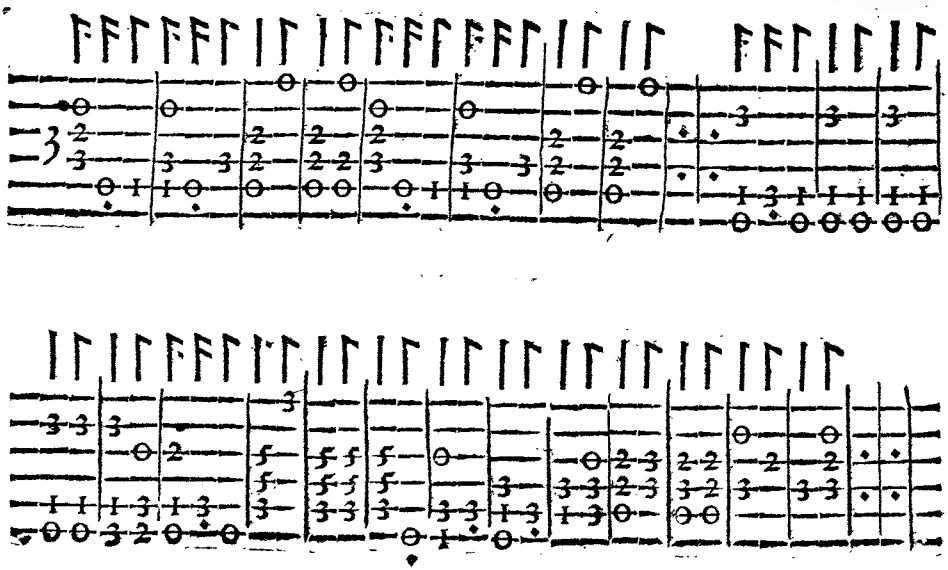
Nel quarto tempo, ſi farà il medeſimo che s'è fatto alla deſtra; pigliandoſi però con la Fè ſiniſtra.

Alla ſciolta della Sonata.

Si faranno all'incontro quattro Trabuchetti, un Spezzato col piè ſiniſtro innanzi, & la Riuerenza, toccando la man deſtra: il medeſimo ſi farà un'altra volta, principiandoli col piè deſtro, facendo un Spezzato col piè deſtro, & la Riuerenza col piè ſiniſtro, toccando la Fè ſiniſtra: poi faranno due Spezzati fiancheggiati indietro, & due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza come alle Caſcarde, principiandoli col piè ſiniſtro, ouero in cambio di fare due Paßi, & la Cadenza, faranno due Ripreſe, & un Trabuchetto con li piedi pari col fianco ſiniſtro per dentro: il medeſimo ſi farà per contrario, principiando dalli due Spezzati indietro; dopo ſi faranno due Seguiti: & pigliandoſi la man' ordinaria, ſi porrà il piè ſiniſtro innanzi, & facendo la Riuerenza ſi finirà il Balletto.

Intauolatura di Liuto, di Alta Orſina, Balletto.



La ſua Sciolta.

ALL'ILLVSTRISS. SIG.MA LA SIGNORA VIRGINIA SAVELLA VITELLA, MA.

Marchesa d'Andridoca.

El gran Toſco Poeta è sì famoſo,
Che'l ſuo laureto vile
Fece immortal col bel dire amoroſo;
VIRGINIA alma e gentile,
Nata d'alto lignaggio, e generoſo:
Quanto doler ti puoi
Del Ciel; ch'à tempi tuoi
Non haggia dato à me più ornato ſtile;
Perche ſarebbe il nome eccelſo Voſtro
Più che l'Alloro, e più che Perle, & Oſtro.

BASSA SAVELLA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA S.RA

LA SIGNORA VIRGINIA SAVELLA VITELLA,

Marcheſa d'Andridoca.

L'HVOMO *ſtando all'incontro della Dama, pigliarà la ſua man'ordinaria, & faranno inſieme la Riuerenza minima, & due Continenze pur minime; poi paſſeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, principiando il primo Seguito contra tempo; & due Puntate, l'vna col piè ſiniſtro, & l'altra col deſtro: Dopò ciò faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro: poi ſeguiranno facendo due altre Puntate con due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col deſtro: poi faranno due Continenze, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra, & la Riuerenza col ſiniſtro.*

Nel ſecondo tempo, l'huomo ſolo farà vn Seguito ordinario in dietro col piè ſiniſtro, con vn Groppo al fianco ſiniſtro, & in luogo della Cadenza, farà tre Triti minuti al fianco deſtro: poi vn Zoppetto col deſtro in aria, vn Trabuchetto col medeſimo piede, vn Sottopiede al deſtro, Punta & calcagno prima col deſtro, poi col ſiniſtro, vn Tra-

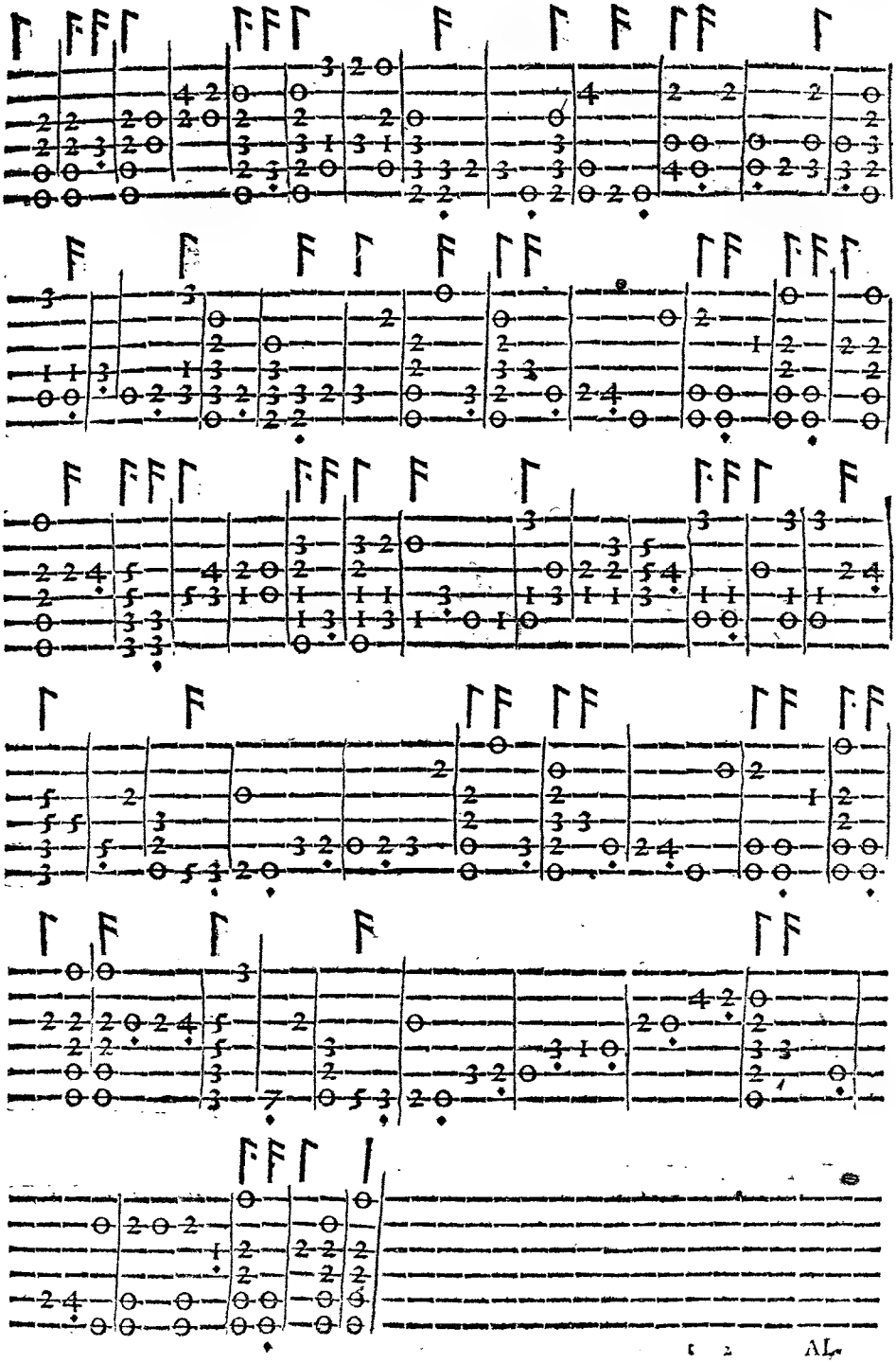
buchetto col detto piede, vn Sottopiede, & la Cadenza col destro innanzi. Dopò farà tre Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, due Passi presti fiancheggiati indietro, & vn Trabuchetto col fianco destro per dentro, principiando i Passi col destro, & il Trabuchetto ha da esser fatto à piedi pari. Ciò fatto, pigliarà la fè destra della Dama, & faranno insieme due Puntate graui: poi lasciandola, faranno pur'insieme due Passi graui, & vn Seguito ordinario voltando alla sinistra, & cambiãdo luogo, principiandoli col sinistro: Il medesimo faranno per contrario, pigliando la fè sinistra, & ritornando ogn'vno al suo luogo, faranno incontro due Continenze graui, & la Riuerenza graue.

Mutanza della Dama sola.

Nel terzo tempo, la Dama sola farà quattro Trabuchetti graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: poi farà due Passi presti fiancheggiati indietro, & vn Trabuchetto à piè pari col fianco dẽtro come di sopra fece l'huomo: & voltandosi à man sinistra, farà quattro Seguiti scorsi, & meza Riuerenza: il che finito, pigliaranno insieme la fè destra, & faranno due Puntate graui: poi lasciandola, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario volto alla sinistra, come di sopra: Il medesimo faranno pigliando la fè sinistra per contrario: poi all'incontro faranno due Continenze, & la Riuerenza graue.

Nel quarto & vltimo tempo, faranno insieme tre Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, due Passi presti similmente fiancheggiati, l'vno col destro indietro, & l'altro col sinistro innanzi: poi vn Trabuchetto à piè pari col fianco destro per dentro: & voltando à man sinistra, faranno quattro Seguiti scorsi, & nel fine di essi all'incontro meza Riuerenza col piè destro: il medesimo faranno per contrario, pigliando la fè sinistra: Poi indietro faranno quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati, & due volti alla sinistra, principiandoli col piè sinistro: & appresso faranno due Puntate, l'vna innanzi col sinistro, & l'altra indietro col destro, con vn Seguito scorso incontro: finalmente pigliandosi la man'ordinaria, finiranno il Ballo col far insieme la Riuerenza.

Inta-

Intauolatura di Liuto, di Bassa Sauella, Balletto.

AL L'ILLVSTR.MA SIGNORA ET PATRONA MIA OSSERVANDMA.

LA SIG.RA DONNA AGNESINA COLONNA, CAETANA BVONA MEMORIA.

ALMA gentil, c'hor nel principio nostro
Lieta miri Teſteſſa, e fatta ancella
Di lui, calchi col piè l'errante Stella,
Che Te ad vn tempo ri haritolto, e moſtro;
Mentre cercaui con ben ſaggio inchioſtro
Far de l'antica età la tua più bella;
Onde forſe ſen gia d herba nouella,
Muſe, il colle Landone à par del voſtro;
Troppo alto ardiſti: ahi così ſempre ſuole
Inuidioſa Morte, à tanti honori
Rompere il corſo altrui deſtro, e ſecondo.
Cader teco le pompe à i ſacri allori,
A noi la ſpeme, e la ſua gioia al mondo,
E pianſe te, Nouel Fetonte, il Sole.

Baſſa

BASSA HONORATA

BALLETTO DI M. BATTISTINO, IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA DONNA AGNESINA COLONNA CAETANA.

IN questo Balletto l'Huomo pigliarà la man sinistra della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze, principiando ogni cosa col piè sinistro: Dopò pigliaranno la fè destra, & faranno al fianco sinistro due Seguiti ordinarij, due Trabuchetti, & due Riprese; Pigliando poi la fè sinistra, faranno il medesimo principiandoli col piè destro: & senza lasciar mano, faranno due Continenze: poi lasciando l'Huomo la sinistra, pigliarà con la destra la man ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza vn poco all incontro.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Puntate, & quattro Passi graui, due Seguiti ordinarij due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro: poi col piè destro faranno due altri Seguiti, due Trabuchetti, & due Riprese alla destra, con due Continenze graui, vna alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza.

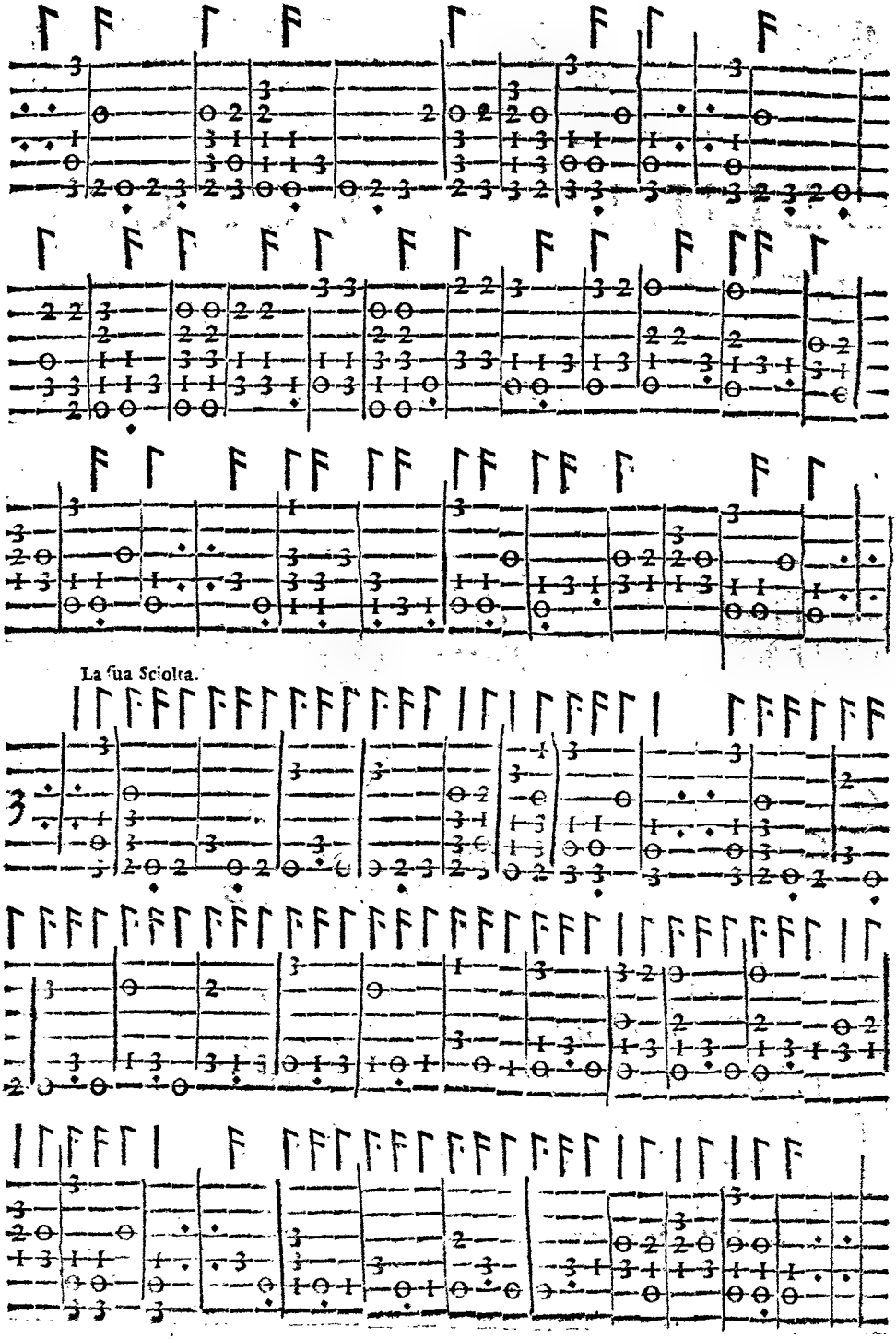
Nel terzo tempo, l'huomo solo farà due Passi graui, & vn Seguito

guito ordinario al fianco ſiniſtro, & il medeſimo farà al fianco deſtro, principiando con il deſtro: poi inſieme ſi faranno due Seguiti fancheggiati, due Trabuchetti, & due Ripreſe alla ſiniſtra: poi faranno due altri Seguiti, principiandoli col deſtro, con li due Trabuchetti, & due Ripreſe alla deſtra, & due Continenze all'incontro, & la Riuerenza.

La Dama ſola farà poi il medeſimo che harà fatto l'huomo: poi faranno inſieme li medeſimi Seguiti, Trabuchetti, & Ripreſe all'vna, & all'altra mano, come di ſopra. In ruota poi paſſeggiaranno facendo col piè ſiniſtro due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario, & il medeſimo faranno col piè ſiniſtro: poi incontro faranno due Seguiti fancheggiati, due Trabuchetti, & due Ripreſe al fianco ſiniſtro. I medeſimi Seguiti, Trabuchetti, & Ripreſe ſi faranno al fianco deſtro, con due Continenze, & la Riuerenza incontro.

Alla ſciolta della Sonata.

Pigliaranno la fè deſtra, facendo quattro Seguiti ſpezzati al fianco ſiniſtro, poi laſciandola, pigliaranno la fè ſiniſtra, & faranno il medeſimo col piè ſiniſtro, & indietro faranno due Seguiti fancheggiati, due Trabuchetti, & due Ripreſe al fianco ſiniſtro: ſi faranno dopò ciò due altri Seguiti col piè deſtro fancheggiati innanzi, due Trabuchetti, & due Rripreſe al fianco deſtro, con due Continenze, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra. L'huomo pigliarà la Dama per la man'ordinaria, & poſandola in capo alla ſala, ò doue più gli tornarà commodo, finiranno il Ballo con il far'inſieme la Riuerenza.


La ſua Sciolta.

ALL'IL LVSTR.MA SIGNORA

ET PADRONA MIA OSSERVANDM.

LA SIGNORA BEATRICE CAETANA CESI,

ARCA di mille honor la bella Vesta
Fra' sette colli era discesa, quando
Tutta vezzosa, ogn'altra cura in bando
Posta, Theti correa per farle festa:
Giunon dal Cielo, e quella parte, e questa
Con la Tritonia Dea liete mirando
V'andaro: Iui gli Amor tutti volando
Fer la nuoua allegrezza manifesta.
L'alma Ciprigna con le Gratie, e l'Hore,
E ballando, e cantando in fra le Ninfe,
Infiammauan d'amor' ogn'alma altiera:
L'augel di Gioue vscì de l'onde fuore,
Onde Triton del Tebro entro le linfe
Disse: di BEATRICE è la Barriera.

Alla

ALLA MEDESIMA ILLVSTRISSIMA SIGNORA, LA SIGNORA BEATRICE CAETANA CESI.

BEATA Voi, ch' altrui bear potete,
E al Ciel'alzar con glorioſi vãni:
A cui, co i chiari lumi, hoggi porgete
Tutto il bel, tutto il buon de gli altiſcanni:
Real Donna gentil; ond'ogn'hor miete
Immortal vita il mondo; il tempo inganni,
Chiaro ſcorg'io, che quanto aggira il Sole
E' nulla, appetto à Voſtre gratie ſole.

BARRIERA BALLETTO
DI M. BATTISTINO;
IN LODE DELL'ILLVSTR.MA SIG.RA MIA ET PATRONA OSSERVAND.MA
LA SIGNORA BEATRICE CAETANA CESI.

L'Huomo ſtarà à man deſtra della Dama (come ſi può vedere nel diſegno delle Bellezze d'Olimpia) & con la ſua mano ſiniſtra pigliarà la deſtra della Dama, & faranno inſieme la Riuerenza, & due Continenze, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi l'huomo guidarà la Dama con la mano, facendo à modo di meza Luna, due Seguiti ordinarij indietro, & la Dama ne farà altri due innanzi, paſſando auanti all'huomo; al fine de' quali ogn'vno tornarà al ſuo luogo, cioè la Dama à man deſtra, & l'Huomo alla ſiniſtra, come ſi vſa nel principiare gli altri Balli: poi laſciando l'Huomo la ſiniſtra della Dama, la pigliarà per la deſtra, & vn poco all'incontro faranno inſieme la Riuerenza.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando inſieme, faranno due Puntate gra ui, quattro Paßi graui, & vn Seguito ordinario, con due Ripreſe alla deſtra, & due Continenze, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra.

Nel terzo tempo, faranno il medeſimo Paſſeggio.

Nel quarto tempo, tornaranno à far'il medeſimo Paſſeggio, nel fine del

del quale, in luogo delle due Continenze, faranno la Riuerenza graue.

Nel quinto tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Puntate: poi lasciandola, faranno quattro Passi graui volti alla sinistra; però cambiando luogo, & pigliando del campo assai, faranno vn Seguito ordinario al fianco sinistro, con due Riprese al destro, & la Riuerenza graue incontro.

Nel sesto tempo, l'Huomo solo farà quattro Passi graui fiancheggiati innanzi, & nel principiarli, si porrà la parte destra della Cappa sotto il suo braccio destro, come si dimostra nel disegno del Balletto Alta Regina, & quest'atto auertirà di farlo gratiosamente: dopo il quale voltandosi in prospettiua alla sinistra, farà vn Passo graue col piè sinistro, & la Riuerenza col destro: il medesimo farà voltando la persona in prospettiua alla destra, & facendo vn Passo col piè destro, & la Riuerenza col sinistro; in dietro poi farà quattro Passi trangati fiancheggiati, dopo i quali faranno insieme la Riuerenza.

Nel settimo tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l'Huomo.

Alla sciolta graue della Sonata.

Passeggiando insieme, faranno due Doppij graui, vno alla sinistra, & l'altro alla destra: dopo ciò si faranno due Puntate graui fiancheggiate indietro; poi scorrendo due Seguiti, si pigliaranno le mani, & nel fine di essi, faranno meza Riuerenza. Tornaranno poi à fare li quattro Passi trangati fiancheggiati indietro, come fecero nella prima mutanza, voltando amendue alla sinistra con due Seguiti ordinarij.

Questo medesimo Passeggio torneranno à far'un'altra volta, eccetto, che in vece delli due Seguiti uolti, faranno la Riuerenza graue incontro.

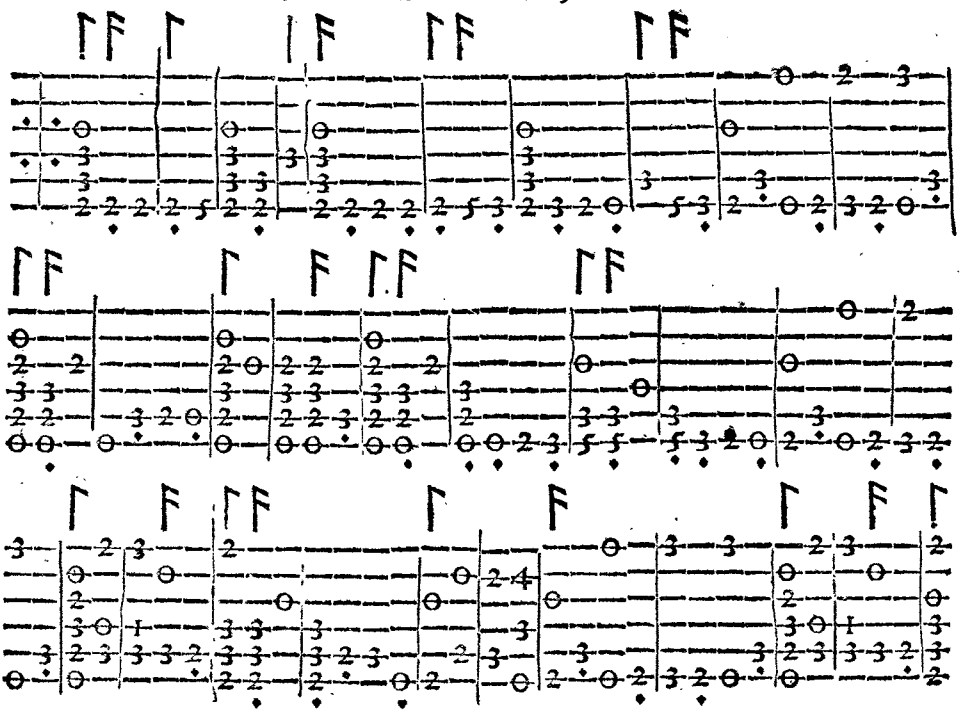
Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

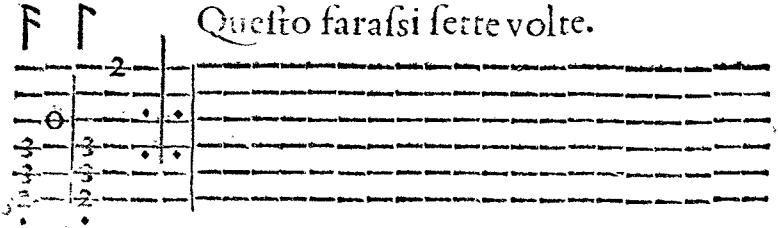
Faranno insieme quattro Seguiti spezzati innanzi fiancheggiati: poi fingendo la Dama di baciarsi le mani, darà una battuta sù le mani dell'Huomo, & il medesimo dipoi farà esso; poi faranno insieme un Trabuchetto alla sinistra, dandosi un'altra battuta alla man destra: il me-

deſimo tornaranno à fare per contrario, cioè vn Trabuchetto alla deſtra, dando vna battuta alla ſiniſtra, con due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi pigliandoſi la Fè deſtra, faranno inſieme la Riuerenza graue.

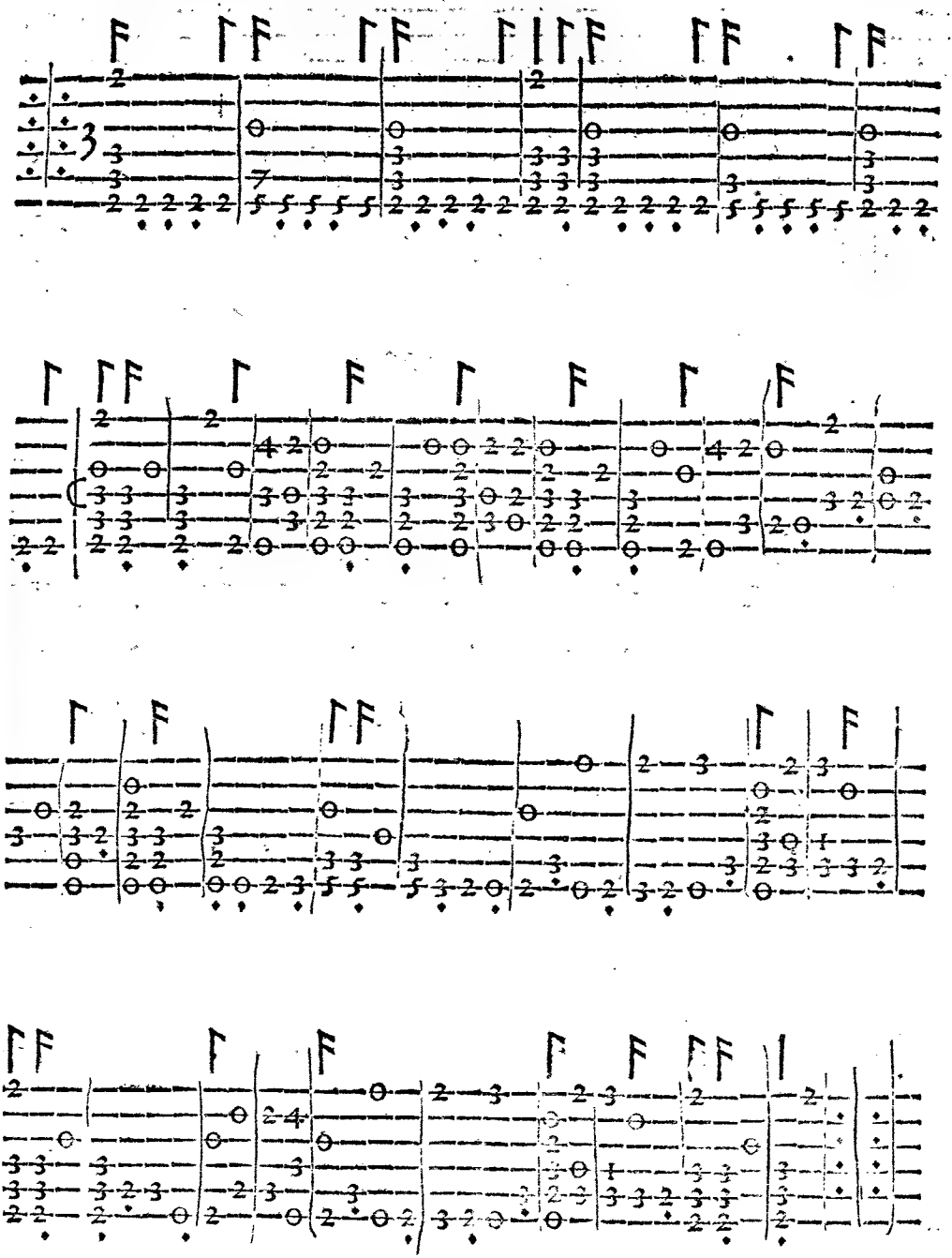
Alla ſciolta della Sonata in Gagliarda.

Laſciando la Fede, faranno quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, inſieme con le volte del Ballo, detto il Contrapaſſo: finalmente faranno inſieme quattro Paſsi graui innanzi; poi l'huomo pigliando la Dama per la man'ordinaria, la poſerà in capo alla Sala, ò doue più le tornarà commodo, & finiranno il Ballo col far'inſieme la Riuerenza graue.

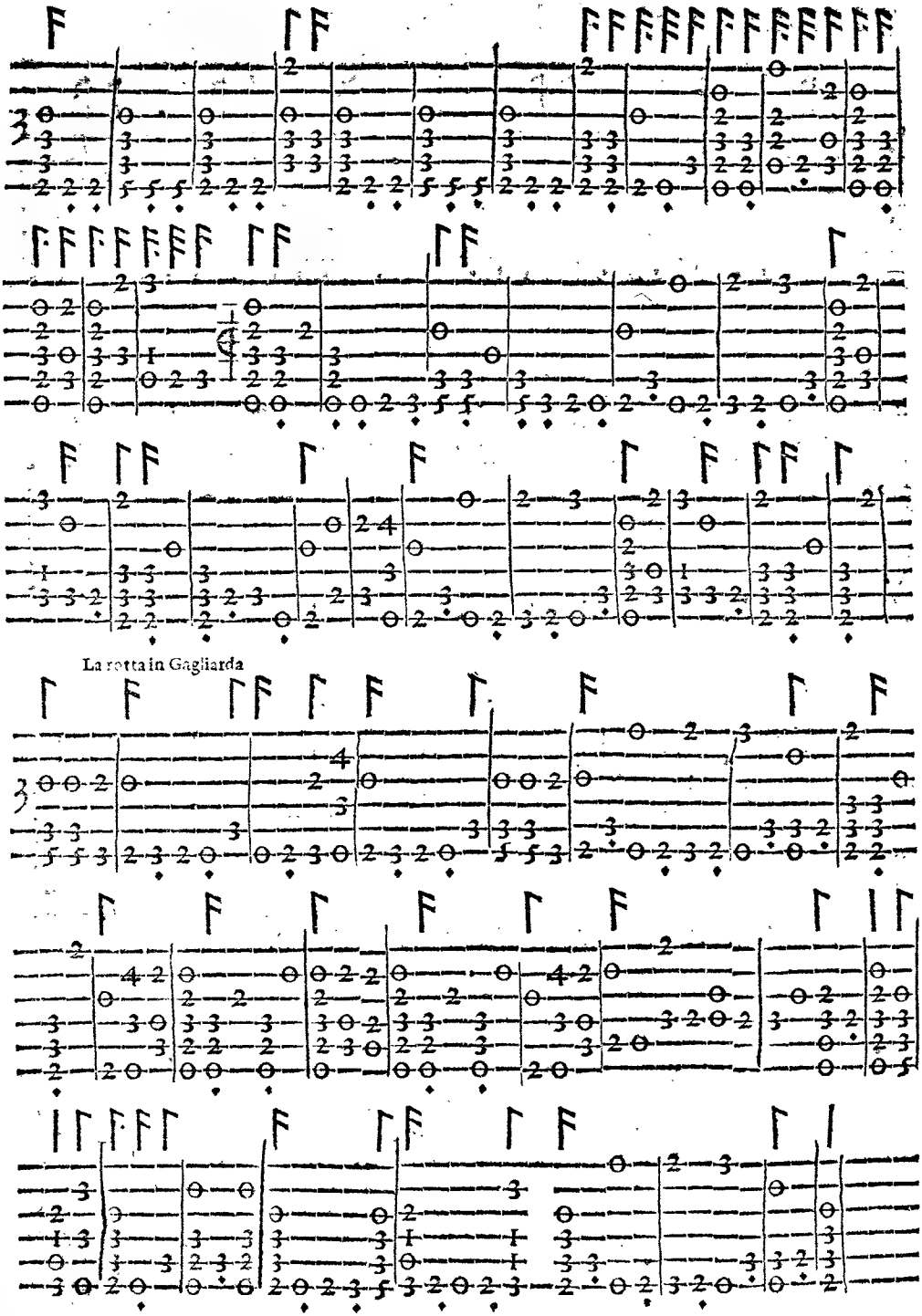
Intauolatura di Liuto, del Balletto Barriera.

Queſto faraſsi ſette volte.



La

La rotta graue faraſsi due volte.

La

La rotta in Saltarello farasi vna volta.



La rotta in Gagliarda

ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA ET PATRONA MIA OSSERVANDMA

LA SIGNORA GIOVANNA CAETANA ORSINA.

VOI, che lunge dal volgo, e da le genti
Poggiate per lo Ciel ſopra le Stelle,
E con le ſchiere elette altere, e belle
Diſcorrete contrade alte, e lucenti.
Perche à gli ſpirti à tal deſir intenti
Troncate il corſo, con affligger quelle
Membra che reggon, e ſon rette anch'elle
Da' voſtri affetti di virtute ardenti?
Perche pur fate oltraggio al mortal velo,
Con cui sì vnita l'alma voſtra ſale
Fuor di noſtro vſo al ben perfetto, e vero?
Grande allegrezza è ſua di gir' al Cielo,
Si come face viua, e farſi eguale
D'ogni ſpirto la sù puro, e ſincero.

Baſſa

BASSA ROMANA

BALLETTO DI M. BATTISTINO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA SIGNORA ET PATRONA MIA OSSERVAND.MA LA SIGNORA GIOVANNA CAETANA ORSINA.

SI pigliarà la man'ordinaria della Dama, facendo insieme la Riuerenza, & due Continenze, & passeggiando, si faranno due Puntate innanzi, & tre Doppij, principiandoli col piè sinistro: poi si faranno due altre Puntate, l'vna col piè destro, & l'altra col sinistro, & quattro Ripreſe al fianco destro: poi col sinistro si farà vna Continenza graue, & quattro Ripreſe al medesimo lato, come di sopra, con due Continenze, & la Riuerenza.

Nel secondo tempo, l'Huomo solo farà tre Seguiti ordinarij, discostandosi alquanto, & all'incontro farà al fianco destro quattro Ripreſe.

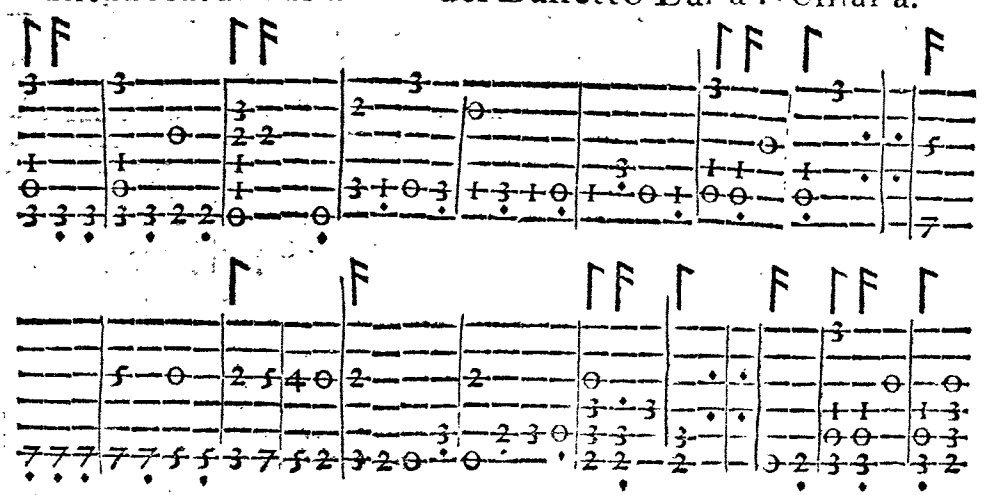
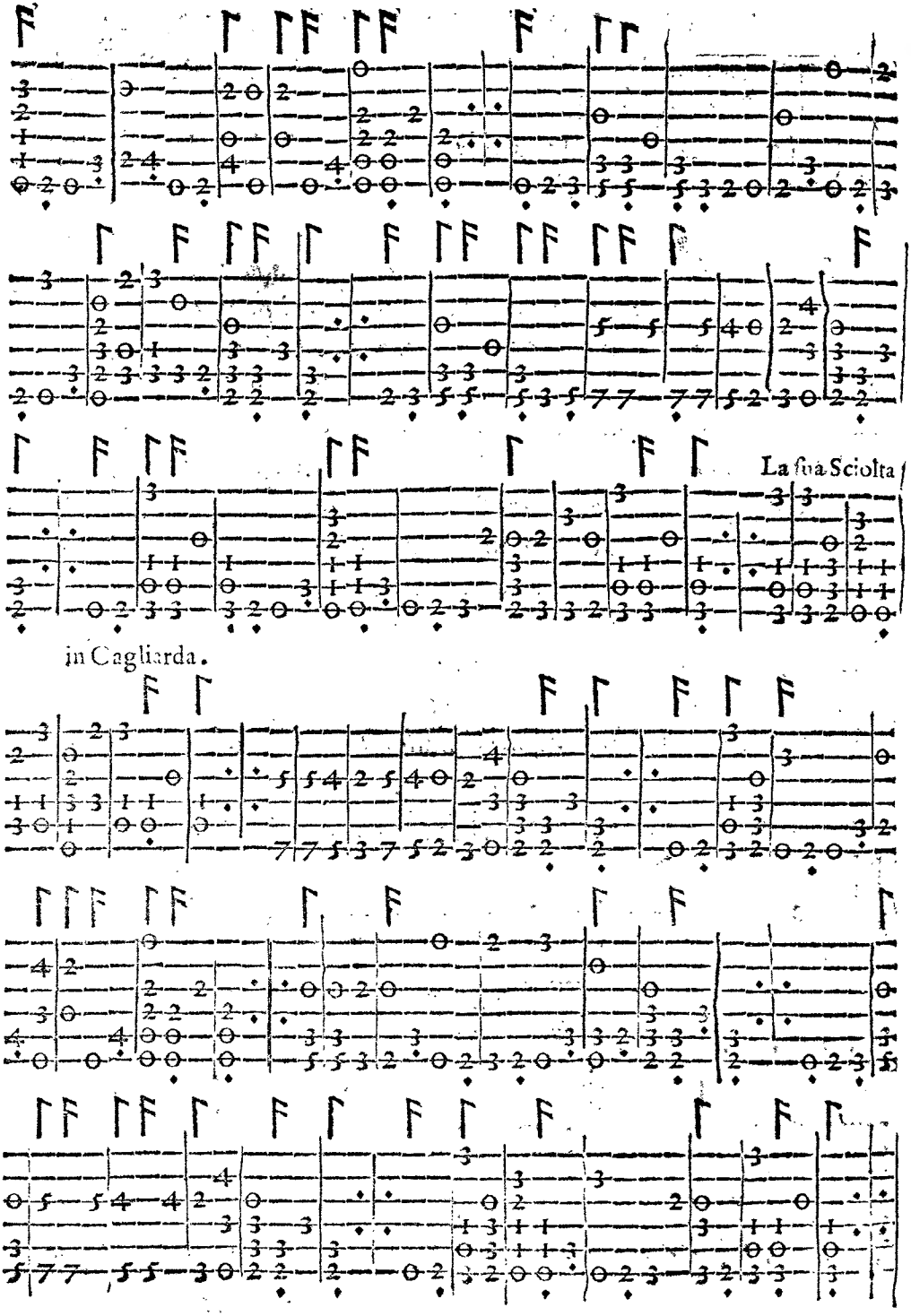
La Dama farà li medesimi tre Seguiti fiancheggiati, ma però al suo luogo, & quattro Ripreſe come di sopra. L'Huomo solo farà poi due Puntate fiancheggiate in dietro, tre Doppij, vno al fianco sinistro, l'altro al destro, & l'vltimo in dietro, principiandoli col sinistro: poi farà quattro Ripreſe al fianco destro, & due Continenze incontro, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra. Il che fatto, farà due Seguiti scorsi, & ponendosi à man destra della Dama, pigliarà quella per la man destra,

destra, & faranno insieme la Riuerenza: principiando ogni cosa col piè sinistro, eccetto le Ripreſe.

Nel terzo tempo, la Dama sola, principiando dalle due Puntate, farà tutto quello che harà fatto l'huomo di sopra.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

Passeggiando insieme con la man pigliata, faranno quattro Seguiti ordinarij; poi lasciando la mano, ne faranno altri due, discostandosi alquanto, & cambiando luogo con il voltare alla sinistra. Faranno poi all incontro altri due Seguiti fiancheggiati, con due Ripreſe, & tre Trabuchetti col fianco sinistro per dentro, principiandoli col piè sinistro, & voltando il fianco destro, faranno il medesimo, principiandoli col piè destro. Ciò fatto, faranno quattro Seguiti, cambiando luogo, & all vltimo si voltaranno medesimamente alla sinistra, come di sopra. Incontro si faranno poi quattro Seguiti fiancheggiati innanzi con le medesime Ripreſe, & Trabuchetti all'vno, & l altro fianco, come di sopra. Dopò passeggiando, si faranno quattro Seguiti ordinarij: poi l huomo tornarà à pigliar la man ordinaria della Dama, & posandola oue più gli tornarà commodo, finiranno il Ballo col far insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Bassa Romana.


La sua Sciolta
in Cagliarda.

ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA, LA SIGNORA BEATRICE ORSINA SFORZA CONTI.

BEATRICE Orſina Sforza,
honeſta, e bella,
Del Tebro Ninfa, che l'amate ſponde
Adorni, e fai sì chiare, e dolci l'onde,
Ch'iui mai non appar vent'ò procella:
O' dolce nume, ò fiammeggiante ſtella,
In cui dolce ſi ſpecchia, in cui s'aſconde,
In cui ſi moſtra, in cui s'informa, e infonde
Ogni anima gentil, candida, e ſnella.
O' chiaro Sol, che de la maggior luce
Del Cielo haueſti così nobil ſtato
Per illuſtrar' ogni offuſcata mente;
Spargi'l chiaro ſplendor, ch'in te riluce,
Al mio GRATIA D'AMOR, per te pur nato,
Acciò col tuo fauor' ei ſia lucente.

GRATIA D'AMORE
BALLETTO;
IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,
LA SIGNORA BEATRICE ORSINA SFORZA CONTI.

L'HVOMO *pigliarà amendue le mani della Dama, (come ſi moſtra nelle figure di Contentezza d'Amore) & faranno inſieme la Riuerenza: poi laſciandole, ſi voltaranno con due Seguiti alla ſiniſtra, & faranno due Continenze, vna alla ſiniſtra, toccando la Fè deſtra, & l'altra alla deſtra, toccandola Fè ſiniſtra.*

Nel ſecondo tempo, l'huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & paſſeggiando inſieme, faranno due Paſsi graui, & vn Seguito, principiandoli col piè ſiniſtro: dopo i quali faranno col piè deſtro in dietro due Paſsi, & due Ripreſe al fianco deſtro: & ſeguendo il medeſimo, faranno quattro Seguiti ordinarij, & due Continenze.

Nel terzo tempo, pigliaranno la Fè dritta, & faranno due Paſsi, & vn Seguito; poi laſciando quella, pigliaranno la ſiniſtra, & faranno altri due Paſsi, & vn Seguito con due Continenze, principiando col piè deſtro.

Nel quarto tempo, pigliaranno la man'ordinaria, & paſſeggiando, faranno due Paſsi graui: poi laſciandoſi, ſi voltaranno, con il far l'huomo vn Seguito ordinario volto alla ſiniſtra, & la Dama vn'altro uolto alla

to alla destra. La Dama poi con la man destra pigliarà la sinistra del-l'Huomo, & faranno due Passi innanzi, & vn Seguito: poi voltandosi l'huomo à man destra, farà vn Seguito ordinario: & la Dama alla sinistra ne farà vn'altro; poi faranno insieme due Continenze, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra.

Alla sciolta della Sonata.

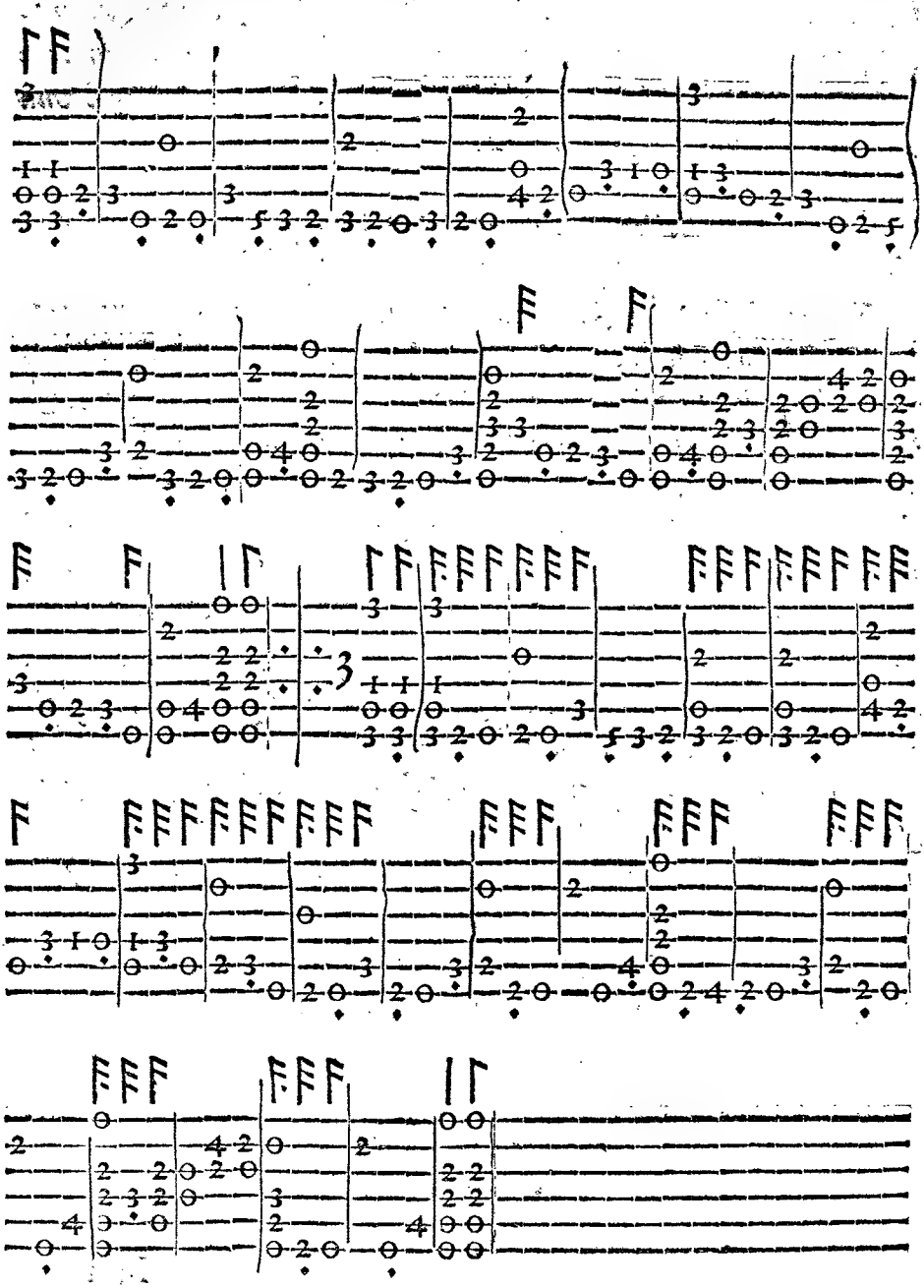
Faranno insieme la Riuerenza incontro, & lasciando la mano, cambiaranno luogo con il fare quattro Seguiti spezzati, tre innanzi, & vno volto alla sinistra: poi faranno all'incontro due Trabuchetti graui, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

Faranno poi due Fioretti à piè pari, due Passi presti in dietro, & due Seguiti spezzati cambiando luogo, nell'vltimo de' quali Seguiti passando, darà con la Fè destra vna battuta sù la destra della Dama: Et il medesimo faranno vn'altra volta passando, & tornando ogn'uno al suo luogo, con il dar la battuta alla Fè sinistra, & con il fare li due Trabuchetti graui incontro, & il Seguito spezzato volto alla sinistra, come di sopra si è detto.

Si faranno appresso quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Continenze, vna alla sinistra, toccando la Fè destra, & l'altra alla destra, toccando la Fè sinistra: dopo ciò pigliaranno la man' ordinaria, & faranno due Puntate preste, vna col piè sinistro innanzi, & l'altra col destro indietro: & al fine della detta Sonata faranno la Riuerenza, posando l'Huomo la Donna in quel luogo della Sala, che più gli tornerà commodo.

Inta-

Intauol. di Liuto, del Balletto, Gratia d'Amore.



ALL'ILLVSTRISS. SIG.MA LA SIGNORA LVCRETIA SALVIATI ORSINA.RA

TRA le più graui, & honorate imprese,
Ch'io per oggetto à le bell'opre apprendo;
La vostra altera gloria, ond'io m'accendo,
Mi rẽde ardito assai, dolce, e cortese.
Per Voi saran le mie fauille accese,
E cresceran di cerchio in cerchio ardendo,
Ch'io ben m'aueggio, e chiaramente intendo,
Quanto sien vostre gratie al mondo intese;
Che non potrei punto di me valermi,
Od inalzarmi, se col vostro pregio
A' me non deste aita, à Voi gran gloria.
Deh fate à morte mille insidie, e schermi,
Ch'adorna, e ricca di sì chiaro fregio,
Io con gioia viurò, Voi con vittoria.

LVCRETIA

LVCRETIA FAVORITA

BALLETTO DI M. BATTISTINO;

MA

IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA

LA SIGNORA LVCRETIA

SALVIATI ORSINA.

N questo Balletto l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & insieme faranno la Riuerenza graue, con due Continenze, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra, due Puntate graui, & vn Doppio similmente graue, principiando con il sinistro: poi faranno due Puntate, principiandole col destro, & la Riuerenza con il medesimo.

Nel secondo tempo, seguitando detto Passeggio, faranno due Puntate con due Doppij, & quattro Ripreſe alla destra, principiando il Passeggio col piè destro: poi faranno due Continenze, principiandole col sinistro, & la Riuerenza graue con l'istesso piede.

Nel terzo tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Puntate, principiandole col piè sinistro; poi lasciando la Fede, faranno vn Doppio volto alla sinistra, cambiando luogo, cioè, andando vno da vn capo della Sala, & l'altro dall'altro; poi passeggiando à man sinistra, faranno per fianco due Puntate, principiandole col piè destro, & quattro Ripreſe col fianco destro in fuori: all'incontro faranno anco due Puntate in dietro fiancheggiate, principiandole col sinistro, & la Riuerenza con il medesimo piede.

Nel

Nel quarto tempo, seguendo pur il Passeggio dalla man sinistra detta, faranno due Puntate, principiandolo col piè sinistro, & due Doppij: poi faranno due Seguiti scorsi incontro, conchiudendoli con meza Riuerenza col piè destro: & due Continenze, una alla destra, & l'altra alla sinistra, & la Riuerenza con il destro.

Nel quinto tempo, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno due Puntate, principiandole col piè destro: poi lasciandola, faranno un Doppio col medesimo piede, voltandosi à man destra: poi passeggiando, & riducendosi uno da un capo, & l'altro dall'altro della Sala, faranno à man destra due Puntate per fianco l'uno dell'altro, principiandole col piè sinistro, con quattro Riprese alla sinistra: & dopo quelle, faranno indietro due Puntate fiancheggiate, principiandole col piè destro, & la Riuerenza con il medesimo piede.

Nel sesto tempo, passeggiando similmente con il fianco sinistro in fuori, faranno due Puntate, & quelle per fianco, come di sopra, poi due Doppij, principiandoli col piè destro, & due Seguiti scorsi, i quali faranno con una meza Riuerenza col piè sinistro: poi col medesimo piede faranno due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, con la Riuerenza graue col sinistro.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

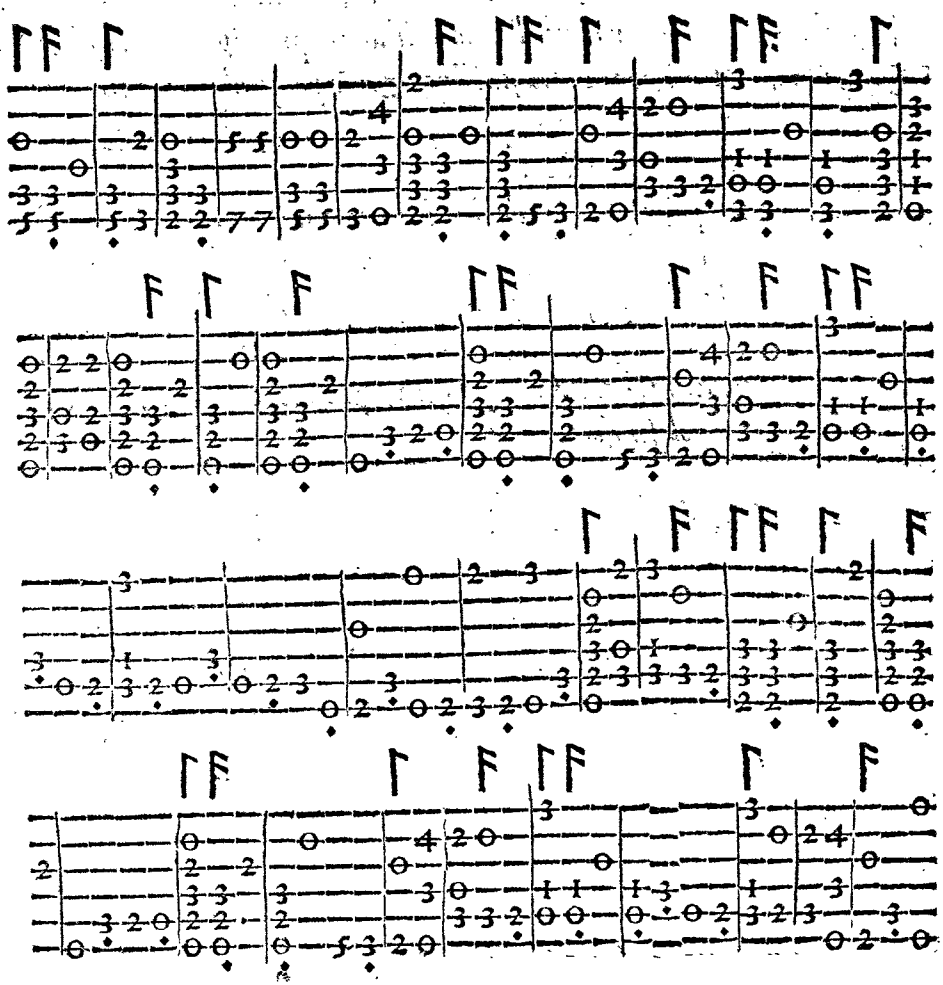
Faranno quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra, con una Continenza alla sinistra, & un Seguito finto con il destro, conchiudendolo à modo di meza Riuerenza: dopo ciò faranno quattro Seguiti, due passando innanzi, & cambiando luogo, & due volti alla sinistra: & all'incontro ne faranno altri quattro fiancheggiati innanzi.

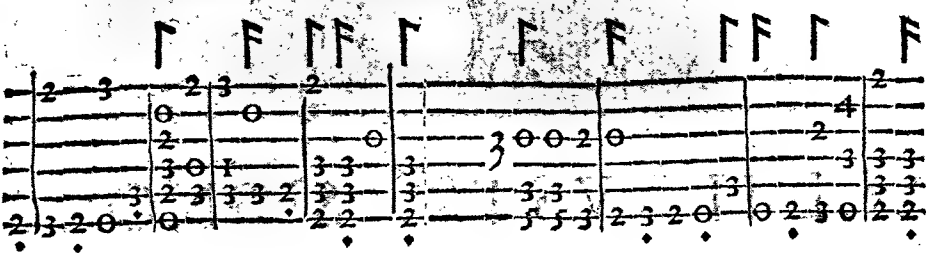
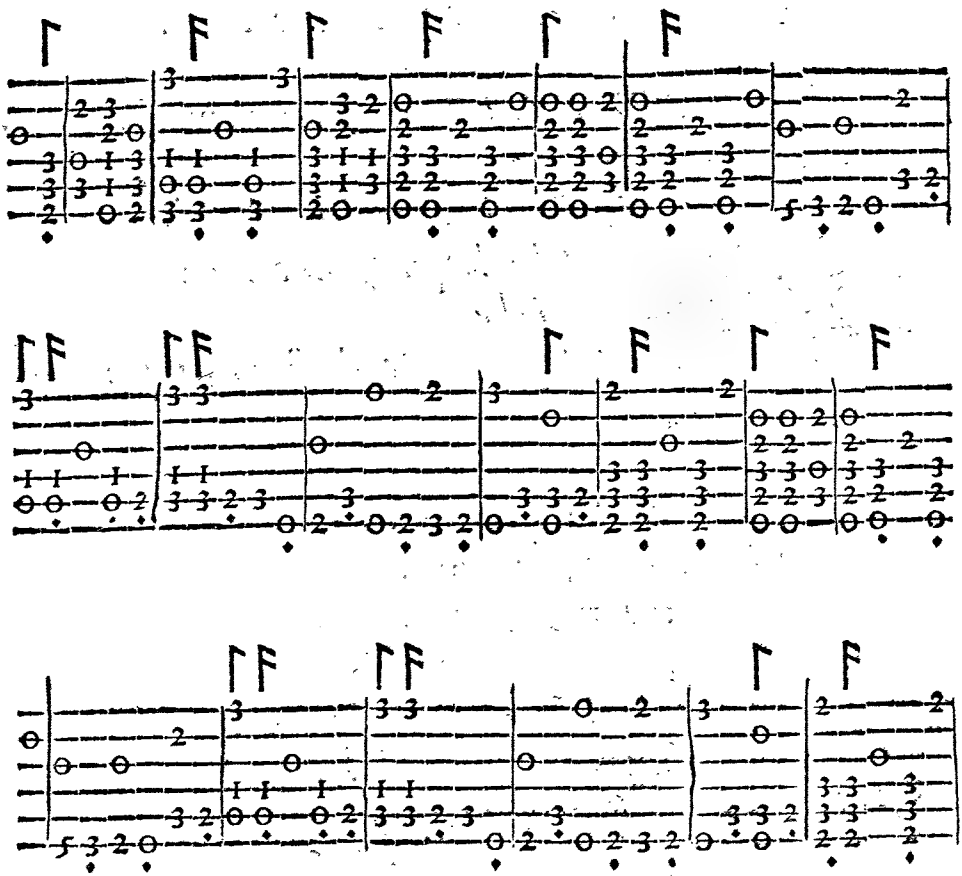
Al secondo tempo della Sonata, tornaranno à far le cose medesime un'altra volta.

Al terzo tempo di detta Sonata, (la quale non và fatta in Gagliarda come l'altre due, ma graue, nel modo che si principiò il Ballo)

pigliaranno amendue le mani, & faranno vna Riuerenza graue con il ſiniſtro, & due Continenze vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi laſciando l'Huomo la man deſtra della Dama, & tenendola per la ſiniſtra faranno, paſſeggiando inſieme, quattro Seguiti, due ordinarij, & due ſcorſi: poi finiranno il Ballo, facendo gratioſamente inſieme la Riuerenza.

Intauola. di Liuto, del Balletto, Lucretia Fauorita.



La ſua Sciolta in Gagliarda,

faraſsi due volte.

Finiti li dui tempi di eſſa Sciolta, ſi principiarà di nuouo la Sonata graue di eſſo Balletto; & faraſsi il primo tempo di quella.

ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA
LA SIGNORA PELLEGRINA
CAPPELLO BENTIVOGLI.

LVCI beate, oue s'annida Amore,
Viui raggi del Sol, dolci facelle,
Che le più gelide alme, e le più belle
Infiammate di ſanto, e puro ardore;
Di ſegnar l'altrui vite il gran Motore
A voi diè la virtù c'han l'altre ſtelle,
Di voi l'Eternità ſola fauelle,
Oue alzarſi non vaglia human valore.
Lumi leggiadri, in cui mirar n'è dato
Ciò c'han di bello il Cielo, e gli Elementi,
In cui puote huom mortal farſi beato;
O' de l'anima mia ſpecchi lucenti,
Non vieti à me giamai contrario fato
Arder per voi, poi che i miei dì ſian ſpenti.

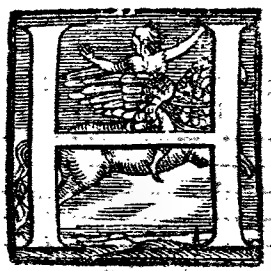
BENTI-

BENTIVOGLIO

CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA SIGNORA

LA SIGNORA PELLEGRINA CAPPELLO BENTIVOGLI.



ANNO da ſtarſi le perſone all'incontro, come ſi dimoſtra nelle figure del diſegno alla Caſcarda Alta Regina, facendoſi la Riuerenza minima, con quattro Seguiti ſpezzati in ruota, & quattro Trabuchetti incontro: dopo i quali faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati in dietro, & due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro.

Nel ſecondo tempo, ſeguiranno à fare il Paſſeggio inſieme in ruota, facendo quattro Seguiti ſpezzati, con due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi faranno tre Seguiti ſpezzati fiancheggiati, due in dietro, & vno volto alla ſiniſtra, & la Cadenza incontro col deſtro.

Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà due Fioretti fiancheggiati à piedi pari, & due Paßi preſti in dietro, con tre Ripreſe preſte col fianco ſiniſtro per dentro, & vn Trabuchetto: & il medeſimo tornarà à far vn'altra volta per contrario: incontro poi faranno inſieme tre Seguiti ſpezzati, due in dietro, principiandoli col ſiniſtro, & vno volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro.

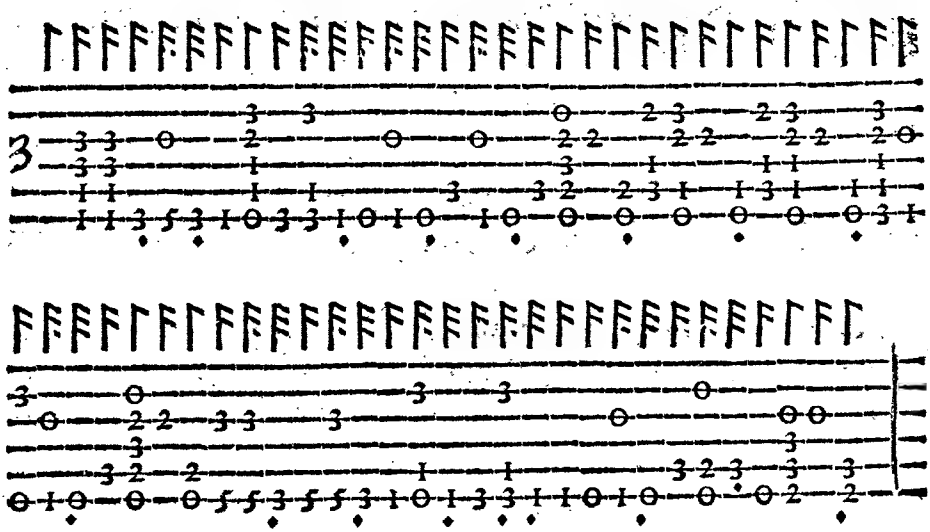
La medeſima mutanza farà anco la Dama.

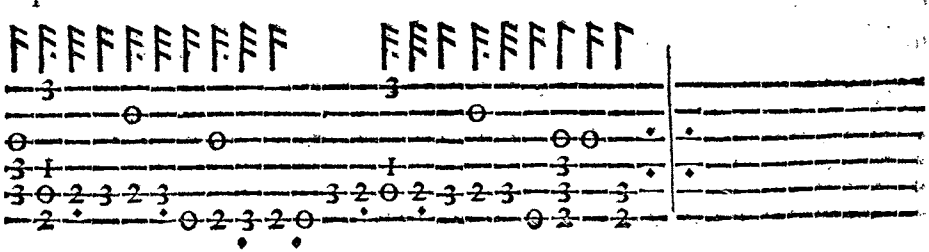
Nel

Nel quarto tempo, pigliaranno la fede ordinaria, facendo alla ſiniſtra due Paſsi preſti, & due Trabuchetti: poi laſciandoſi, faranno vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra cambiando luogo col piè ſiniſtro, & due Trabuchetti, l'vno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra incontro.

Nell'vltimo tempo, pigliando la fe ſiniſtra, faranno il medeſimo che haranno fatto alla deſtra per contrario: poi faranno tre Seguiti ſpezzati fiancheggiati, due in dietro, & vno volto alla ſiniſtra, & facendo la Cadenza col piè deſtro, porranno fine alla Caſcarda con il fare la Riuerenza contra il tempo del ſuono.

Intauolatura di Liuto della Caſcarda, Bentiuoglio.



Ripreſe due.

ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA,
LA SIG.RA COSTANZA CONTI DE CVPPIS.

CRIN d'ambra, e d'or; che con la-
sciui errori
Gite ondeggiando in su'l bel viso a-
dorno;
Occhi vsi aprire à meza notte il
giorno,
Guancie, ou'il verno ancor ridon'i
Bocca, che spiri grati Arabi odori; (fiori.
Labbia, ch'a rubin fate inuidia, e scorno;
Denti di perle: gola, oue d'intorno
Volan'armati i pargoletti Amori.
Man che de l'alma mia porti la chiaue;
Parole da spezzar'vn cor di smalto;
Andar celeste: altero portamento;
Voi sete, e foste nel primiero assalto
Stame al mio laccio, e pur m'è sì soaue
Vederui, vdirui, e'n voi star sempre intento:

PVNGENTE DARDO
BALLETTO;
MA
IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA
LA SIGNORA COSTANZA
CONTE CVPPIS.

COME si dimostra nel disegno della Cascarda Alta Regina, stando le persone all'incontro senza pigliar mano, faranno la Riuerenza graue con due Continenze, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra; poi pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col sinistro: & lasciando la mano, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno il medesimo per contrario: di nuouo lasciandosi, l'huomo farà all'incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchetti, principiandoli col sinistro: i quali anco nel medesimo tempo farà la Dama in dietro, con due Continenze, vna alla destra, & l'altra alla sinistra. Dopò ciò tornaranno à fare il medesimo vn'altra volta per contrario, cioè la Dama innanzi, & l'huomo in dietro: eccetto, che in luogo del fare le due Continenze, faranno la Riuerenza.

Nel secondo tempo, l'huomo pigliarà la man' ordinaria della Dama, & passeggiando faranno insieme quattro Seguiti ordinarij, vna Continenza graue alla sinistra, & due Ripresè alla destra, con due Puntate innanzi, poi seguiranno con due Spezzati, & tre Trabuchetti, & le due Continenze, vna alla destra, & l'altra alla sinistra, come di sopra: il

medesimo

medesimo tornarànno anche à fare; principiando col piè destro, & in luogo delle due Continenze, faranno la Riuerenza.

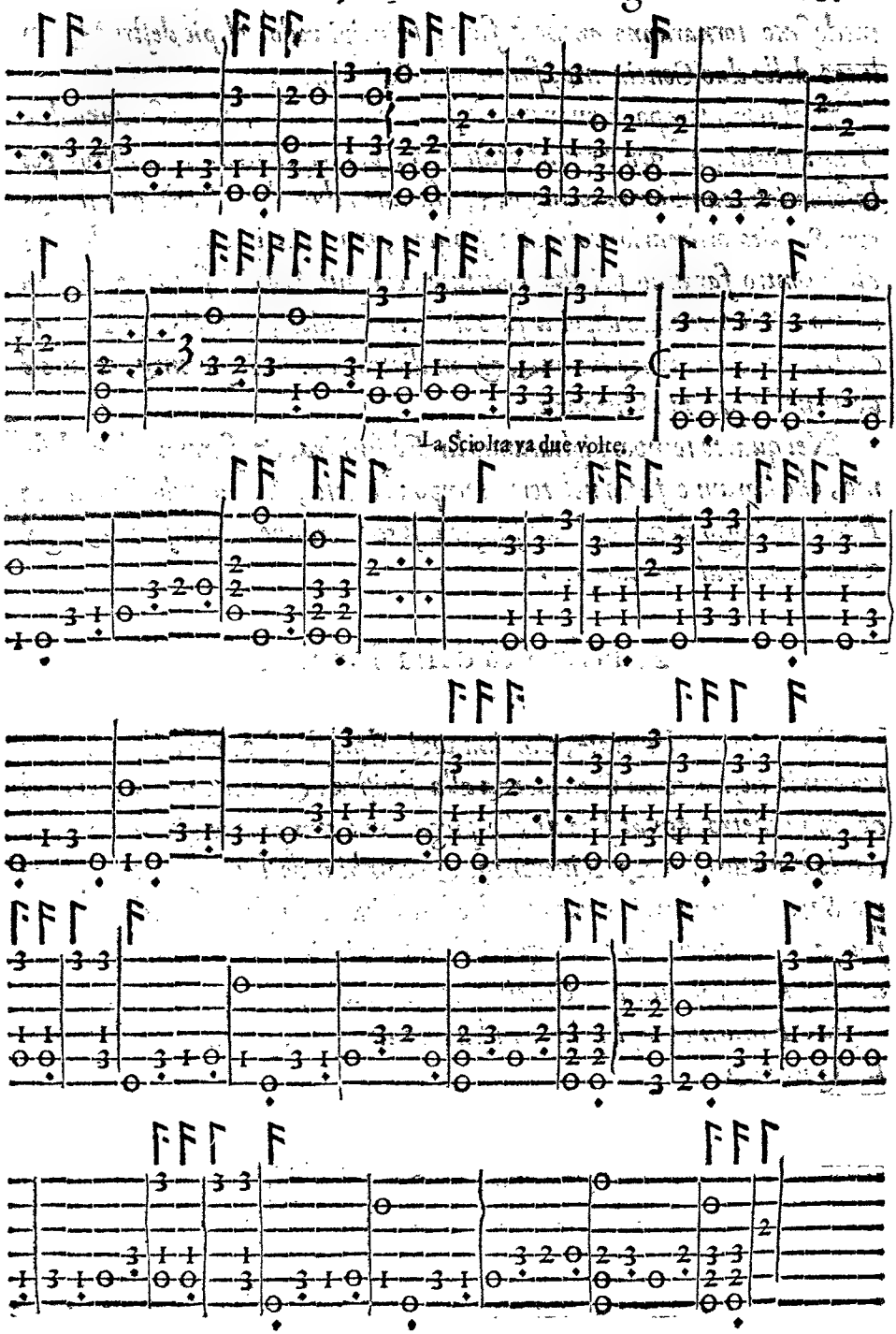
Nel terzo tempo, torneranno à pigliar la Fè destra, & faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col sinistro; poi lasciandosi, cambiaranno luogo, & faranno due altri Passi graui, & vn Seguito ordinario volti alla sinistra, ma principiandoli col destro: all'incontro faranno poi due Puntate, con due Seguiti fiancheggiati in dietro. Tornaranno dipoi à fare li detti Seguiti spezzati, & Trabuchetti, & Continenze innanzi, & in dietro, con la Riuerenza, come s'è detto nella prima Mutanza.

Nel quarto tempo, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno il medesimo, che haranno fatto nel terzo tempo: eccetto, che quando si lascia la Fede, in luogo di voltar' alla sinistra, si volteranno alla destra; & ogn' vno tornarà al suo luogo.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno due Puntate, vna innanzi col piè sinistro, & l'altra in dietro con il destro, vna Continenza alla sinistra, & vn Seguito finto col destro in dietro, & al fine di esso piegaranno vn poco le ginocchia, facendo à modo di meza Riuerenza, & cambiando luogo, faranno quattro Seguiti ordinarij, voltandosi all'vltimo alla sinistra: all'incontro poi faranno altri quattro Seguiti fiancheggiati: Et pigliandosi amendue le mani, faranno due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra. Finalmente, lasciando l'huomo la destra, finiranno il Ballo con la Riuerenza.

Intauol. di Liuto, del Balletto Pungente Dardo.



ALL'ILLVSTRISS. SIG.
LA SIGNORA ELENA
CAPPELLO CAPPELLI.

VESTA al nostro operar lucente stella,
Vita al mio core, e luce à gli occhi infonde;
Per lei solco io d'Amor tranquille l'onde,
Senza temer di scoglio, ò di procella.
Diana in selua, ò in Ciel forma sì bella
Non mostrò mai, nè chiome ha così bionde:
Lascia Amor Cipria, e'n quel bel sen t'asconde,
E ripon'iui i strali, e la facella.
Leggiadro April nel verno ella n'adduce,
E doue dal bel piè son l'orme impresse
Nasce questo, e quel fior vago, e ridente.
Dolce mia cara, e pretiosa luce,
Se per dar luce al mondo il Ciel vi elesse,
Non fien giamai le mie fatiche spente.

COPPIA CAPPELLI
BALLETTO;
MA
IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA
LA SIGNORA ELENA
CAPPELLO CAPPELLI.

L'HVOMO *pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza graue col piè sinistro, & due Continenze, una col sinistro, & l'altra col destro: poi faranno vn Seguito ordinario innanzi col piè sinistro, & due Ripreſe alla destra.*

Nel secondo tempo, faranno due Puntate graui, l'vna col piè sinistro, & l'altra col destro: poi faranno vn Seguito ordinario col sinistro, & tre Trabuchetti, principiandoli col piè destro, & facendo l'vltimo à piè pari, col pauoneggiarsi alquanto.

Nel terzo tempo, faranno due Seguiti, piegando un poco le ginocchia all'vltimo à modo di meza Riuerenza, & baciando la mano, che si lascia, voltaranno vn'altro Seguito alla sinistra; poi all'incontro faranno tre Trabuchetti, come di sopra.

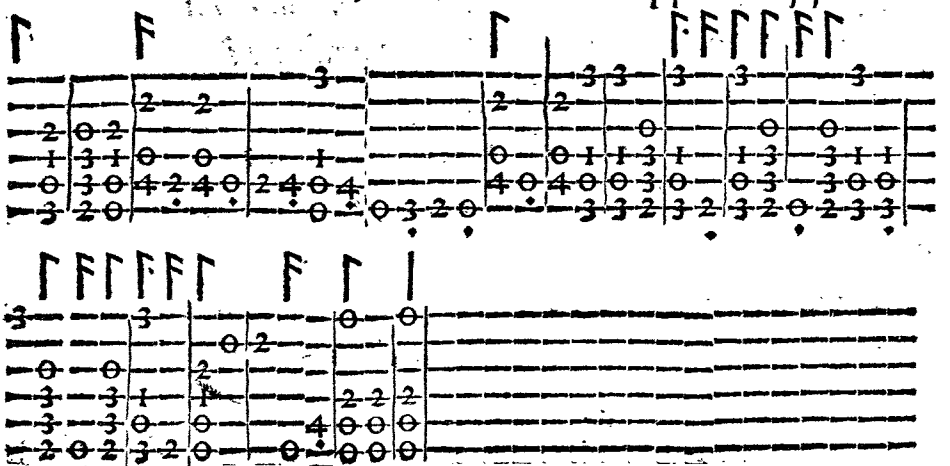
Nel quarto tempo, l'huomo solo farà questa mutanza, cioè, due Seguiti fiancheggiati, et cinque Passi in Gagliarda, con un Groppo, un Fioretto, et la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro; & seguirà con tre Passi presti ritirati, principiandoli col destro, due Riuerenze preste col sinistro, vn Trabuchetto, vn Sottopiede al destro, & la Cadenza con li piedi dispari in Gagliarda, cioè il sinistro innanzi, & il destro in dietro.

Nel

Nel quinto Tempo, la Dama ſola farà due Puntate, vna innanzi fiancheggiata col piè ſiniſtro innanzi, & l'altra in dietro col deſtro, con tre Seguiti ordinarij, due fiancheggiati, & il terzo in dietro: poi farà due Paßi preſti in dietro fiancheggiati, l'vno col deſtro, & l'altro col ſiniſtro, con vn Trabuchetto à piedi pari col fianco deſtro per dentro.

Nel ſeſto tempo, faranno inſieme due Seguiti ordinarij fiancheggiati, vno col piè ſiniſtro, & l'altro col deſtro: dopò faranno vn Paſſo graue col piè ſiniſtro, voltando la perſona al fianco ſiniſtro incontro l'vn con l'altro in proſpettiua, & fingendo di porre innanzi il piè deſtro, lo tiraranno ſubito in dietro, & faranno la Riuerenza minima: poi immantinente con l'iſteſſo piede faranno vn'altro Paſſo, voltandoſi in proſpettiua, come di ſopra, ma col fianco deſtro, & fingendo di porre innanzi il piè ſiniſtro, tirandolo ſubito in dietro, faranno vn'altra Riuerenza minima al fine del tempo del ſuono.

Nell'ultimo tempo, faranno inſieme quattro Seguiti ſemidoppij, due fiancheggiati in dietro, il terzo volto alla ſiniſtra, & l'vltimo incontro: poi nel fine ne ſcorreranno vn'altro: finalmente pigliando l'huomo la man'ordinaria della Dama, porranno fine al Balletto col far'inſieme la Riuerenza.

Intauola. di Liuto, del Balletto Coppia Cappelli.

MA

ALL'ILLVSTR. SIGNORA,

LA SIGNORA VIRGINIA

ANGVILLARA BORDVGIERA.

RA cotante belleZze, & ornamẽti,
Onde VIRGINIA è ſoura
ogn'altra Flora,
Più di Voi coſa non vagheggio ancora,
Che tenga gli occhi miei paghi, e contenti;
Ma s'io gli fermo à contemplar' intenti
Nel ſembiante gentil, che m'innamora,
Qual fallo è'l mio, che fulminante allhora
Sguardi ver me più che ſaette ardenti?
Se non ſi vieta riſguardar le Stelle,
Che ſon lumi del Ciel; perche mẽ tolto
Di mirar l'altre coſe in terra belle?
Hor ſe al mio Ballo volgerete il volto,
Andrò ſpargendo in queſte parti, e'n quelle,
Che'l fior d'ogni belleZza è in Voi raccolto.

AMOR

AMOR FELICE

BALLETTO D'INCERTO;

MA

IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA

LA SIGNORA VIRGINIA

DELL'ANGVILLARA BORDVGIERA.

L'HVOMO pigliarà la man' ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi lasciandola, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: dopo tornaranno à ripigliar detta mano, & faranno la Riuerenza col sinistro.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Puntate graui, due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno principiandoli col destro: & lasciandola, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiando col sinistro, & uoltãdosi alla sinistra: faranno poi altri due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col destro, passeggiando al fianco sinistro: All'incontro faranno poi due Puntate, vna innanzi pigliando amendue le mani, & l'altra indietro, lasciandole: dopo le quali faranno due Ripreſe, & tre Trabuchetti alla sinistra. Tornaranno poi à pigliar'un'altra volta le mani, & faranno il medesimo che hanno fatto di sopra, ma principiando col destro: il che finito, faranno due Seguiti fiancheggiati innanzi, principiandoli col piè sinistro: poi voltando vn poco la vita in

prospettiua

prospettiua alla sinistra, faranno vn Passo graue col medesimo piede, & toccando la fè destra, faranno la Riuerenza col destro; dopò quella torneranno à fare altri due Seguiti fiancheggiati, & vn Passo col destro, toccando la fè sinistra, & la Riuerenza col sinistro.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Puntate fiancheggiate in dietro, & passeggiando à man sinistra, farà due Passi grauì, & vn Seguito ordinario: poi tornarà à fare due altre Puntate indietro, con due Passi, & vn Seguito, passeggiando à man destra, principiando con il destro. Dopò insieme faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, toccando le mani: poi lasciandole, come di sopra, voltaranno à man sinistra, principiandole col piè sinistro; torneranno poi à fare il medesimo, principiando con il destro, & voltando à man destra, faranno due Seguiti fiancheggiati innanzi, con vn Passo graue col piè sinistro, & la Riuerenza col destro, toccando la fè destra. Il medesimo faranno voltando vn poco la vita alla destra; il che fatto, seguiranno à fare due altri Seguiti fiancheggiati innanzi, principiandoli col piè destro, & voltando la persona in prospettiua, faranno vn Passo graue col destro, toccando la fè sinistra; & finiranno il terzo tempo con il fare la Riuerenza col sinistro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l'huomo nel terzo tempo, eccetto, che quando hauerà fatti li due Seguiti fiancheggiati innanzi, in luogo di far' il Passo graue, & la Riuerenza con il destro, & toccar la fè destra, si pigliaranno per le mani, & faranno la Riuerenza graue col sinistro: dopò il che faranno quattro Seguiti, due indietro, & due innanzi, pigliandosi per la man' ordinaria.

Alla sciolta della Sonata.

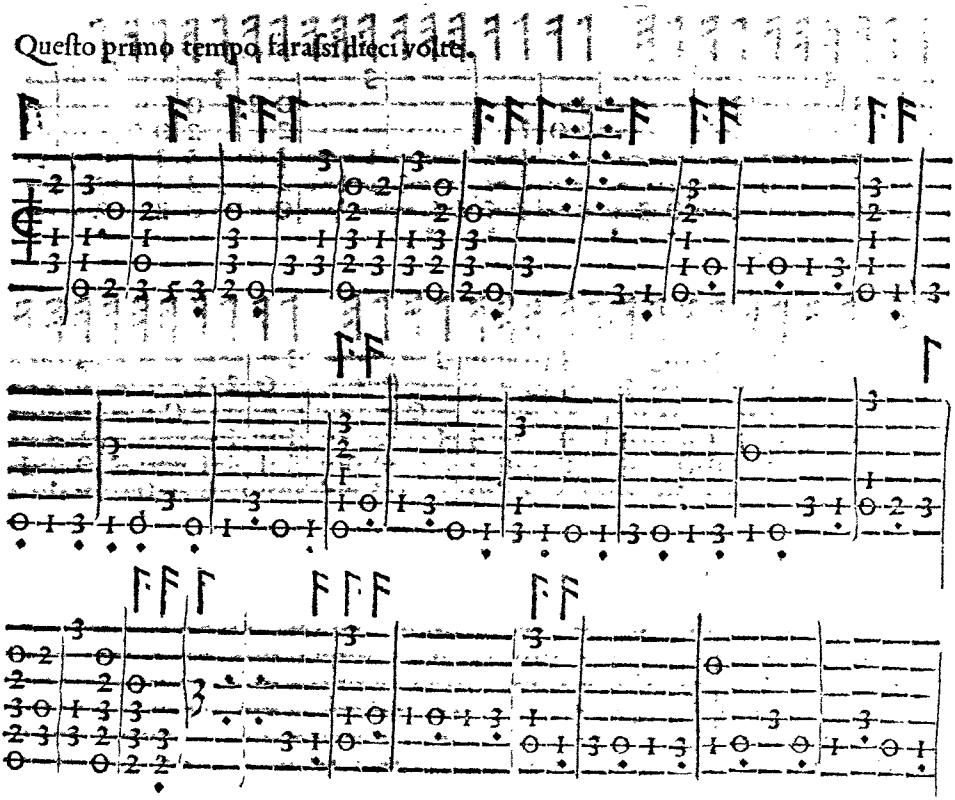
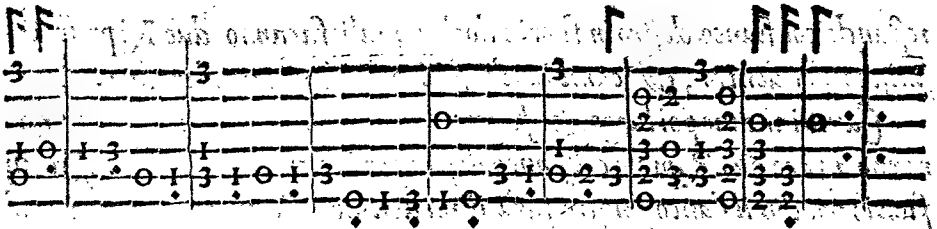
Faranno insieme la Riuerenza graue, con due Continenze: poi passeggiando faranno quattro Seguiti spezzati, principiando ogni cosa con il sinistro: & lasciando la mano, ne faranno altri quattro uolti alla sinistra,

restando

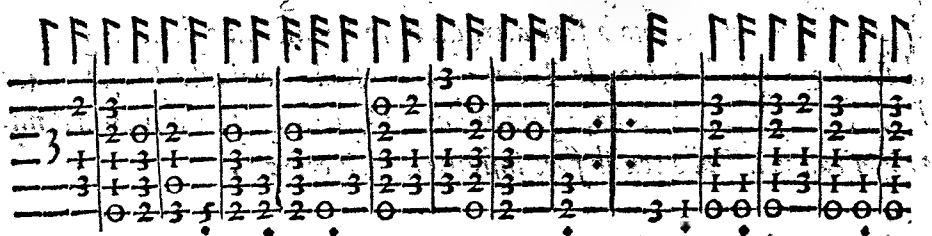
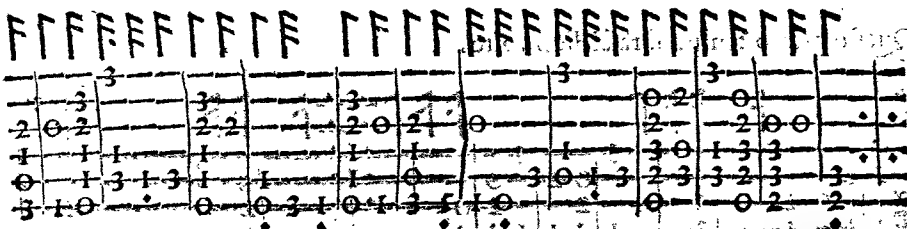
restando col fianco destro in fuori; dopò i quali faranno due Riprese col sinistro per dentro, & cambiando fianco, ne faranno altri due.

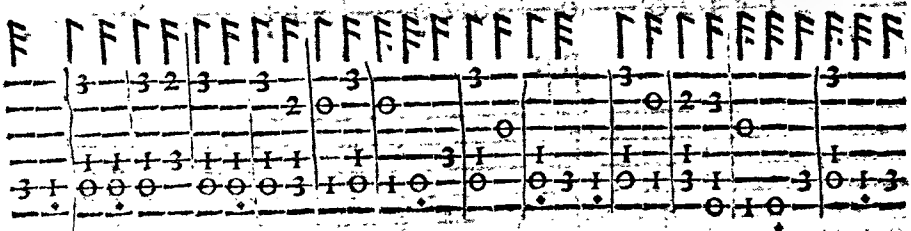
Cambiaranno poi luogo, & faranno due Seguiti scorsi: Dopò torneranno à fare due Riprese col fianco destro per dentro, & con il sinistro in fuori; poi con il fianco sinistro farà il medesimo. Torneranno dipoi ogn'vn'al suo luogo, con il fare due Seguiti scorsi: dopò faranno due Seguiti fiancheggiati, due Passi graui indietro, & vn Seguito innanzi, toccando le mani; poi torneranno à fare altri quattro Seguiti, due fiancheggiati in dietro, & gli altri due, la Dama farà i suoi volti alla sinistra, & l'Huomo gli farà innanzi: finalmente pigliandosi per la man'ordinaria finiranno il Ballo con il fare insieme la Riuerenza.

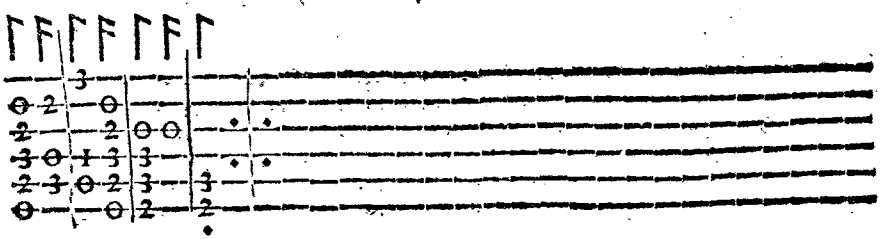
In tauolatura di Liuto del Balletto, Amor Felice.

Questo primo tempo, faralsi dieci volte.



La sua Sciolta.







ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA
LA SIGNORA GIVLIA SAVELLA ORSINA.

Di doppia bellezza altera, e rara
Donna, da cui begli occhi escono fuore
Tanti rai d'honestate, e di valore,
Quanti ha fior campo à la stagion più cara.
Ne la cui fronte più serena, e chiara,
Che'l gran Pianeta, che distingue l'hore,
Tutti i suoi pregi, e le sue palme, e honore
Apre, e dispiega, e'l Ciel v'orna, e rischiara.
Qual'alma dunque fia sì bassa, e vile,
Ch'al dolce sfauillar de' Vostri sguardi,
Al lampeggiar de l'angelico riso,
Non si facci più d'altra, alta, e gentile;
E che non dica; Ahi perche troppo tardi,
Lassa, apersi quest'occhi in sì bel viso.

BELLA GIOIOSA CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTR.MA SIGNORA LA SIGNORA GIVLIA SAVELLA ORSINA.

QVESTO Ballo ha da eſſer fatto in terzo, cioè, due Huomini, & vna Dama, ouero due Dame, & vn'Huomo: & queſti ſi pigliaranno le mani in ruota, & faranno la Riuerenza in balzetto, come s'vſa alle Caſcarde, con quattro Trabuchetti alla ſiniſtra; & laſciando tutte le mani, ſi voltaranno alla ſiniſtra, & faranno due Seguiti ſpezzati, con due Paſsi graui innanzi, & la Cadenza, principiando ogni coſa col ſiniſtro. In ruota poi faranno tutti inſieme quattro Seguiti ſpezzati, con due Scambiate, l'vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi quello che guida il Ballo, farà vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro, cioè, ſe ſarà vn'huomo, & due Dame, l'huomo guidarà eſſo: ma ſe foſſe vna Dama, & due huomini, eſſa guidarà il Ballo: coſi nel fine della Cadenza, che fa quello che guida, ha da riſpondere colui, ò colei che ſtà à man deſtra, & ha da farla col piè ſiniſtro, con vn'altro Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza, come di ſopra: il terzo farà il medeſimo che haranno fatto gli altri: dopò quello che guida il Ballo, farà due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza, principiando col ſiniſtro, con cinque Seguiti battuti del Canario, principiandoli pur col ſiniſtro: & chi non ſapeſſe fargli, farà in ſua vece quattro Trabuchetti: poi ſi ſeguirà con due Ripreſe, due Trabuchetti alla ſiniſtra, vn Seguito ſpezzato

volto

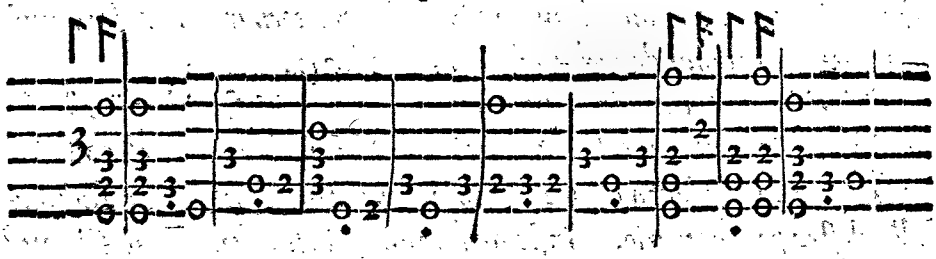
volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro: quello poi che ſtarà à man dritta di lui, farà la medeſima mutanza, che haurà fatta eſſo: & il medeſimo farà il terzo compagno. Ciò fatto, gioſtraranno inſieme in queſta maniera, cioè: Ogn'vno ſi voltarà col fianco ſiniſtro per dentro, facendo quattro Seguiti ſpezzati, vno innanzi, vno in dietro, & due paſſando innanzi, principiandoli col ſiniſtro: & quello che guida, paſſarà ſempre in mezo, cambiando luogo: il medeſimo tornaranno à fare vn' altra volta; tornando però ogn'vno al ſuo luogo.

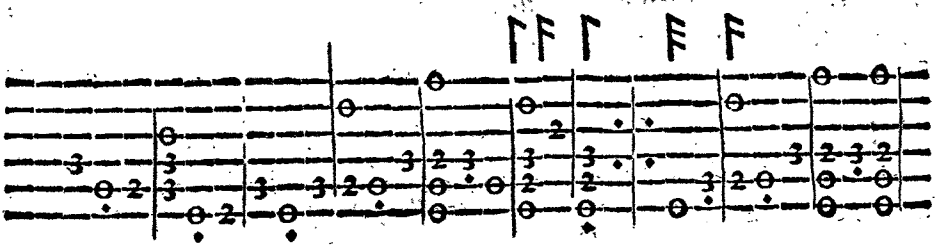
Dipoi in ruota tutti inſieme faranno due Seguiti ſemidoppij alla ſiniſtra, due Ripreſe, due Trabuchetti, vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col piè deſtro all'incontro: il medeſimo faranno alla deſtra per contrario. Inſieme faranno poi all'incontro due Fioretti à piè pari, vno al fianco ſiniſtro, & l'altro al deſtro, con due Paſſi preſti in dietro, paſſando con duo Seguiti ſpezzati, & cambiando luogo, principiando col ſiniſtro: il medeſimo tornaranno à fare vn' altra volta, tornando ogn'vno al ſuo luogo.

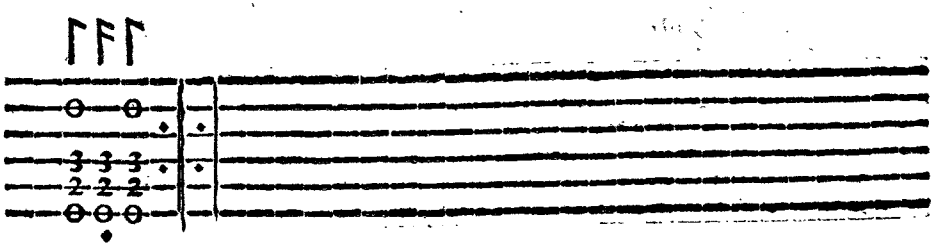
Dopò ciò faranno la Catena, ouero intrecciata, con ſei Seguiti ſpezzati, & quello che guidarà il Ballo, paſſarà per mezo i Compagni, voltando alla ſiniſtra; poi ritornarà à paſſare vn'altra volta alla deſtra: & i medeſimi Seguiti, & volte faranno gli altri Compagni: al fine della qual Catena ogn'uno ha da ritrouarſi al ſuo luogo, & fare due Paſſi preſti innanzi, con la Cadenza, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro.

Dopò faranno quattro Trabuchetti, & quattro Seguiti battuti di Canario, due Ripreſe, due Trabuchetti alla ſiniſtra, un Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro, trouandoſi al fine di eſſi in triangolo: il che fia fine della Caſcarda.

Intauol. di Liuto, della Cascarda Bella Gioiosa,
faraſſi duoi Tempi ſenza li Ritornelli.



Queſto ritornello faraſsi

tre volte.



ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA,
LA SIGNORA GIVLIA
NOBILE RICCI.

CHI desia di vedere il bel del Cielo;
La virtù, lo splendor del secol nostro,
E qual sia il lume del Signor di Delo,
E qual sia più bell'Auro, e più bell'Ostro:
Chi desia riportar da vn mortal velo
La gloria, e'l ben del sempiterno chiostro,
Venga à mirar con riuerente zelo,
La NOBIL DONNA delle Donne mostro;
Che vedrà gratie non più viste altroue,
Giacciar'il fuoco, & abbruſciar la neue
Al ſuon de le dolciſſime parole,
E vedrà ancor, mentre i begli occhi moue
Al ſuo valor, quanto ſia piano, e leue
Volger i monti, & arreſtar'il Sole.

NOBILTA' BALLETTO,

IN LODE
DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,
LA SIGNORA GIVLIA
NOBILE RICCI.

L'HVOMO pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza minima, con due Continenze, & lasciando la mano, si uoltaranno à man sinistra, & faranno due Seguiti, principiando ogni cosa col piè sinistro; eccetto, che le Riprese sempre si faranno à man destra: dopò incontro faranno una Continenza graue, & due Riprese, con due Puntate innanzi: si tornarà poi à pigliar la man' ordinaria, & si farà insieme la Riuerenza.

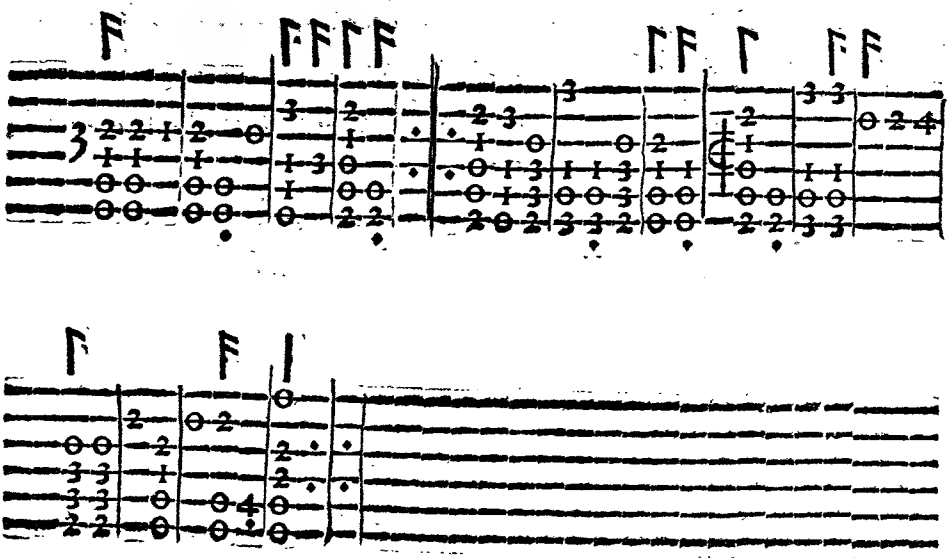
Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno un' altra volta per contrario, cioè, principiandoli col destro: poi lasciando la mano, faranno due altri Seguiti ordinarij volti alla sinistra; all'incontro tornaranno à fare la Continenza graue, & due Riprese, con due Puntate, una innanzi, & l'altra in dietro, & la Riuerenza.

Nel terzo tempo, l'huomo solo farà due Riprese col sinistro, volgendo il fianco sinistro per dentro: il medesimo farà per contrario. La Dama sola farà il medesimo per contrario. Si ritireranno poi insieme, facendo due Seguiti spezzati fiancheggiati, con una Continenza graue, due Riprese, due Puntate, una innãzi, & l'altra in dietro, con la Riuerenza.

Nel

Nel quarto tempo, la Dama ſola farà la medeſima mutanza, che già ha principiata l'huomo con tutte l'altre coſe che ſeguono, come s'è dimoſtro nella terza mutanza, che fa l'huomo ſolo.

Pigliando la ſe deſtra, faranno due Paßi preſti, & vn Seguito ordinario: il medeſimo faranno vn' altra uolta per contrario pigliando la ſe ſiniſtra: ſi voltaranno poi alla ſiniſtra, & faranno due Seguiti ordinarij, con vna Continenza graue all'incontro, & due Ripreſe alla deſtra, come diſopra. Scorrendo dipoi, faranno inſieme due Seguiti ſcorſi volti alla ſiniſtra, & l'Huomo ne farà vn' altro ſolo: poi pigliarà la man' ordinaria della Dama, & al fine del tempo del ſuono, finiranno il Ballo con il far' inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Nobiltà.

ALL'ILLVSTRISS. SIG. MA RA
LA SIGNORA CORNELIA TEODOLA ORSINA.

FIAMMA cantar non può palustre augello
Le degne lodi, e la bellezza immensa
Di Voi CORNELIA, in cui il Ciel dispensa
Quãto di buõ giamai si vide, e bello.
Degno di Lei cantar ben fora quello,
Ch'à dir d'Vlisse hebbe la mente intensa;
O' chi Troia cantò di fiamma accensa,
E Mecenate, e Cesare, e Marcello.
Io ch'ali non ho da volar tanto,
Nè così chiara & honorata tromba,
Ch'alzar la possa onde salir è degna;
Mai il nome suo, ch'altero in alto canto
Volta del Mondo à guisa di Colomba,
L'alma tacendo riuerir s'insegna.

FIAMMA D'AMORE
CASCARDA;
MA
IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA
LA SIGNORA CORNELIA
TEODOLA ORSINA.

IN queſta Caſcarda, ſtandoſi all'incontro, faranno vn Seguito ſpezzato alla ſiniſtra col piè ſiniſtro, & la Riuerenza col deſtro; poi alla deſtra faranno vn'altro Seguito pur ſpezzato col piè deſtro, & la Riuerenza col ſiniſtro. In ruota faranno due Seguiti ſpezzati, & quattro Trabuchetti incontro, con quattro altri Seguiti ſpezzati in ruota, & due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: faranno poi due Puntate in balzetto, vna col ſiniſtro in dietro, & l'altra col deſtro nell'iſteſſo modo, inſieme con vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza.

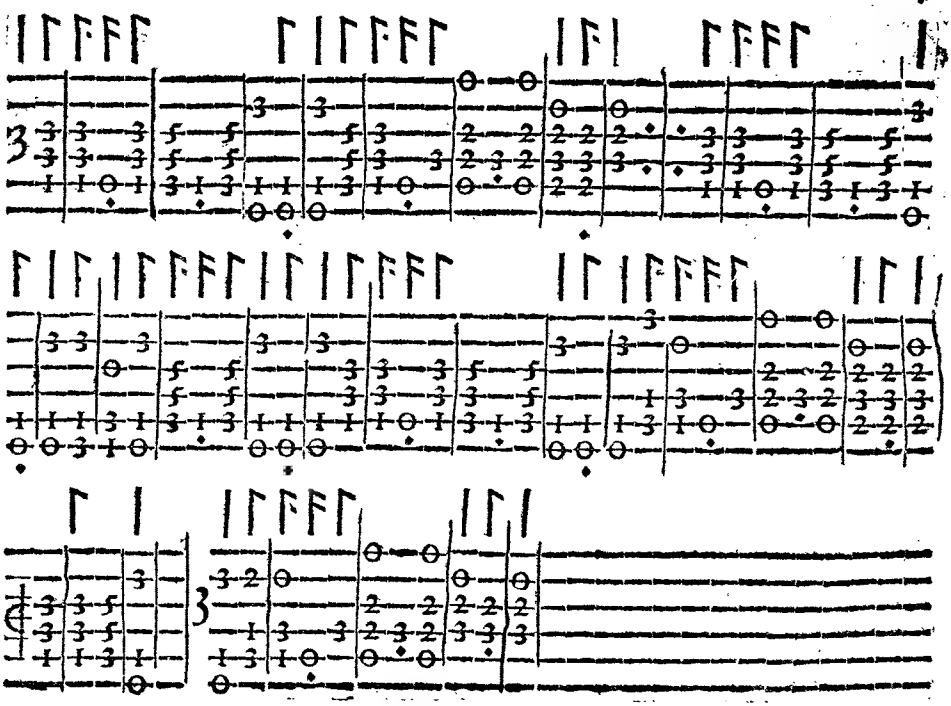
L'Huomo ſolo.

L'Huomo ſolo farà tre Seguiti ſpezzati, due fiancheggiati innanzi, & l'vltimo alla ſiniſtra, con la Riuerenza col deſtro: il medeſimo farà vn'altra volta, principiando per contrario: dopo voltarà il fianco ſiniſtro in dietro, & farà due Ripreſe, & due Trabuchetti fiancheggiati in dietro, con due Paſsi innanzi, & la Cadenza, principiandoli col ſiniſtro. Il medeſimo farà per contrario, uoltando il fianco deſtro in fuori. Faranno poi inſieme le due Puntate dette in balzetto fiancheggiate in dietro, con il Seguito ſpezzato volto, & la Cadenza.

La Dama ſola.

La Dama ſola farà la medeſima mutãza, che harà fatta l'Huomo: poi faranno inſieme le dette Puntate, con il Seguito ſpezzato volto, & la Cadenza, come di ſopra.

Paſſeggiando poi al fianco ſiniſtro, faranno inſieme in ruota due Seguiti ſpezzati, & vn Seguito ſemidoppio, principiandoli col ſiniſtro: Il medeſimo faranno alla deſtra, principiandoli col deſtro. Dopò voltando amendue il fianco ſiniſtro indietro, faranno due Ripreſe, & due Trabuchetti fiancheggiati in dietro, con vn Seguito ſpezzato col ſiniſtro innanzi al fianco ſiniſtro, & la Riuerenza col deſtro, toccando la fà deſtra: Il medeſimo faranno per contrario voltando il fianco deſtro in fuora: poi faranno le predette due Puntate in dietro in Balzetto, & il Seguito ſpezzato volto, inſieme con la Cadenza.

Intauol. di Liuto, della Caſcarda Fiamma d'Amore.

ALL'ILLVSTR.MA SIGNORA, LA SIGNORA PORTIA ORSINA CELSI.

PORTIA bella, che la notte allumi;
E togli il lume à Stelle, e oscuri il Sole;
Al più stridente algor gigli, e viole
Apri, e spezzi il Diamante, e'l gel consumi;
L'ali già tronche à mille Cigni impiumi,
Ond'è, ch'illustre schiera ogn'hor ne vole,
Le tue virtù cantando vniche, e sole,
Dai legge à le tempeste, e fermi i fiumi.
Ma sarebbe atto à pena vn nuouo Homero
À figurar di tante vna sol parte,
Ch'ornan l'anima tua candida, e pura:
Perche pur non capisce human pensero,
Non ch'altri lo discriua in roze carte
Il bel, che di morir non ha paura.

SAPO-

SAPORITA BALLETTO,

IN LODE
DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,
LA SIGNORA PORTIA
ORSINA CELSI.

I pigliarà la man ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze; poi passeggiando, faranno due Puntate, con due Seguiti semidoppij, due Seguiti spezzati, due Trabuchetti, & due Ripreſe, principiando ogni cosa col piè ſiniſtro: il medeſimo faranno per contrario, con due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra, & la Riuerenza nel fine.

Nel ſecondo tempo, l'huomo ſolo farà quattro Seguiti ſemidoppij, due innanzi, & due volti alla ſiniſtra, ritrouandoſi al fine di eſſi incontro alla Dama; dopò inſieme faranno vn'altro Seguito ſemidoppio col piè ſiniſtro, cioè l'huomo innanzi, & la Dama in dietro, con quattro Trabuchetti incontro, principiandoli col deſtro: il medeſimo faranno per contrario; poi alla ſiniſtra faranno due Ripreſe, due Trabuchetti, vn Seguito ſpezzato, & la Cadenza col deſtro: il medeſimo faranno alla deſtra, con il Seguito ſpezzato, & la Cadenza, principiandoli col piè deſtro; poi faranno vn Paſſo graue col ſiniſtro, voltandoſi in proſpettiua alla ſiniſtra: & pigliando l'Huomo la Fè deſtra della Dama, faranno inſieme la Riuerenza col deſtro: & il medeſimo faranno per contrario, pigliando la Fè ſiniſtra.

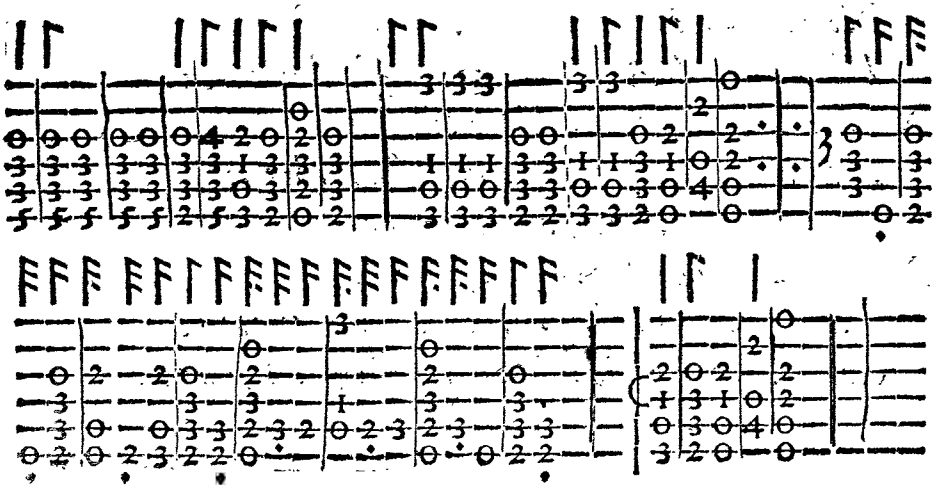
Nel

Nel terzo tempo, la Dama ſola farà il medeſimo che harà fatto l'Huomo, eccetto che li primi Seguiti ſemidoppij, gli farà fiancheggiati indietro, & gli altri due in volta all'incontro, gli faranno inſieme, come fecero nella ſeconda mutanza.

Nel quarto tempo, faranno vn Doppio preſto alla ſiniſtra, & due Puntate preſte, vna col piè deſtro fiancheggiata innanzi, & l'altra col ſiniſtro indietro: il medeſimo faranno alla deſtra per contrario, cioè principiando il Doppio col deſtro, & le Puntate col ſiniſtro.

Nel quinto tempo, pigliaranno la fè deſtra, & faranno vn Doppio preſto col ſiniſtro, & quattro Trabuchetti col deſtro: il medeſimo faranno per contrario, pigliando la fè ſiniſtra: dopò faranno alla ſiniſtra due Riprese, due Trabuchetti, vn Seguito ſpezzato, con la Cadenza, principiandoli col ſiniſtro: il medeſimo ſi farà alla deſtra, principiandole col deſtro: la Dama farà poi due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra, & l'Huomo ne farà altri due innanzi, pigliando la Dama per la man ordinaria, & faranno inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Saporita.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA LVCRETIA
CRESCENZA FRANGIPANE.

PER far quanta è nel Ciel gratia, e bellezza
Apparire à mortai ſimile, e vera,
Priua Gioue la più ſublime Sfera
D'vn Pianeta, ch'eccede ogni vaghezza:
Indi il Mondo n'adorna, e ogni oſcurezza
Ne ſcaccia, e Roma, ou'egli alberga altera
Ne rende; e col ſuo nome inclito ſpera
Di CHEZA ſol tornarli ogn'alterezza.
Nè li cal, che l'ottaua Sfera orbata
Ne ſia, pur che ne reſti il mondo adorno
Di viſta sì celeſte, e così grata;
Poi che ne ſente riſonar già intorno
Fama immortal di gratia, e virtù ornata,
Che tal non ſpande il Dio, ch'alluma il giorno.

LEGGIA-

LEGGIADRIA D'AMORE

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIGNORA LVCRETIA

CRESCENZA FRANGIPANE,

Gentildonna Romana.

QVESTO Balletto ſi farà in Terzo: & ſtando le perſone, come ſi ha nel diſegno della Caſcarda Squilina, & pigliandoſi per mano, faranno inſieme la Riuerenza, con due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi laſciandoſi, voltaranno due Seguiti alla ſiniſtra.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiaranno con quattro Seguiti ordinarij, voltandoſi inſieme all'vltimo di eſſi: poi faranno vn Seguito ſpezzato col ſiniſtro innanzi, due Paſſi preſti principiandoli col deſtro, la Cadenza, due battute di Campanelle col medeſimo piede, & vn Trabuchetto à piedi pari col fianco deſtro in dietro.

Nel terzo tempo, l'huomo ſolo farà tre Seguiti ordinarij: all'vltimo de' quali ſi trouarà incontro alle Dame, con tre Trabuchetti; prin-

cipiando li Seguiti col piè ſiniſtro, & li Trabuchetti col deſtro. Inſieme poi faranno vn Seguito Spezzato col ſiniſtro innanzi: due Paſſi preſti, & la Cadenza, principiando col deſtro: due battute di Campanelle col detto piede, & vn Trabuchetto indietro à piedi pari, ſtando col fianco deſtro in fuori.

Nel quarto tempo, le Dame faranno la medeſima mutanza che harà fatta l'huomo; poi ſeguiranno facendo inſieme l'altre coſe che ſeguono in detta Mutanza, dette di ſopra.

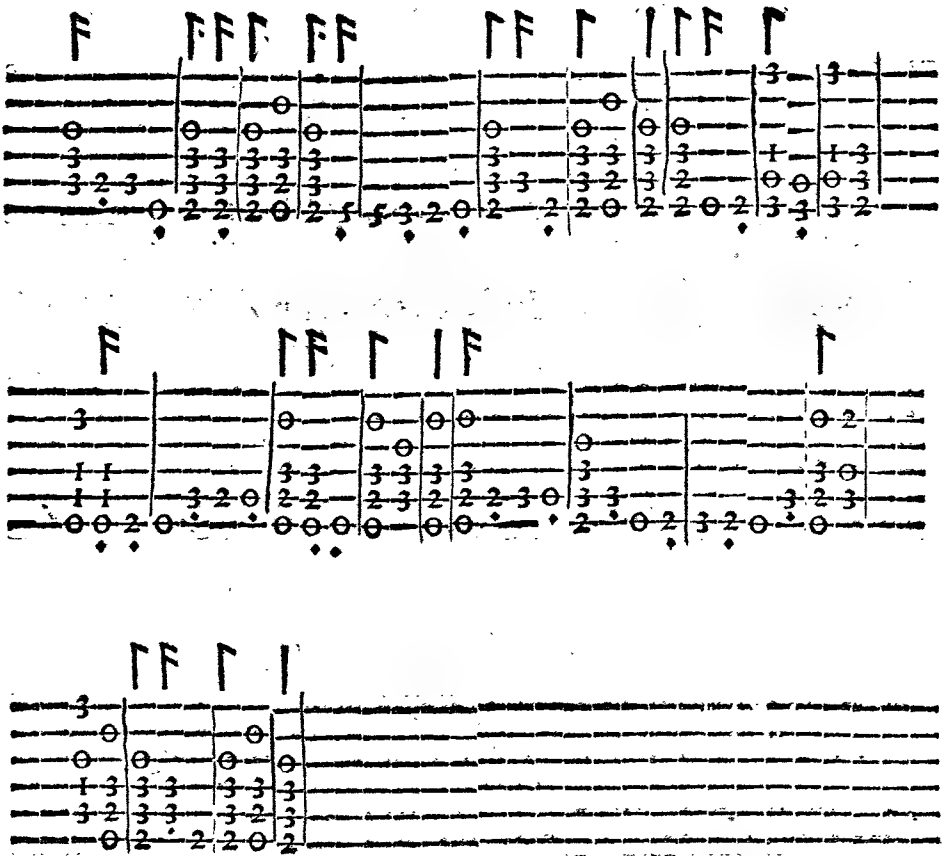
Nel quinto tempo, l'Huomo principiarà à far l'intrecciata, facendo tre Seguiti ſcorſi: & giunti ciaſcun'al ſuo luogo, faranno tre Trabuchetti incontro, principiandoli col deſtro con la medeſima Mutanza di ſopra, cioè vn Seguito ſpezzato col ſiniſtro innanzi, due Paßi preſti, & la Cadenza, principiandoli col deſtro: due battute di Campanelle col detto piede, & vn Trabuchetto à piedi pari col fianco deſtro indietro.

Nel ſeſto tempo, pigliaranno le mani in ruota, & faranno inſieme due Paßi, & vn Seguito alla ſiniſtra, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo faranno alla deſtra, principiando col deſtro: poi laſciando le mani, faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, principiandoli col ſiniſtro, & due Trabuchetti graui à piedi pari, vno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra.

Nell'vltimo tempo, faranno inſieme tre Seguiti, vno innanzi, vno indietro, & l'vltimo volto alla ſiniſtra con tre Trabuchetti incontro: l'huomo poſcia voltarà due Seguiti à man ſiniſtra: & le Dame ne faranno due altri ſcorſi, ponendo in mezo l'huomo, come fecero in principio: Finalmente con la Riuerenza finiranno il Ballo.

Inta-

Intauolatura di Liuto, del Balletto Leggiadria d'Amore.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA VITTORIA ACCORAMBONA,

Centildonna Romana.

NASCON tra delicate, e liquide onde
Ninfe, che ferman col ſuo viſo il Sole,
E ſann'oprar con ſue ſante parole,
Che l'acqua reſti, e à ſuo piacer ch'inonde.
Naſcon tra le più freſche, e verdi fronde,
E Driade, & Amadriade, ch'ogn'un cole,
Ornate di fioretti, e di viole;
Quai ſcriuon, che à neſſune ſon ſeconde:
Non Ninfa Tu, non Dea: ma Donna nata,
E à queſte tutte togli pur il vanto
Gentil VITTORIA, tanto ſei pregiata.
Del Sol la luce non m'offende tanto,
Come la beltà tua, da cui turbata
L'alma ne vien, mort'io, languido il canto.

ALTA

ALTA VITTORIA

BALLETTO DI M. ORATIO MARTIRE;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. VITTORIA ACCORAMBONA, Gentildonna Romana.

IGLIARASSI la Dama per la man'ordinaria, & ſi farà la Riuerenza graue, cõ due Continenze: poi paſſeggiando, ſi faranno due Puntate, & quattro Paßi graui, con due altre Continenze, & due Seguiti; principiando ogni coſa col piè ſiniſtro: poi laſciando la detta mano, & voltando amendue à man ſiniſtra, vno andarà da vn capo della Sala, e l'altro dall'altro, facendo due Seguiti ſcorſi: al fin de' quali, ritrouandoſi all'incontro, faranno meza Riuerenza.

Mutanza dell'Huomo ſolo, nella quale ſi fa la ſciolta della Sonata in Gagliarda.

L'Huomo ſolo farà vna mutanza di Gagliarda, principiandola con cinque Paßi, & col piè ſiniſtro: poi ſeguirà facendo vn Groppo al fianco ſiniſtro, due Fioretti innanzi, due Paßi preſti in dietro, due Riuerenze preſte col ſiniſtro, & vn Trabuchetto al fianco ſiniſtro, con vna Capriola.

Mutanza

Mutanza della Dama ſola, pur con la ſciolta della Sonata in Gagliarda.

La Dama ſola farà due Seguiti fiancheggiati, vna Continenza alla ſiniſtra, & tre Trabuchetti alla deſtra, principiandoli col piè deſtro, & facendo l'vltimo à piedi pari col fianco deſtro in fuori.

Seconda mutanza dell'Huomo ſolo.

L'Huomo farà cinque Paßi in Gagliarda, & al tempo della Cadenza, principiarà à fare tre Triti minuti al fianco ſiniſtro, vn Zoppetto col ſiniſtro in aria, vn Sottopiede alla ſiniſtra, due Trabuchetti graui, vno alla ſiniſtra, l'altro alla deſtra, vn'altro Sottopiede, pur alla ſiniſtra, due Fioretti innanzi, & due Paßi preſti in dietro, con vna Capriola in quarto: in luogo de i quali due Paßi & Capriola, potrà far tre Paßi in dietro, & la Cadenza.

Seconda mutanza della Dama ſola.

La Dama ſola farà due Trabuchetti, con due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, con due Seguiti ſcorſi volti alla ſiniſtra, ritrouandoſi al fine di eßi all'incontro, & facendo meza Riuerenza.

L'Huomo ſolo farà poi vna Riuerenza graue col ſiniſtro.

La Dama ſola farà anch'eßa il medeſimo.

Inſieme faranno poi due Seguiti fiancheggiati innanzi, con due Continenze, principiando con il ſiniſtro: poi ſi voltaranno à man ſiniſtra, & faranno quattro Seguiti ſcorſi; al fine de' quali l'huomo pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno inſieme meza Riuerenza.

Alla ſciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno, ſenza laſciar mano, quattro Seguiti ſpezzati; & laſciandola, & andando vno da vn capo, & l'altro dall'altro della Sala, ne faranno altri quattro volti alla ſiniſtra: poi faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati in dietro, con due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza, prin-

za, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo tornaranno à far'vn'altra volta, principiando li Seguiti ſpezzati in dietro col piè deſtro: dopo ciò faranno due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi ſeguiranno, facendo due Ripreſe al fianco ſiniſtro, & due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, col piè ſiniſtro, & la Cadenza col piè deſtro: all'incontro le medeſime Ripreſe, & Trabuchetti, & Seguito ſpezzato, faranno per contrario alla deſtra.

Alla Sonata del Canario.

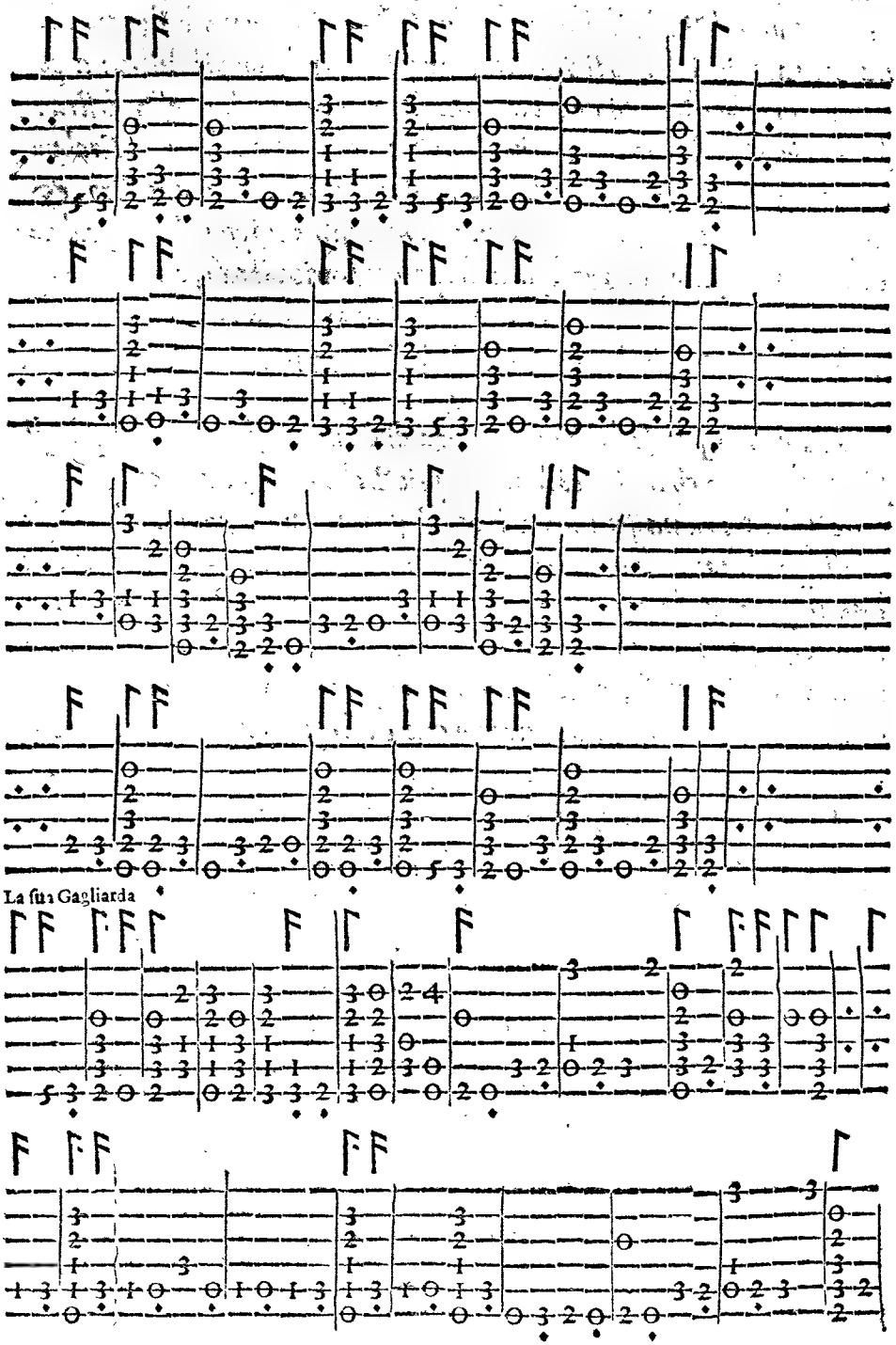
L'Huomo ſolo farà vna mutanza di Canario, di quelle che più gli piaceranno, & ch'io eſplicarò nel proprio Ballo di eſſo Canario.

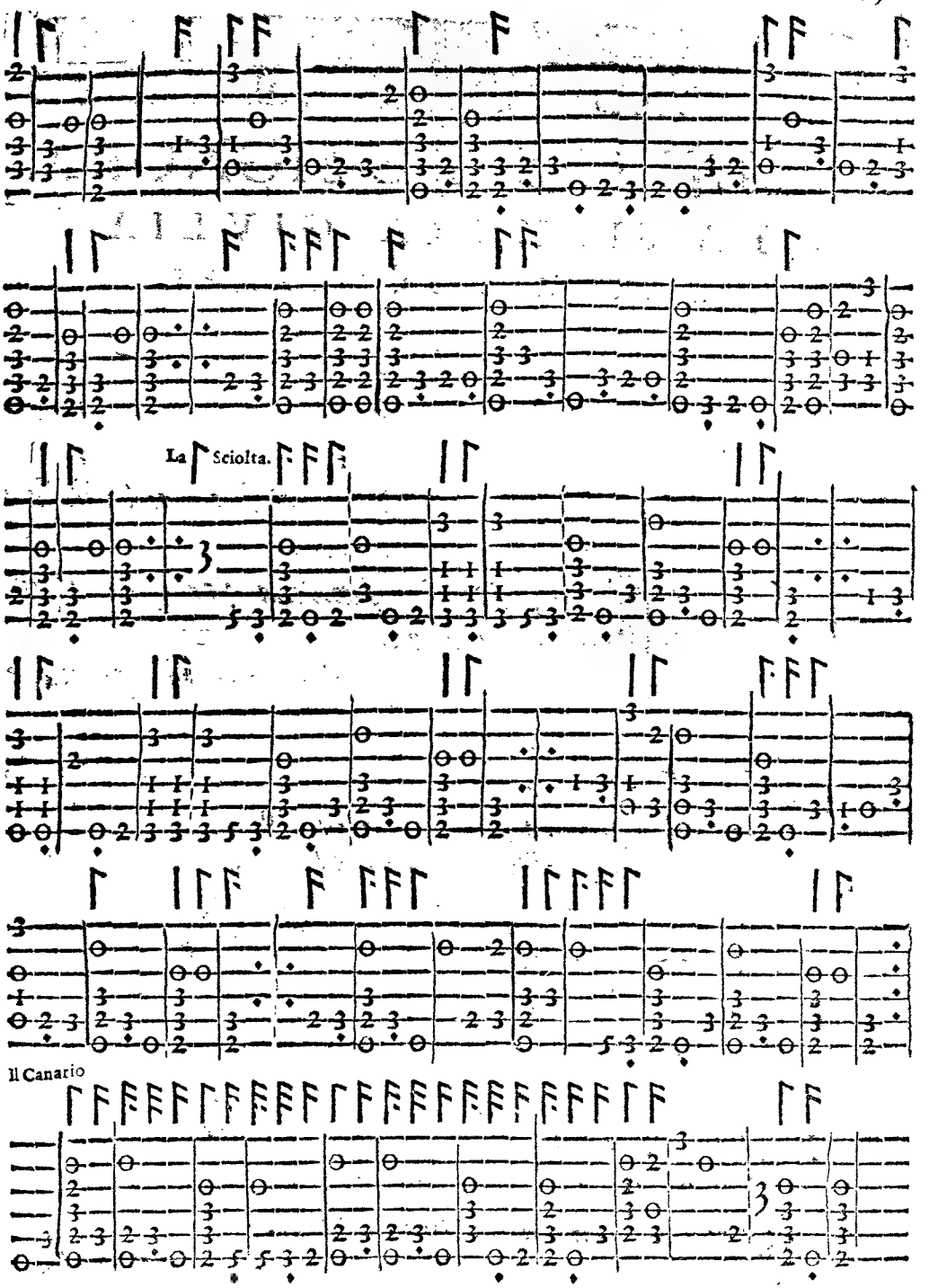
Dopò la Dama ſola ne farà anch'eſſa vn'altra: & quando nel fine di eſſa mutanza haueranno fatta la ritirata, ſi voltaranno amendue à man ſiniſtra, facendo due Seguiti ſpezzati: poi ne faranno altri due innanzi, pigliando la Fè deſtra, & ſcorrendo ſenza laſciar mano, faranno due Seguiti ſcorſi, cambiando luogo: poi laſciando detta fede, & voltandoſi à man ſiniſtra, faranno due Paſsi preſti innanzi, con la Cadenza incontro, principiando col ſiniſtro.

L'Huomo ſolo dipoi farà vn'altra mutanza pur di Canario.

La Dama ſola ne farà vn'altra: poi finita la ritirata di eſſo Canario, ſi voltaranno amendue à man deſtra, & nel modo che s'è detto di ſopra, faranno i due Seguiti ſpezzati, & gli altri due innanzi; poi pigliando la Fè ſiniſtra, faranno il rimanente di quegli atti che ſi ſono detti. Finalmente, laſciando detta mano, faranno l'intrecciata con letta ſcorſa; poi tornandoſi à pigliar la man ordinaria, finiranno il Ballo con il far'inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Alta Vittoria.




La Sciolta.
Il Canario

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA GIVLIA MATTHEI DE TORRES.

ENTRE, che'l cor nel più ſu-
blime oggetto
Di Voi s'inalza per goderui in
parte,
Sento che mi vien men l'ingegno, e
l'arte,
E di poco vederui ho gran ſoſpetto.
Ma poi qual più maggior dolce diletto
In me s'ineſta, all'hor che da me parte,
E m'eſce immenſi gaudij à parte à parte,
Il Voſtro gran ſplendor fra gli altri eletto.
Chiaro mio Sol, dal cui gran lume appare
In me raggio diuin, che folgorando
Il cor mio deſta, e dentro quel traluce,
Fa ch'io più ardito, & con più chiara luce
Varchi ſicuro al tempeſtoſo mare,
V'và la Naue mia timida errando.

AMOR

AMOR MIO BALLETTO

Di M. Paolo Arnandes.

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA GIVLIA MATTHEI DE TORRES.

I pigliarà la man'ordinaria, & insieme si farà la Riuerenza minima, con due Continenze mi= nime, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi lasciandosi la mano, faranno vn Doppio pre= sto volto alla sinistra, & vn Seguito scorso in= contro: poi pigliando di nuouo la man'ordinaria, faranno insieme la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno insieme tre Doppij presti, & vn'altro Doppio scorso; al fine del quale giugneranno il piè sinistro al pari del destro; poi con esso sinistro faranno la Riuerenza.

Nel terzo tempo, seguitandosi detto Passeggio, faranno due Puntate graui, & vn Doppio presto, con due Riprese alla destra, & la Riue= renza con il sinistro.

Mutanza dell'Huomo.

Nel quarto tempo, l'Huomo solo farà due Puntate fiancheggiate in=

dietro, & tre Paßi preßti fiancheggiati, due in dietro, & vno innanzi, principiando ogni coßa col piè ßinißtro; poi farà vn Trabuchetto à piedi pari, voltando il fianco deßtro per dentro: dopo faranno inßieme un Doppio preßto uolto alla ßinißtra, ritrouandoßi al fine di eßßo all'incontro: poi con il piè deßtro, che ßi giugnerà al paro, farà due Paßi preßti indietro, vno col deßtro, & l'altro col ßinißtro, con vn Seguito ßcorßo innanzi, & la Riuerenza col ßinißtro.

Nel quinto tempo, l'Huomo ßolo farà cinque Paßi ßopra piede, prima alla ßinißtra, poi alla deßtra, inßieme con tre Paßi preßti fiancheggiati, due indietro, & vno innanzi, con vn Salto à piè pari, come di ßopra; poi ßi voltaranno inßieme alla ßinißtra, & faranno vn Doppio preßto, & vn'altro Scorßo incontro, & la Riuerenza: Et auertißca la Dama, che mentre l'Huomo farà la mutanza, di fare alle volte qualche atto leggiadro, modeßto, & ßignorile.

Mutanza della Dama ßola.

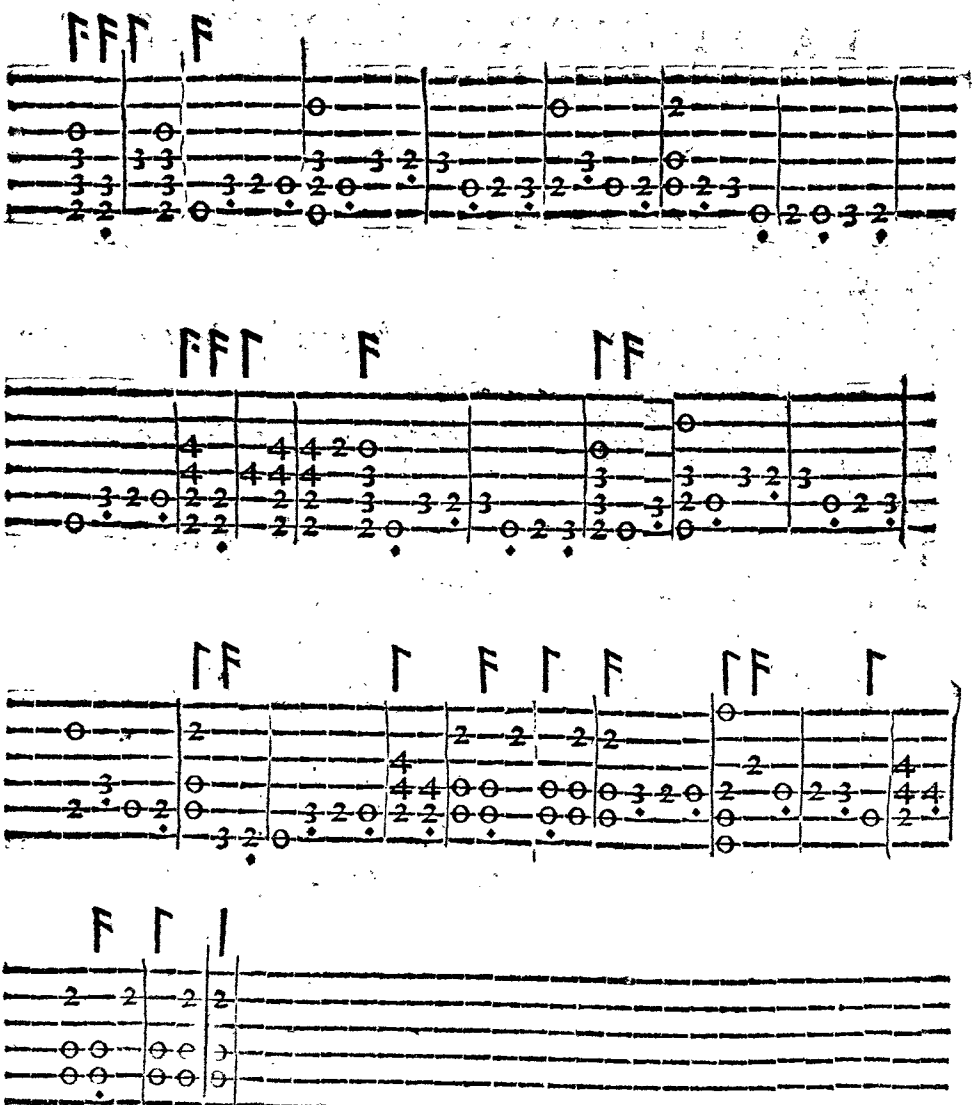
Nel ßeßto tempo, la Dama ßola farà le medeßime coße, che harà fatte l'Huomo, facendo ogni uolta le predette uolte come di ßopra, cioè inßieme.

Nel ßettimo tempo, faranno due Ripreße alla deßtra graue, con tre Paßi preßti fiancheggiati, due indietro, & vno innanzi, principiandoli col piè ßinißtro, & vn Salto à piedi pari col fianco deßtro per dentro.

Nell'ottauo tempo, pigliaranno la Fè deßtra, & faranno tre Tranghi, principiandoli col piè ßinißtro, & laßciando detta Fede, faranno vn Trabuchetto à piedi pari col fianco deßtro in dietro.

Nel nono tempo, inßieme faranno cinque Paßi ßopra piede alla ßinißtra, & altri cinque alla deßtra, cõli medeßimi tre Paßi fiãcheggiati preßti, due indietro, & vno innanzi, con vn Trabuchetto à piedi pari col fianco deßtro per dentro; & uoltandoßi poi à man ßinißtra, faranno vn Doppio preßto, & un'altro Scorßo; poi pigliando l'Huomo la man'ordinaria della Dama, porranno fine al Balletto col far' inßieme la Riuerenza.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, del Balletto Amor mio.

ALL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIGNORA LAVINIA

CAVALIERI CARDVCCI,

Gentildonna Romana.

SPIRTO gentil, che con accorti gesti
Scherzando con le Gratie, e con Amore,
Rechi à te gloria, à gli altri accresci ardore,
E gioia, se ben fosser freddi, e mesti:
Hor col mio stile i piei veloci, e presti
Muoui; e'l tuo vago, e natural colore
D'ostro pingi, e di minio, e'l gran splendore
Spargi à la vista altrui con atti honesti:
Così à te stessa acquistar pregio impara,
E pascer gli occhi d'immortai fauille,
Che folgorando escon da tuoi bei rai:
Così far sempre eternamente chiara
Spero la tua virtù, ch'ogn'hor tranquille
Fa l'alme, e i miei pensier vince d'assai.

ALLE-

ALLEGREZZA D'AMORE

Caſcarda di M. Oratio Martire fatta in terzo;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. LAVINIA CAVALIERI CARDVCCI, Gentildonna Romana.

ALL' incontro, ſtando le perſone in triangolo, cioè, due Dame, & vn' Huomo, faranno la Riuerenza, due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, con due Paßi preſti alla ſiniſtra, & la Cadenza, principiando con il ſiniſtro, & altri due Paſsi preſti, & la Cadenza alla deſtra, principiando col deſtro. L'Huomo farà poi vn Trabuchetto à piedi pari col fianco ſiniſtro in dietro: il medeſimo farà la Dama, che ſtà à man deſtra; & dopo eſſa, farà il medeſimo l'vltima Dama: dopò ciò, tutti inſieme faranno due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza, due Trabuchetti graui, due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, & due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza; principiando ogni coſa col piè ſiniſtro.

Nel ſecondo tempo, faranno inſieme due Fioretti fiancheggiati à piedi pari, due Paſsi preſti indietro, con due Seguiti ſpezzati innanzi, paſſando l'Huomo ſempre in mezo alle Dame, & alla prima paſſata cambiando luogo: il che fatto, tornaranno inſieme à fare li medeſimi

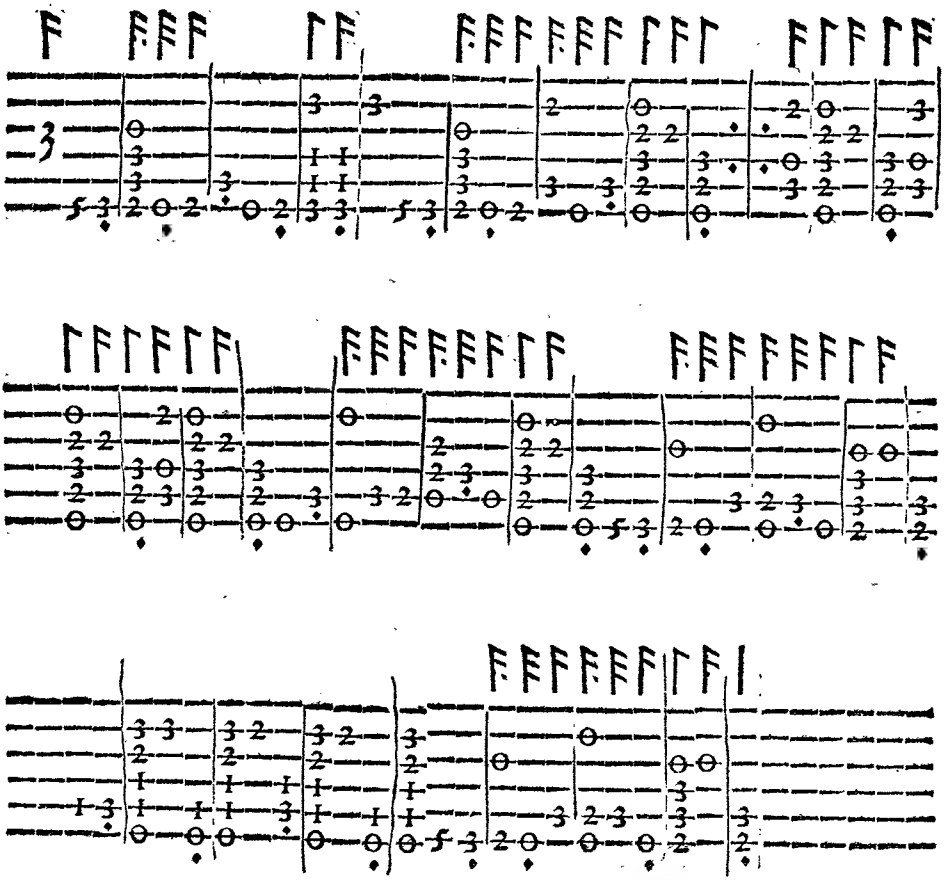
Fioretti,

Fioretti, Paßi preßti, & Seguiti ſpezzati: tornando ogn'vno al ſuo luogo: poi l'huomo farà vna Riuerenza minima, & dopò la Dama che ſtà à man deſtra, ne farà vn'altra: & il medeſimo farà quella che ſtà à man ſiniſtra: poi tutti inſieme faranno dodici Seguiti battuti di Canario, ſei volti alla ſiniſtra, & gli altri ſei alla deſtra, con due Paßi preſti all'incontro, & la Cadenza.

Nel terzo tempo, faranno otto Seguiti ſpezzati incatenati, paſſando l'Huomo in mezo alle Dame, & toccando la man deſtra alla Dama che ſarà à man deſtra: & poi la ſiniſtra all'altra Dama: il che faranno anco le Dame l'vna dopò l'altra, trouandoſi alfine delli detti Seguiti ogn'vn'al ſuo luogo: L'Huomo farà poi due Paßi in Gagliarda, con la Cadenza: & il medeſimo faranno le Dame l'vna dopò l'altra. Faranno poi inſieme due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: con due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro: & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza incontro.

Nel quarto tempo, faranno inſieme due Fioretti à piedi pari, due Trabuchetti, & due Paßi preſti, & la Cadenza alla ſiniſtra, principiando ogni coſa col ſiniſtro. Il medeſimo tornaranno à fare per contrario alla deſtra. L'Huomo poi farà due battute col piè ſiniſtro: & il medeſimo faranno le Dame vna dopò l'altra. Finalmente paſſando l'Huomo per mezzo alle Dame, farà due Paßi preſti ſcorſi, con la Cadenza, ponendoſi al luogo della Dama che le ſtarà à man deſtra: la quale farà anch'eſſa il medeſimo, andando al luogo dell'Huomo: & la Dama che ſtarà alla ſiniſtra, paſſando anch'eßa in mezo, & andando nel luogo dell'altra Dama, farà il medeſimo che haranno fatto gli altri: i quali tutti doueranno trouarſi in triangolo, come ſtauano nel principiar'il Ballo: & finire la Caſcarda, con il far'inſieme gratioſamente la Riuerenza.

Inta=

Intauolatura di Liuto, della Caſcarda Allegrezza d'Amore.

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA CLAVDIA MATTHEA MATTHEI,

Gentildonna Romana.

TELLA gentil, ch'à la tua Stella vnita
Lei vagheggi, e te ſteſſa, e l'altre erranti;
Foßi Ciel'io, che con tanti occhi, e tanti
Vedrei la chiara tua luce infinita.
Eri tra noi la Stella alma, e gradita
Ch'in Oriente al Sol fiammeggia innanti,
Heſperahor ſei, ch'i tuoi bei raggi ſanti
Naſcondi à queſta, e ſcuopri à l'altra vita.
O' diuin Plato, io non mille occhi, e mille
Chieggio, ma d'eſſer Talpa, acciò non miri
La fiera Stella, che m'è data in ſorte;
La qual'ò poggi in alto, ò in baſſo giri,
Par ch'irata ver me ſempre sfauille
(Quaſi nuouo Orione) e guerra, e morte:

COPPIA

COPPIA MATTHEI,

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA CLAVDIA MATTHEA MATTHEI,

Gentildonna Romana.

L'HVOMO pigliarà la man' ordinaria della Dama, & faranno inſieme la Riuerenza graue, con due Continenze: poi paſſeggiando faranno due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè ſiniſtro: & il medeſimo faranno col piè deſtro: dipoi faranno due Puntate graui, vna innanzi, & l'altra indietro, con due Ripreſe al lato ſiniſtro, & tre Trabuchetti, principiando col ſiniſtro: Il medeſimo faranno al fianco deſtro, cioè principiando le Puntate col piè deſtro, & facendo le Ripreſe, & Trabuchetti all'vno & l'altro lato, come di ſopra.

Nel ſecondo tempo, pigliaranno la Fè deſtra, & faranno due Puntate: & laſciandoſi, faranno due Paßi volti, & vn Seguito incontro: poi paſſeggiando inſieme alla deſtra, faranno vn'altra volta le Puntate, i Paßi, & il Seguito, principiando col piè deſtro. Pigliandoſi poi con la Fè ſiniſtra, faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, principiando col piè ſiniſtro: & laſciandoſi, faranno inſieme alla ſiniſtra due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario, prin-

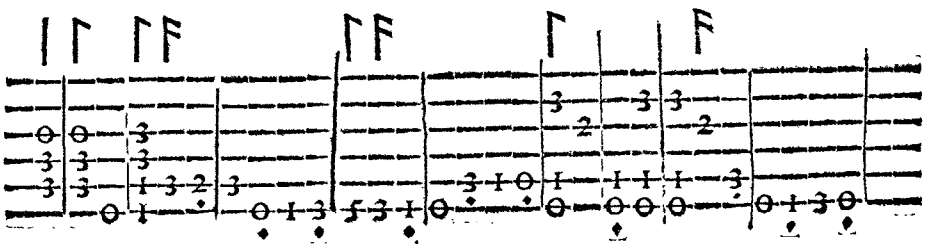
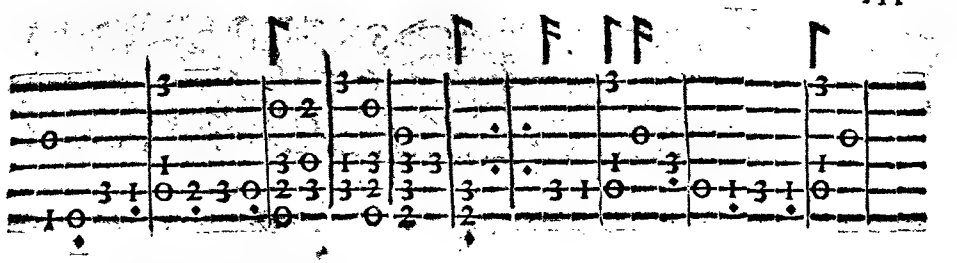
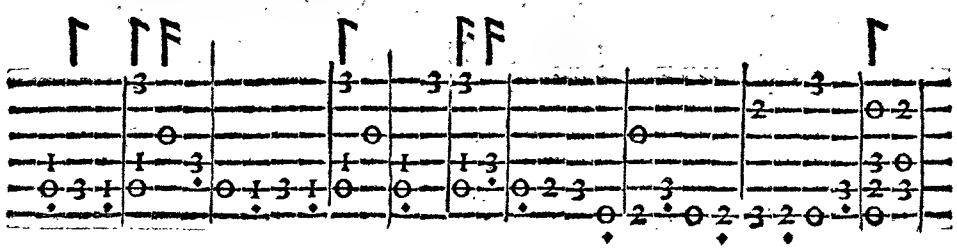
cipiando col ſiniſtro. Dopò toccando la Fè deſtra vn'altra volta, faranno due altre Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, principiando col deſtro: paſſeggiando poi alla deſtra, faranno altri due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè deſtro.

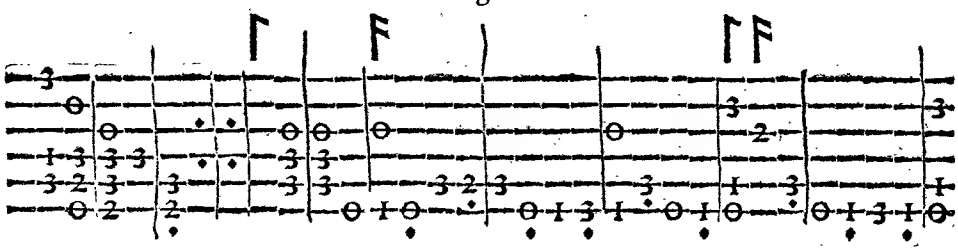
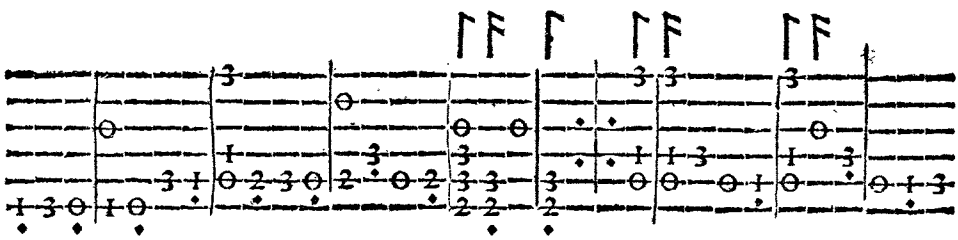
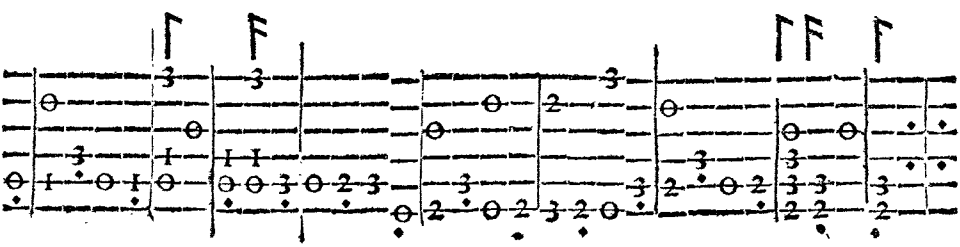
Nel terzo tempo pigliaranno la Fè ſiniſtra; & faranno tutte le medeſime coſe, & attioni, che haranno fatte nella Mutanza di ſopra: al fine tornaranno à pigliare la man' ordinaria; & quando laſciaranno la Fè ſiniſtra la prima volta, ſi voltaranno alla deſtra.

Alla ſciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza, & paſſeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, principiandoli col piè ſiniſtro: poi laſciandoſi, voltaranno alla ſiniſtra, & faranno altri due Seguiti, andando la Dama da vn capo della Sala, & l'huomo dall'altro. Dopò ciò faranno due Seguiti ſcorſi, toccando la fè deſtra, & meza Riuerenza paſſando: poi cambiando luogo, faranno altri due Seguiti ſcorſi.

Tornaranno dipoi à far due Seguiti ſcorſi, toccando la Fè ſiniſtra, & facendo meza Riuerenza come di ſopra: laquale finita, laſciando immantinente l'huomo la fede, che teneua con la ſiniſtra, pigliarà la medeſima ſiniſtra della Dama con la ſua deſtra, & facendo inſieme due Seguiti ſcorſi, & con la Riuerenza finiranno il Ballo.

Intauol. di Liuto, del Balletto Coppia Matthei.



La ſua Sciolta in Gagliarda.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA GIVLIA BANDINA MATTHEI,

Gentildonna Romana.

RIDE la Terra al mouer del bel piede
Della BANDINA, e fa ſoaui odori,
Rinuerde l'herbe, e fa più lieti i fiori,
E l'aria intorno aſſerenar ſi vede;
E'l Sol s'allegra, à noi preſtando fede,
Che ne' begli occhi accende i ſuoi ſplendori;
E mille dolci pargoletti Amori
Van facendo per lei ſoaui prede.
Bellezza, & Honeſtade inſieme amiche,
Con l'altre doti giù ſceſe dal Cielo,
Sembiante in lei di ſe moſtran perfetto:
Ond'io, ch'al mouer vago del bel velo
Rinouar ſento le fauille antiche,
Temo mancar ſotto sì dolce obietto.

PAVANA

PAVANA MATTHEI,

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA.

LA SIGNORA GIVLIA BANDINA MATTHEI,

Gentildonna Romana.

PIGLIANDO l'Huomo la man'ordinaria della Dama, faranno inſieme la Riuerenza vn poco all'incontro, con due Continenze; poi paſſeggiando, faranno due Puntate innanzi, & vn Seguito ordinario, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro: indietro poi faranno due Paſsi graui, principiandoli col deſtro, con due Ripreſe alla deſtra. Il medeſimo Paſſeggio faranno altre due volte, con due Continenze nel fine di eſsi.

Alla ſciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza graue, con due Continenze; poi paſſeggiando per la Sala, faranno otto Seguiti ſpezzati, & ſenza laſciar mano, faranno in ruota due Ripreſe, & due Trabuchetti; & queſte medeſime Ripreſe, & Trabuchetti ſi faranno quattro volte, & ſempre alla ſiniſtra, & principiandole col piè ſiniſtro. Laſciando poi la mano, voltaranno due Seguiti ordinarij, diſcoſtandoſi, & andando vno da vn capo della Sala, & l'altro dall'altro: poi all'incontro faranno due Seguiti fiancheggiati.

Mutanza

Prima mutanza dell'Huomo, & Paſſeggio della Dama.

L'Huomo farà due Paßi in Gagliarda, & la Cadenza, & queſti farà quattro volte, principiando col piè ſiniſtro: dopò col medeſimo piede farà due battute di vna Campanella, vna indietro, & l'altra innanzi: poi farà due Fioretti innanzi, & due Ricacciate, con la Cadenza col piè ſiniſtro indietro.

La Dama paſſeggiando, farà in queſto tempo quattro Seguiti fiancheggiati.

Prima mutanza della Dama, & Paſſeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, con due Paßi preſti, & la Cadenza, principiando col ſiniſtro; & il medeſimo farà principiando col deſtro.

L'Huomo in queſto tempo paſſeggiando, farà anch'eſſo li quattro Seguiti fiancheggiati, che harà fatti la Dama di ſopra. Dopò pigliando inſieme la Fè deſtra, faranno otto Seguiti ſpezzati, cambiando luogo: dopo i quali, laſciando la Fede, faranno quattro Seguiti ordinarij, due volti alla ſiniſtra, & due incontro fiancheggiati.

Seconda mutanza dell'Huomo, & Paſſeggio della Dama.

Farà due Paßi in Gagliarda, con la Cadenza come di ſopra, vn Sottopiede alla ſiniſtra, & tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenze preſte, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro: poi col medeſimo piede farà vn Trabuchetto, & vn Sottopiede alla deſtra, con la Cadenza: tornarà dipoi à fare due battute di Campanelle, vna indietro, & l'altra innanzi col piè ſiniſtro, con due Fioretti innanzi, due Ricacciate, & due Fioretti à piè pari, con la Cadenza, come di ſopra.

La Dama

La Dama in questo tempo passeggiando, farà li quattro Seguiti ordinarij detti di sopra.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama sola farà alla sinistra due Ripreſe, & due Trabuchetti, due Paßi presti innanzi, & la Cadenza, principiando col piè sinistro: & il medesimo farà alla destra, principiando col destro.

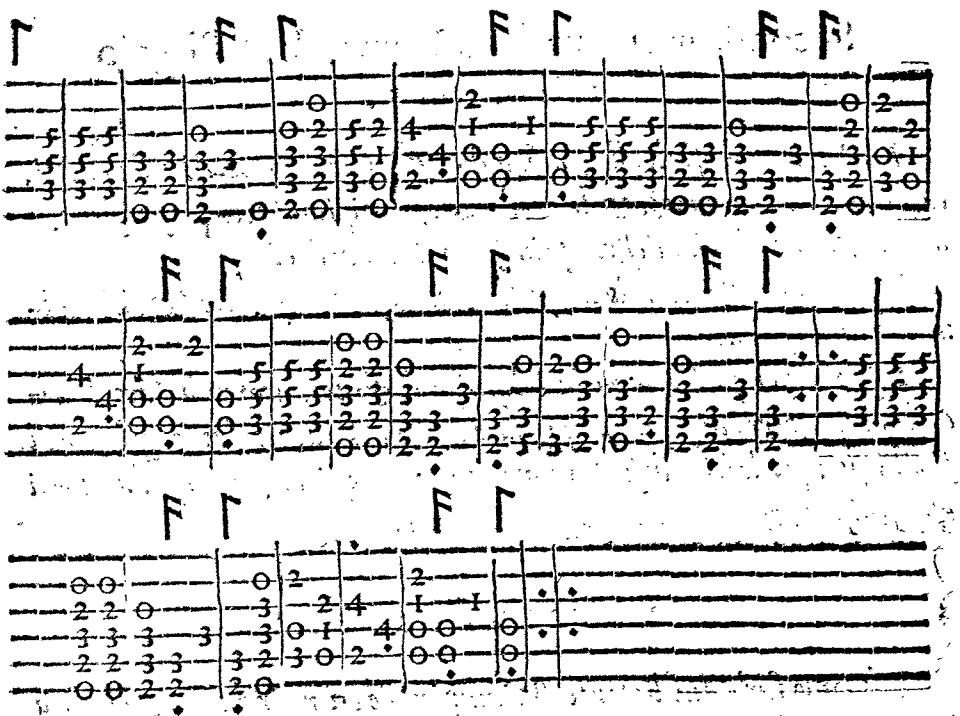
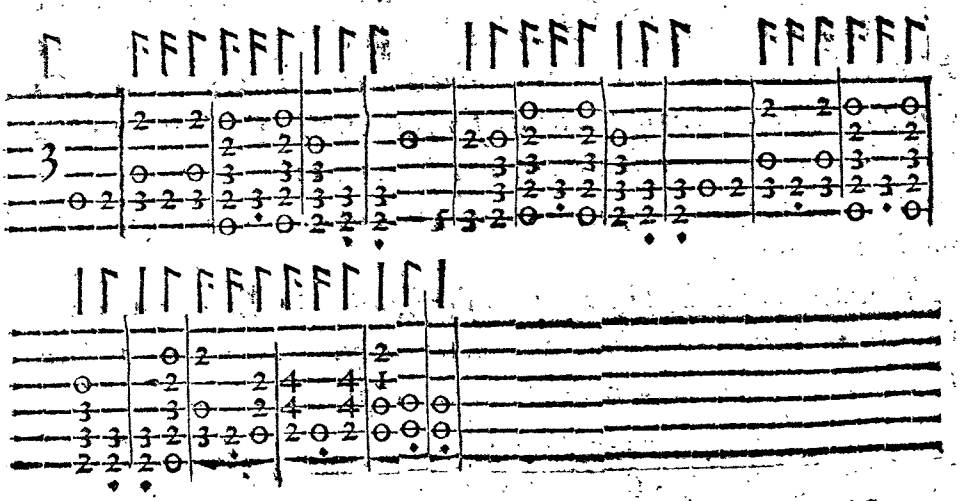
L'Huomo passeggiando in questo tempo, farà li quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati.

Insieme poi pigliaranno la Fè sinistra, & tornaranno à fare il medesimo che fecero di sopra nel pigliare la Fè destra, tornando ogn'vno al suo luogo: poi lasciandosi, faranno quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, & due fiancheggiati incontro.

Terza mutanza fatta insieme.

L'huomo farà due battute di Campanelle, vna indietro, & l'altra innanzi, con due Fioretti, & la Cadenza, principiando col sinistro, & andando al fianco sinistro; & il medesimo farà alla destra, principiando col destro: incontro poi farà due altre battute di Campanelle, con due Fioretti innanzi, due Ricacciate, & due Fioretti à piedi pari con la Cadenza. La Dama in questo tempo farà quattro Trabuchetti, vn Seguito spezzato al fianco sinistro, & la Riuerenza minima con il destro: & il medesimo farà col piè destro al fianco destro, & la Riuerenza minima col sinistro.

Tornaranno dipoi à pigliar la man' ordinaria, & faranno di nuouo in ruota due Ripreſe, & due Trabuchetti, quattro volte, come s'è detto nel principio della Sciolta della Sonata: dopo faranno due Seguiti ordinarij, & altri due passeggiando: vltimamente finiranno il Ballo con il far due Seguiti scorsi, & la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Pauana Matthei.

La sua Sciolta.

AL=

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA OLIMPIA CVPPIS DE' MASSIMI,

Gentildonna Romana.

POi che dal chiaro, e lucid'Orizonte
Del vostro aspetto, à noi tal Sol ritorna,
Che maggior luce di bel lume adorna
Non può mostrargli alteramente il fronte.
Conforme à le mie voglie ardite, e pronte,
Hor che nuouo accidente nol distorna,
Riceuete il mio don, ch'in Voi s'aggiorna,
E in Voi desia far le sue glorie conte:
Così andrete più altera, e più sublime
Tra i MASSIMI Roman; così potrete
Far chiaro vn c'ha mestier di vostra luce:
Ma che dico io? s'in mio fauor tenete
Gli occhi, e i piè destri fra le Donne prime,
El vostro pregio à quelle tutte è Duce.

CHIARA STELLA CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA OLIMPIA CVPPIS DE' MASSIMI,

Gentildonna Romana.

STANDOSI le perſone all'incontro, come ſi ha nel diſegno d'Alta Regina, faranno inſieme la Riuerenza minima; dopò in ruota faranno otto Seguiti ſpezzati, vna Scambiata alla ſiniſtra, & la Cadenza col piè ſiniſtro all'incontro: poi faranno quattro Trabuchetti, con due Paßi trangati, cioè ritirati fiancheggiati, & due Ripreſe, due Trabuchetti alla ſiniſtra, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, principiando ogni coſa col ſiniſtro; poi faranno la Cadenza con il deſtro in contro: faranno anco le medeſime Ripreſe, & Trabuchetti, & Seguito volto alla deſtra, principiando con il deſtro, & facendo la Cadenza col ſiniſtro incontro.

Mutanza dell'Huomo ſolo, & inſieme.

L'Huomo ſolo farà due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, due Paßi preſti, con due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col piè deſtro all'incontro. Dopò tornarà à fare due altri Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, & due Paßi preſti, con

sti, con due Trabuchetti, vn Seguito spezzato volto alla destra, & la Cadenza col piè sinistro all'incontro, come di sopra.

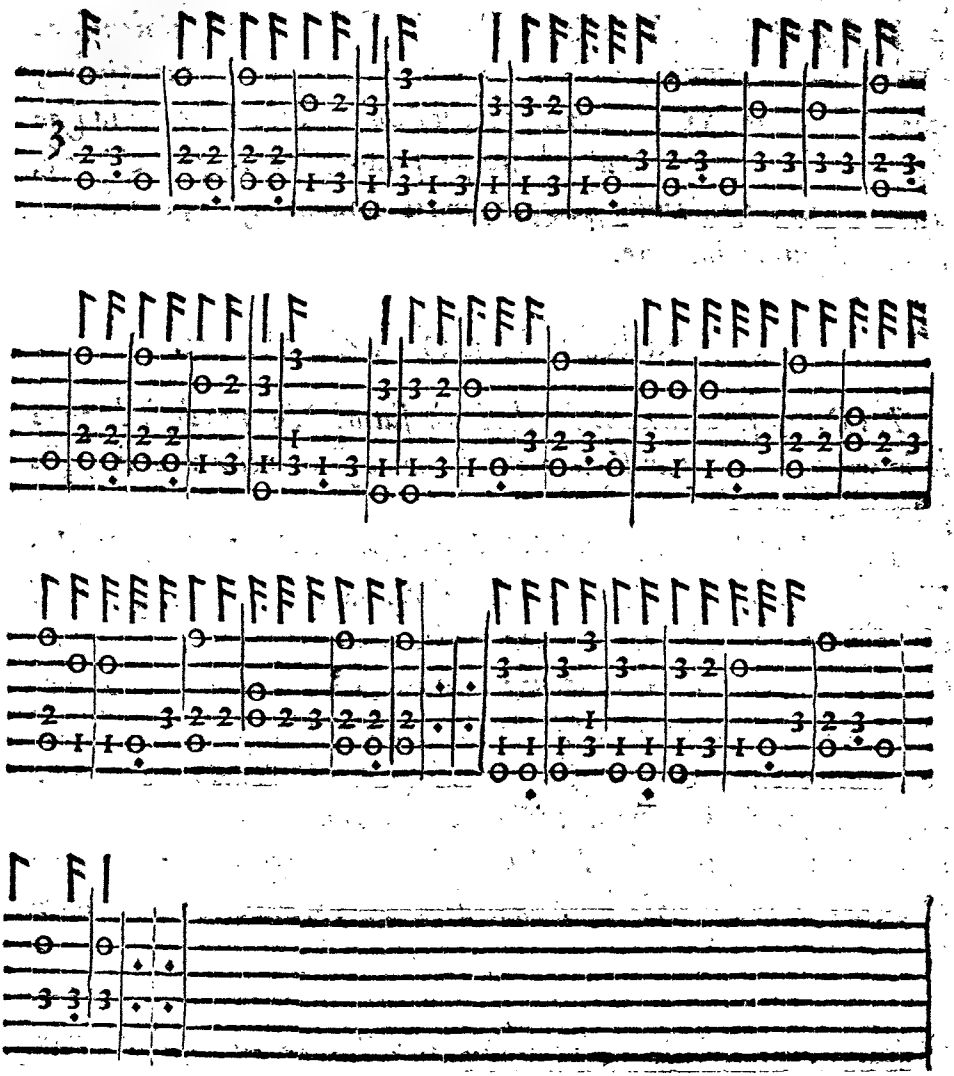
Faranno insieme quattro Trabuchetti, due Passi trangati fiancheggiati indietro, come à Barriera: poi faranno alla sinistra due Riprese, due Trabuchetti, con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro: alla destra poi faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato, ma volto alla destra, con la Cadenza col sinistro incontro.

Mutanza della Dama sola & insieme.

La Dama farà tutto quello che harà fatto l'Huomo; dopò la quale insieme faranno pur l'istesso che haranno fatto nella mutanza sopradetta.

Dopo ciò pigliaranno la Fè destra, & faranno due Passi presti, due Trabuchetti, con due Riprese, & due altri Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro: poi lasciando detta Fede, faranno vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, cambiando luogo. Il medesimo faranno pigliando la Fè sinistra per contrario, ritornando ogn' vno al suo luogo. Incontro faranno poi quattro Trabuchetti, & due Passi trangati indietro fiancheggiati, come à Barriera; alla sinistra faranno poi due Riprese, due Trabuchetti, con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro: le medesime Riprese, & Trabuchetti faranno alla destra, con un Seguito spezzato alla destra, & la Cadenza col sinistro, restando nel fine all'incontro come haueranno principiato, & conchiudendo la Cascarda con il far la Riuerenza contra tempo.

Intauo-

Intauolatura di Liuto, della Cascarda Chiara Stella.

AL=

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA COSTANZA CASTRA SCALINCI,

Gentildonna Romana.

ENTIL COSTANZA, qui tra noi diuina,
Per le doti, ch'à Dea vi fan ſimile;
Che col vago ſembiante altero, e humile,
Fate, ch'ogni aſpro cor v'adora, e inchina.

Se Voi ſete tra noi per far rapina
D'ogni virtù, fuggendo il baſſo, e'l vile:
S'hauete quante ſon dal Gange al Thile
Gratie, ch'à pochi il Ciel largo deſtina.

Se con vn ſguardo ſolo, ò con vn riſo
Intenerite à chi vi piace il core,
Come più aggrada al voſtro alto deſio:

Se in Voi le gratie tutte poſe Amore,
Debb'io temere, che con lieto viſo
Non riceuiate queſto Ballo mio?

GENTI-

GENTILEZZA D'AMORE
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA COSTANZA
CASTRA SCALINCI,
Gentildonna Romana.

L L' incontro faranno la Riuerenza minima, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, con la Cadenza col deſtro incontro: Dopò in ruota faranno due Seguiti ſpezzati, & quattro Trabuchetti, con due Tranghi fiancheggiati innanzi, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, con la Cadenza col deſtro, principiando col piè ſiniſtro: poi tornaranno à fare due altri Tranghi fiancheggiati innanzi, & vn Seguito ſpezzato volto alla deſtra, principiando col piè deſtro, & facendo la Cadenza col ſiniſtro al fine di eſſo Seguito.

Nel ſecondo tempo, in ruota farāno inſieme due Paßi preſti, & due Trabuchetti, principiandoli col piè ſiniſtro, con due Seguiti ſpezzati: il medeſimo tornaranno à fare vn'altra volta; poi ſeguiranno con due Scābiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: alla ſiniſtra poi faranno due Ripreſe, due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, con la Cadenza col deſtro all'incontro.

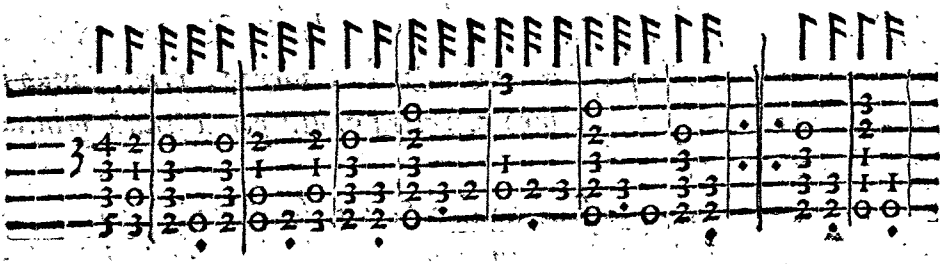
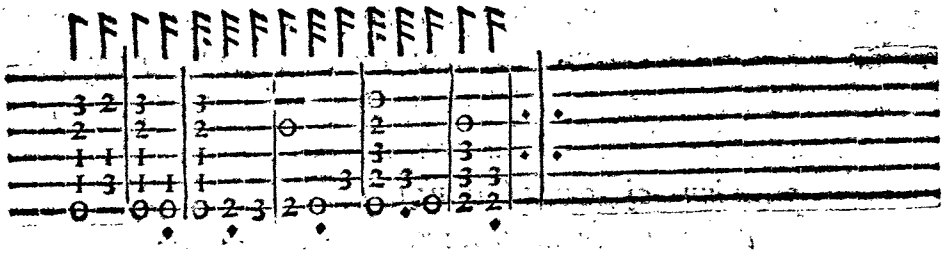
Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà incontro due Paßi preſti, & vn Seguito ſpezzato, principiandoli col piè ſiniſtro, & quattro Trabuchetti,

prin=

principiandoli col destro: dopò tornaranno à fare li medesimi Passi prestì, & vn Seguito spezzato, principiandoli col piè destro, con quattro Trabuchetti, principiandoli col sinistro: Poi insieme faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati, à modo di Barriera, & due Passi prestì innanzi, con la Cadenza, principiandoli col sinistro: I medesimi due Passi trangati, & Passi prestì, con la Cadenza faranno vn altra volta, principiandoli col destro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima Mutanza, che harà fatta l'huomo; dopò insieme faranno li due Passi trangati indietro, con li due Passi prestì innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro; il medesimo faranno vn'altra volta per contrario principiandoli col destro.

Nell'vltimo tempo, faranno due Seguiti semidoppij, vno alla sinistra; & l'altro alla destra, con quattro Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, insieme con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro; faranno dopò ciò due Passi trangati indietro fiancheggiati, come à Barriera, & altri due Passi prestì innanzi con la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro: poi faranno due altri Passi trangati indietro, & due Passi prestì innanzi, con la Cadenza, principiandoli col destro: & finalmente, trouandosi all'incontro, col far'insieme la Riuerenza, finiranno la Cascarda.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Gentilezza d'Amore.

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA LAVRA PALINA RVSTICI,
Gentildonna Romana.

CHI di Cupido mala cara Madre
Vide, colma di gratie, e di beltade,
In Gnido, ò in Cipro, per l'alme contrade
Trar balli in mezo à glorioſe ſquadre;
Mira le belle membra hoggi, e leggiadre
D'vna Donna gentil, che d'honeſtade
E' albergo, e lume à queſta noſtra etade
D'honor, che ſcaccia l'empie voglie, & adre.
Se gli occhi volge, ride, ò ſe ragiona,
Se canta, ò balla, ſiede, ò ſe camina
Coſtei, che d'alta gloria hor s'incorona;
Sembra più che mortale, anzi diuina
Dea da ſtancar Parnaſo, & Elicona
E queſta è LAVRA Ruſtici Palina.

RVSTICA PALINA,

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA LAVRA PALINA RVSTICI,

Gentildonna Romana.

I pigliarà la man'ordinaria, facendo inſieme la Riuerenza, & due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi ſenza laſciar detta mano, l'huomo guidarà la Dama à modo di meza Luna, & inſieme faranno due Paßi graui, & un Seguito ordinario al fianco ſiniſtro, principiandoli col piè ſiniſtro: & il medeſimo faranno al fianco deſtro, principiandoli col piè deſtro: poi laſciandoſi la mano, l'Huomo farà quattro Seguiti, due fiancheggiati indietro, & due innanzi; & la Dama farà li medeſimi Seguiti, ouero amendue le volte del Ballo detto il Contrapaſſo, pigliandoſi alla fine di eßi per la man'ordinaria.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando inſieme con la man pigliata, faranno due Puntate graui, & due Seguiti ordinarij; poi l'Huomo tornarà (guidando la Dama col braccio) à fare la medeſima meza Luna detta di ſopra, con gl'iſteßi Paßi, & Seguito col ſiniſtro: & il medeſimo col deſtro: dopo le quali, faranno amendue le volte del Contrapaſſo.

Nel terzo tempo, pigliaranno la Fè deſtra, & faranno due Paßi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro; poi laſciandoſi,

sciandosi, faranno il medesimo voltando amendue alla sinistra, cambiando luogo, principiandoli col piè destro: & all'incontro faranno due Puntate, una innanzi col sinistro, & l'altra indietro col destro, due Seguiti fiancheggiati, & le medesime volte dette del Contrapasso.

Nell'vltimo tempo graue, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno le medesime cose che haranno fatte alla destra, tornando alla fine ogn'vno al suo luogo.

Sciolta della Sonata in Gagliarda.

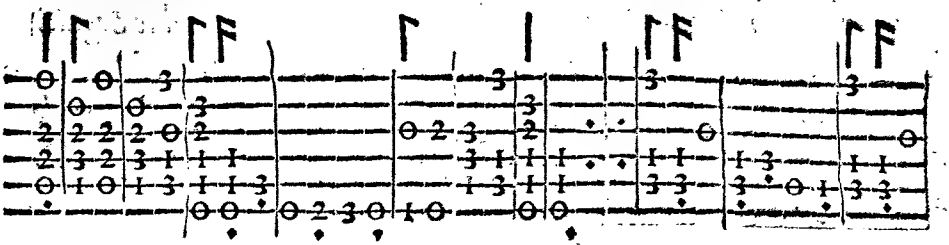
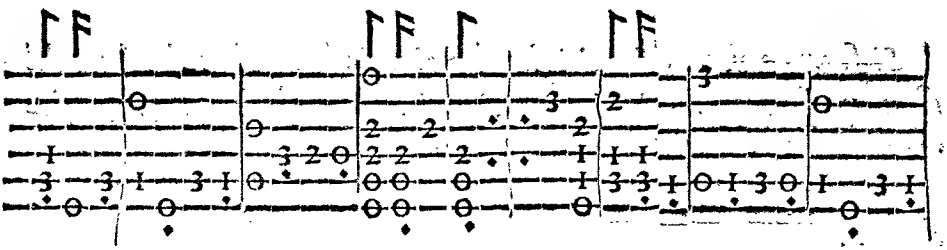
Si faranno quattro Seguiti fiancheggiati indietro, le volte dette del Contrapasso, quattro Passi trangati indietro à modo di Barriera, insieme con due Seguiti scorsi, cambiando luogo.

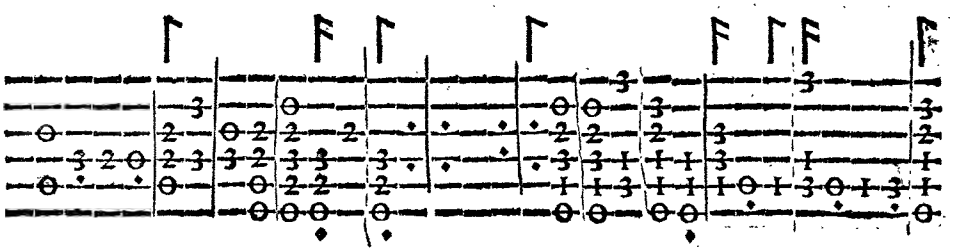
Nel secondo tempo di detta Sciolta, tornaranno à fare li Seguiti fiancheggiati indietro, le Volte del Contrapasso, & i quattro Passi trangati; poi faranno due Trabuchetti graui, vno col piè sinistro, & l'altro col destro, & vn Seguito scorso incontro, senza passare; al fine del quale, pigliando amendue le mani, faranno à modo di meza Riuerenza.

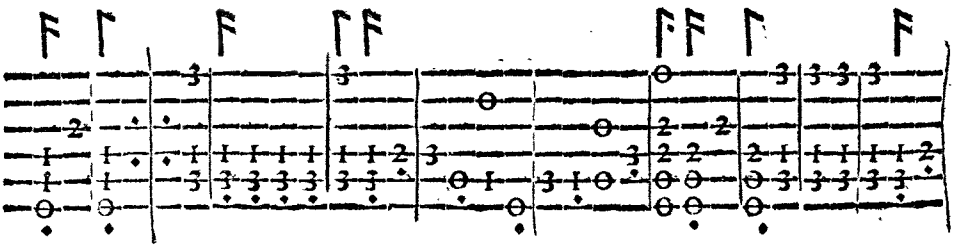
Sciolta della Sonata in Saltarello.

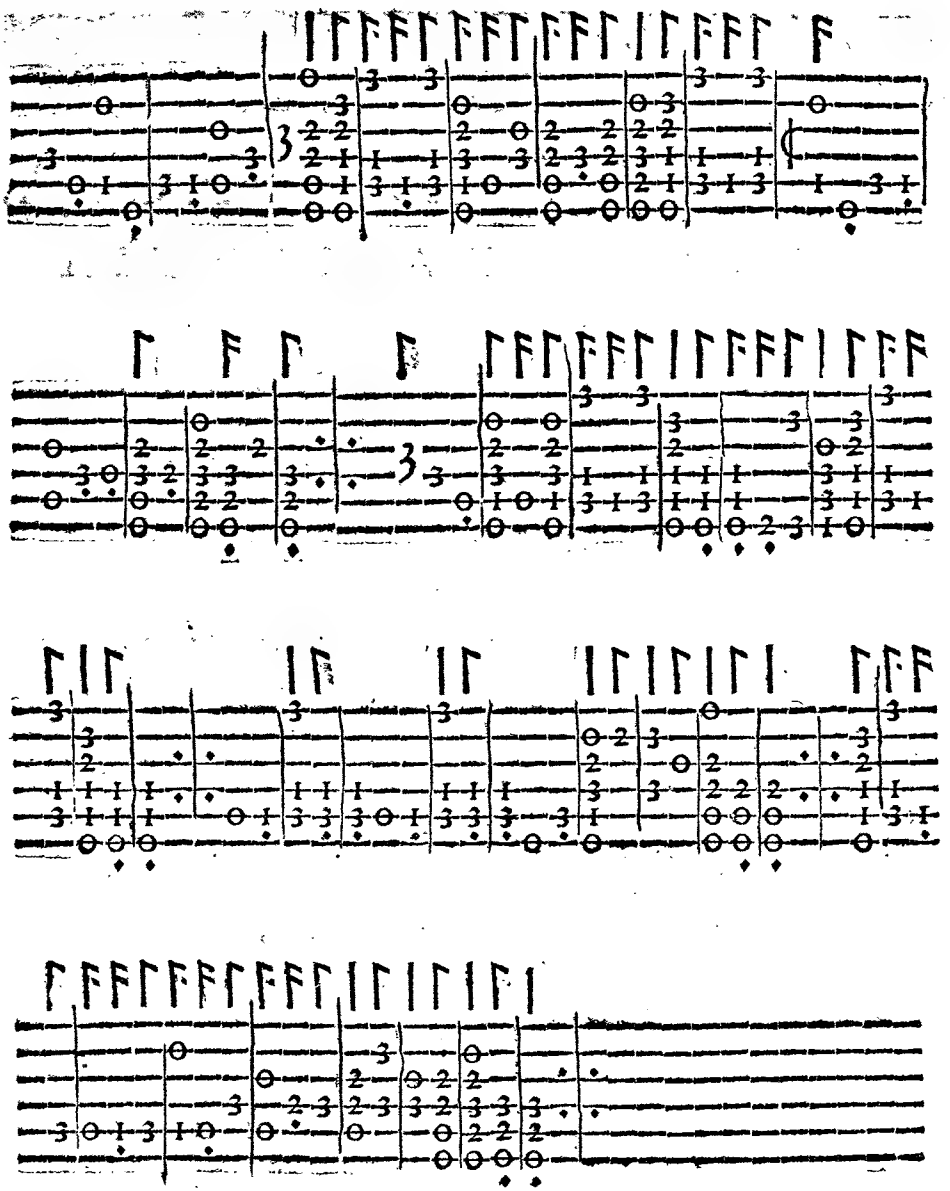
Faranno in ruota otto Seguiti spezzati, quattro alla sinistra, & quattro alla destra, principiandoli col piè sinistro: dopò faranno due Trabuchetti graui, vno alla sinistra, & l'altro alla destra, con due Ripreſe alla sinistra: i quali Trabuchetti graui, & Ripreſe faranno similmente alla destra. Dopo ciò, lasciandosi, la Dama farà le due Volte dette del Contrapasso, & l'huomo farà quattro Seguiti, due fiancheggiati indietro, & due innanzi, poi pigliando la Dama per la man'ordinaria, & facendo insieme la Riuerenza, la posarà oue più le tornarà commodo.

Intauo-

Intauol. di Liuto del Balletto Ruſtica Palina.

La Rotta.





A L=

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA MARTIA RVSTICI SERGARDI,

Gentildonna Romana.

PER far' il Cielo, e la Natura, e l'Arte
Stupir'hoggi quà giù tutte le genti,
E'l pregio torre all'alte Stelle ardenti,
Et arricchir l'alma Città di Marte;
MARTIA produſſer Voi, ch'in ogni parte
Moſtrate di virtù ſegni eminenti;
E di ſenno, e valor gratie eccellenti,
Ch'à pochi il buon deſtin raro comparte.
Voi bella, voi gentil, voi gratioſa,
Voi modeſta, voi caſta, voi corteſe,
Et voi prudente, & ſaggia in ogni coſa;
Tal che i RVSTICI alteri, onde diſceſe,
E i gran SERGARDI, oue voſtr'alma è ſpoſa,
Hanno vanto per voi chiaro, e paleſe.

ALTA

ALTA SERGARDA CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. MARTIA RVSTICI SERGARDI, Gentildonna Romana.

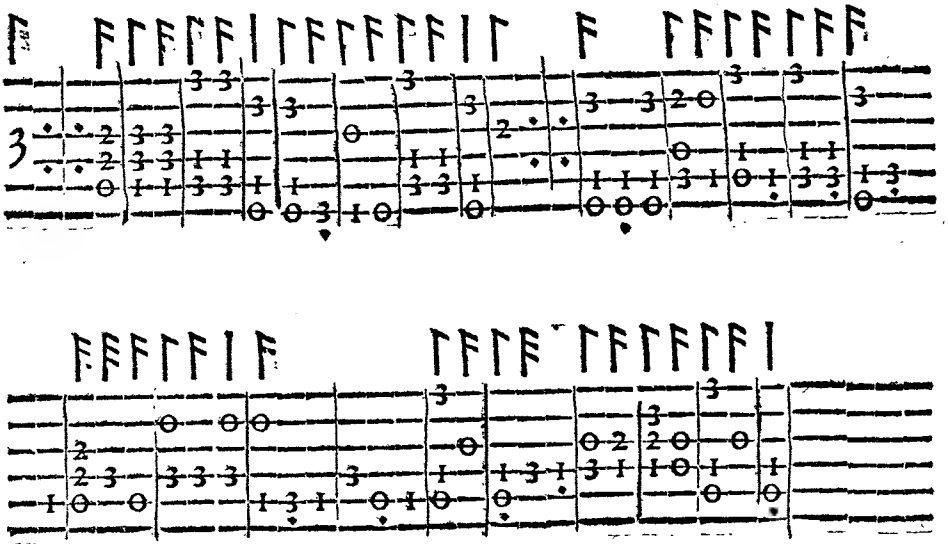
TANDO le perſone all'incontro, faranno dopo la Riuerenza minima, due Seguiti ſpezzati in ruota, quattro Trabuchetti incontro, vn'altro Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col piè deſtro incontro: alla ſiniſtra poi faranno due Repreſe, due Trabuchetti col fianco ſiniſtro in fuori, & vn Seguito ſpezzato, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, & facendo la Riuerenza col deſtro. Il medeſimo faranno anco al fianco deſtro in fuori per contrario.

Nel ſecondo tempo, faranno in ruota quattro Seguiti ſpezzati, principiandoli col piè ſiniſtro, & due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi di nuouo tornaranno à fare alla ſiniſtra le medeſime Repreſe, Trabuchetti, Spezzato, & Riuerenza, ma col piè deſtro; & lo ſteſſo faranno alla deſtra per contrario.

Nel terzo tempo, faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati, vn Paſſo graue alla ſiniſtra, & la Riuerenza col piè deſtro, toccando la Fè deſtra nel fare la Riuerẽza: Dopò col medeſimo piè deſtro, ſi voltarãno in proſpettiua, & faranno due altri Seguiti ſpezzati fiancheggiati, con un Paſſo graue, & la Riuerenza col piè ſiniſtro, toccando la Fè ſiniſtra.

Dopoi tornaranno à fare le medeſime Ripreſe, Trabuchetti, & Seguito ſpezzato alla ſiniſtra, con la Riuerenza col piè deſtro; & lo ſteſſo faranno alla deſtra per contrario.

Nell'vltimo tempo, faranno in ruota due Seguiti ſpezzati, & vn Seguito ſemidoppio, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo faranno alla deſtra per contrario. Dopò alla ſiniſtra faranno due Ripreſe, quattro Paßi preſti, due indietro, & due fiancheggiati innanzi trangati, con due Seguiti volti alla ſiniſtra, & due Paſsi preſti innanzi, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, & facendo la Cadenza col piè deſtro incontro, come fecero nel principio: al fine della quale porranno anco fine con la Riuerenza alla detta Caſcarda.

Intauolatura di Liuto della Caſcarda Alta Sergarda.

Inta-

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA VIRGINIA MANCINI GLORIERA,

Gentildonna Romana.

NON mẽ ſuperbo gir, nõ men'altero
Sacro, e famoſo Tebro hoggi tendei,
Di quel che feſti all hor, quando vedei
Viua la GLORIA del Romano Impero;
Che ſe più d'vn Re vinto, e prigionero
Traſſer in fin da Parthi, e da Sabei
I tuoi gran Duci, e d'immortal Trofei
Con l armi, e col valor ricco ti fero:
Hoggi VIRGINIA, non con ferro, ò ſcudo
Ma con vn filo ſol de l'aurea chioma,
Gli huomin' prigioni à le tue ſponde adduce.
Humile rende ogni cor' aſpro, e crudo,
Vince ogn'huom forte, ogni fierezza doma
Col girar ſol de l'vna, e l'altra luce.

GLORIA D'AMORE,

CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIG. VIRGINIA MANCINA GLORIERI,

Gentildonna Romana.

FARANNO la Riuerenza minima all'incontro; poi in ruota faranno due Seguiti ſpezzati, con due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra; & due Puntate, vna innanzi, l'altra indietro: dopò le quali faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, con due Paſsi preſti innanzi, & la Cadẽza, principiãdo ogni coſa col piè ſiniſtro, eccetto la Cadẽza.

Nel ſecondo tempo, faranno quattro Seguiti ſpezzati in ruota, quattro Trabuchetti incontro, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza: poi faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, due Ripreſe, & due Trabuchetti voltando il fianco ſiniſtro per dentro; al fine de i quali faranno un Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, et la Cadenza, come s'è detto di ſopra.

Mutanza dell'Huomo ſolo, & dopò inſieme.

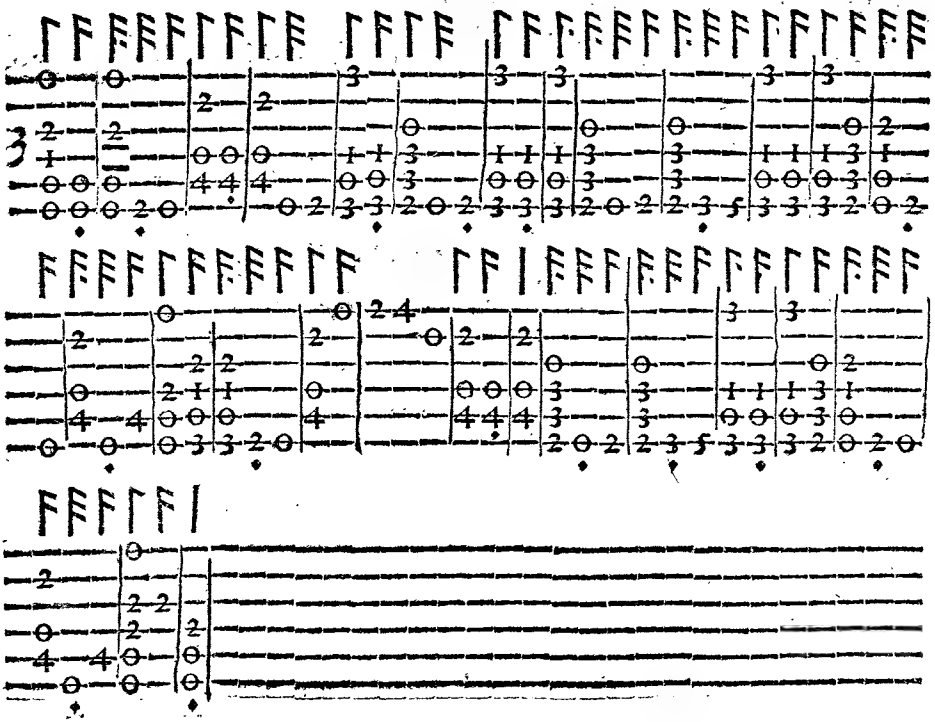
Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà due Fioretti à piè pari, due Paſsi preſti indietro, con un Seguito ſpezzato, voltando la perſona in proſpettiua alla ſiniſtra, & principiãdo col ſiniſtro, & in quell'inſtante farà la Riuerenza minima col deſtro: il medeſimo farà un'altra uolta da capo, principiando ogni coſa col piè deſtro, & la Riuerenza col ſiniſtro: Dopo inſieme faranno due Puntate, vna innanzi, et l'altra indietro, con due Ripreſe, due Trabuchetti alla ſiniſtra, & vn Seguito ſpezzato volto medeſimamente alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro.

Mutanza

Mutanza della Dama, & dopò insieme.

Nel quarto tẽpo, la Dama farà il medesimo che harà fatto l' Huomo solo, & se per caso non saprà fare li Fioretti, in luogo di essi farà quattro Trabuchetti, con il Seguito spezzato & la Riuerenza minima col destro: il medesimo tornarà à fare vn' altra volta, principiando ogni cosa col destro, & la Riuerenza col sinistro; Dopò ciò faranno insieme l'altre attioni che si sono dette alla mutanza dell' Huomo.

Nel quinto tempo, faranno in ruota due Seguiti spezzati, & vn Seguito semidoppio, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno alla destra, principiandoli col destro: poi faranno due Trabuchetti gra ui, vno alla sinistra toccando la Fè destra, l'altro alla destra toccãdo la Fè sinistra: finalmente faranno due Seguiti Spezzati fiancheggiati indietro, con due Passi presti innanzi: & la Cadenza. Contra tempo faranno poi la Riuerenza, & finiranno la Cascarda.

Intauolat. di Liuto della Cascarda Gloria d'Amore.

AL=

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA LAVRA
LANTI CENCI,
Gentildonna Romana.

VAL temeraria mano imitar vuole
La più bell'opra, che Natura istessa
Mai fabricasse, non potria senz'essa
Riformar più l'alte bellezze sole?
Chi la luce ritrar del mio bel Sole?
Se lunge abbaglia, e strugge chi s'appressa?
Amor che l'ha dentr'il mio cor impressa,
Hor ne và cieco, e del suo ardir si duole.
Ritornarebbe al secol nostro indarno
Per trarne essempio di Zeusi l'ingegno,
Con gli altri c'hebber fama di quell'arte.
Solo il Pittor che Sorga honora, & Arno
Dal Ciel discesо ne ritrasse in carte
E questa LAVRA, e quella in vn disegno.

CANDIDA

CANDIDA LVNA CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIG. LAVRA LANTI CENCI, Gentildonna Romana.

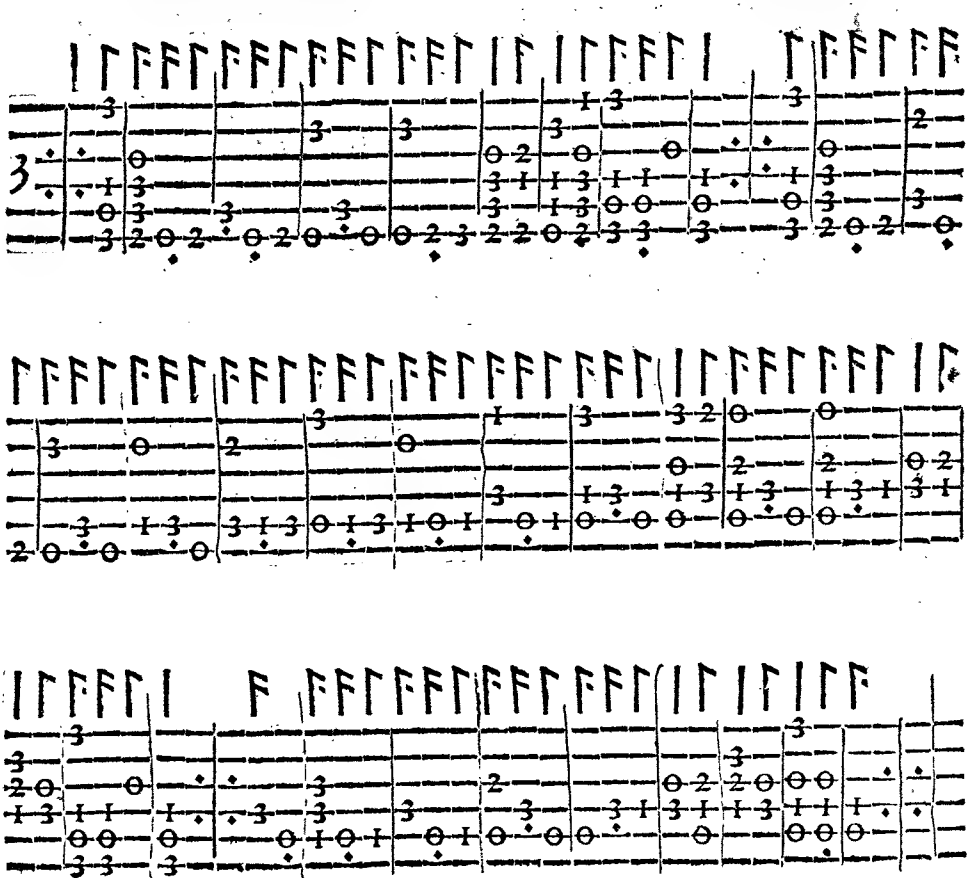
RINCIPIARASSI questa Caſcarda, (ſtando le perſone all'incontro, come ſi ha in quello d'Alta Regina,) col far'inſieme la Riuerenza minima, con quattro Trabuchetti, principiando col piè ſiniſtro: faranno poi tre Seguiti ſpezzati, due in ruota, & uno volto alla ſiniſtra, con la Caden= za col piè deſtro incontro: dopo voltandoſi alla ſiniſtra in proſpettiua, fa= ranno un Seguito ſpezzato col piè ſiniſtro, & la Riuerenza col deſtro: il medeſimo faranno anco alla deſtra per contrario: dopo ciò faranno due Paſsi trangati fiancheggiati indietro, con due Ripreſe, & un Trabu= chetto col fianco ſiniſtro per dentro, principiando col ſiniſtro. Il medeſimo faranno anco alla deſtra, principiando col deſtro; poi faranno alla ſiniſtra due Ripreſe, due Trabuchetti, un Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro incontro: alla deſtra faranno l'iſteſſe Ripreſe, Trabuchetti, & Seguito ſpezzato volto alla deſtra, principiando col de= ſtro, & la Cadenza col ſiniſtro.

Nel ſecondo tempo, pigliaranno la Fè deſtra, facendo due Seguiti ſpezzati, & quattro Trabuchetti alla ſiniſtra, & principiando col piè ſiniſtro: il medeſimo, principiando col deſtro, & pigliando la Fè ſiniſtra, faranno alla deſtra. Dopo ciò, faranno un Seguito ſpezzato alla ſiniſtra, con la Riuerenza col piè deſtro, & un'altro alla deſtra, con la Riuerenza

col

col piè destro, & un'altro alla destra con la Riuerenza col sinistro: questi finiti, seguiranno con due Passi fiancheggiati indietro trangati, & due Ripreſe, & un Trabuchetto col fianco ſiniſtro per dentro: Dopò faranno un Seguito ſpezzato alla destra col piè destro, cō la Riuerenza col ſiniſtro: & il medeſimo farāno alla ſiniſtra, con la Riuerenza col deſtro: indietro poi torneranno à fare due Paſsi fiancheggiati, come di ſopra, con due Ripreſe, & un Trabuchetto voltando il fianco deſtro per dentro: alla ſiniſtra faranno due Ripreſe, due Trabuchetti, & un Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro, & la Cadenza col deſtro: l'iſteſſo faranno alla deſtra per contrario, principiando col deſtro.

Nell'vltimo tempo, faranno due Paſsi preſti, & la Cadenza alla ſiniſtra: & i medeſimi faranno alla deſtra: dopò incontro faranno quattro Trabuchetti, & un Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro, & la Cadenza col deſtro: Tornaranno poi à far' le medeſime coſe che haranno fatte nel ſecondo tempo, principiando dal Seguito ſpezzato alla ſiniſtra, & la Riuerenza col deſtro; & queſto faranno sì alla ſiniſtra, come alla deſtra: al fine dellequali, reſtando all'incontro, finiranno anco la Caſcarda con il far la Riuerenza.

Intauol. di Liuto della Cascarda Candida Luna.

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA VITTORIA
RVSTICI DELLA CORVARA,
Gentildonna Romana.

QVI Fauni corran, Satiri, e Siluani,
Ninfe, e Paſtori, e di Paſtori il Dio:
Quiui ogn'alma di lieto, e bel deſio
S'accenda, e vengan proſſimi, e lontani;
Quindi freddi penſieri, alpeſtri, e ſtrani
S'immergan tutti al fiume de l'oblio:
Quindi ogni gentil ſpirto ſia, non ch'io,
Che gli occhi à i ſnelli piè non allontani.
Il Tebro ſi riuolga ad ogni paſſo
Di Voi, per cui le frondi, e i vaghi fiori
Non temon d'Auſtro, ò del più ardente Sole;
Seguir oltre volea, quando d'vn ſaſſo
À piè, formò vn Paſtor queſte parole;
La Ruſtica VITTORIA hà i primi honori.

RVSTI-

RVSTICA AMOROSA

Balletto di M. Battiſtino;

INL ODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIGNORA VITTORIA RVSTICI DELLA CORVARA,

Gentildonna Romana.

STANDO le perſone all incontro ſenza pigliar mano, come ſi dimoſtra nel diſegno di Coppia felice, faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, con otto Ripreſe, quattro alla ſiniſtra, & quattro alla deſtra; poi faranno due Paſsi trangati indietro fiancheggiati, à modo di Barriera, con vn Seguito ordinario innanzi, principiando col ſiniſtro: li medeſimi Paſsi trangati, & Seguito, faranno vn'altra volta per contrario, cioè, principiando col deſtro, & alla fine del detto Seguito, l'Huomo pigliarà la man ordinaria della Dama.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, al fine de' quali l'Huomo porrà la Dama all'incontro ſenza laſciare la mano, & inſieme faranno otto Ripreſe, quattro alla ſiniſtra, & quattro alla deſtra: poi tornaranno à fare li medeſimi Paſsi, & Seguito con l'vno & l'altro piede, come fecero nel primo tempo.

Nel terzo tempo, faranno quattro Seguiti ordinarij, due innanzi paſſando, piegando alquanto le ginocchia al fine di eſsi, à modo di meza Riuerenza, & gli altri due, cambiando luogo, & voltando alla ſiniſtra:

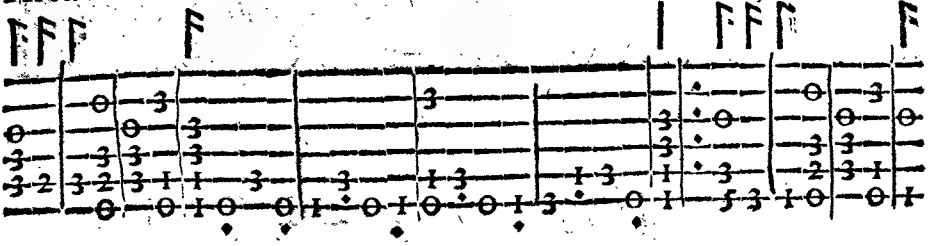
dopo i quali faranno otto Ripreſe, quattro alla ſiniſtra, & quattro alla deſtra, con li Paßi trangati, & il Seguito con l'vno & l'altro piede, come di ſopra.

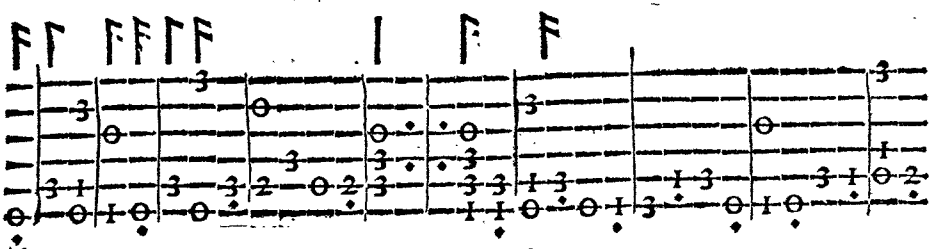
All'vltimo Seguito, la Dama con la ſua man deſtra, pigliarà la ſiniſtra dell'Huomo, & guidarà il Ballo, facendo inſieme tutto quello che haranno fatto nel ſecondo tempo; & al fine ogn'vno tornarà al ſuo luogo, & reſteranno all'incontro ſenza pigliar mano.

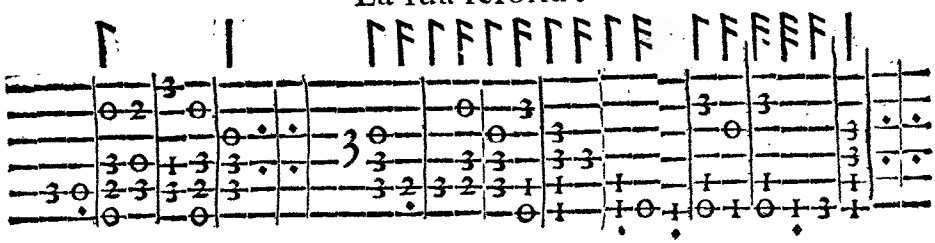
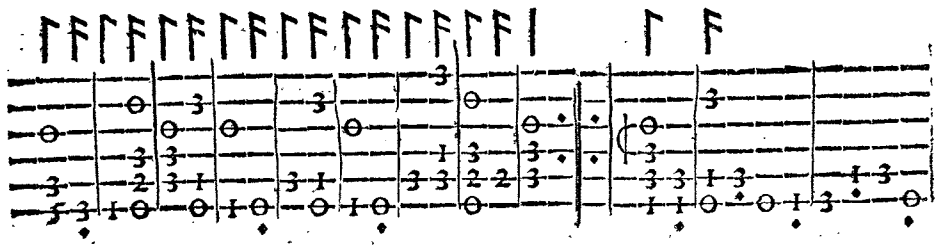
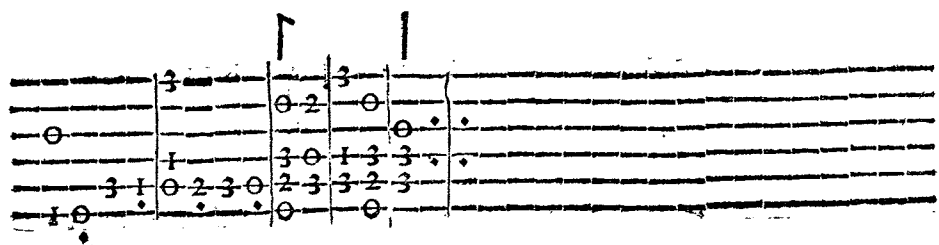
Alla ſciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza graue, con quattro Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra; la Dama poi andarà doue principiarono il Ballo, & l'Huomo andarà dall'altra parte: oue incontro faranno altri due Seguiti ſpezzati fiancheggiati: voltando poi il fianco ſiniſtro per dentro, faranno due Ripreſe, & tre Trabuchetti, principiando col ſiniſtro: all'vltimo de' quali ſi voltaranno col fianco deſtro per dentro, & faranno il medeſimo, principiando col deſtro. Dopò tornaranno à fare li due Paßi trangati indietro, & vn Seguito innanzi con l'vno & l'altro piede, come di ſopra. Finalmente l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & finiranno il Ballo, facendo inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Ruſtica Amoroſa.





La ſua ſciolta.



AL=

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA CLELIA PONTANA DELLA VALLE,

Gentildonna Romana.

LELIA gentile, onde và il Tebro altero,
Che'l pregio di bellezza hauete, e'l vanto,
E per Voi ſplende sì queſto Hemiſpero,
Che di grã lunga il Sol nõ luce tãto:
Donna degna tra noi d'eterno Impero,
Teſtimonio quà giù del Regno ſanto;
Ch'al bel girar de le tranquille ciglia
Fate il Mondo ſtupir di merauiglia.

OMBROSA

OMBROSA VALLE
BALLETTO,
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA CLELIA PONTANA
DELLA VALLE,
Gentildonna Romana.

IN questo Balletto, l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza graue, & due Continenze; poi lasciando detta mano, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & all'incontro faranno poi due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & una Ripresa col fianco sinistro per dentro, con tre Passi presti innanzi, principiando col piè sinistro ogni cosa; poi pigliando di nuouo la medesima mano, faranno la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando per la Sala, faranno quattro Seguiti ordinarij; poi pigliando la Fè destra, faranno due Seguiti ordinarij, uno alla sinistra col piè sinistro, & l'altro alla destra col piè destro, pigliando la Fè sinistra: poi lasciandola, faranno incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, una Ripresa col fianco sinistro, con li tre Passi presti innanzi, & la Riuerenza, come di sopra.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo passeggiando alla sinistra, farà due Passi, & tre Trabuchetti, ouero un Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: il medesimo farà alla destra, principiando col destro; poi farà

due

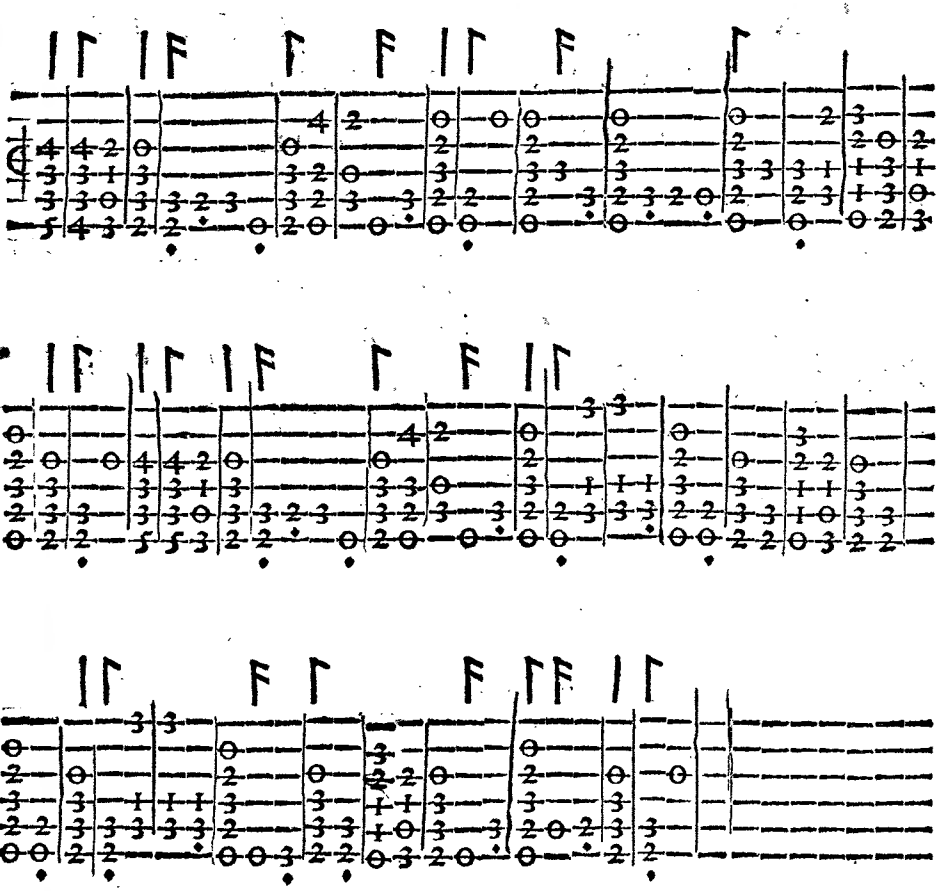
due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra, principiandoli col piè ſiniſtro. Dopo ciò faranno inſieme due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, & vna Ripreſa col fianco ſiniſtro per dentro, con i tre Paſsi preſti innanzi, & la Riuerenza.

Nel quarto tempo, la Dama farà la medeſima mutanza c'harà fatta l'Huomo: poi inſieme faranno li due Seguiti ſpezzati, la Ripreſa, & li tre Paſsi preſti innanzi, con la Riuerenza, come di ſopra.

Nel quinto tempo, pigliandoſi per amendue le mani, faranno due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario alla ſiniſtra, principiãdo col ſiniſtro; faranno poi due Trabuchetti graui, & tre preſti alla deſtra, principiandoli col piè deſtro: & laſciandoſi le mani, faranno due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra, principiando col piè ſiniſtro; poi tornaranno à fare incontro li due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, la Ripreſa, & i tre Paſsi preſti innanzi, con la Riuerenza, come di ſopra.

Nel ſeſto tempo, pigliando di nuouo dette mani, faranno la medeſima mutanza alla deſtra, principiandola col piè deſtro: auertendo, fatto che haranno li due Paſsi graui, & li due Trabuchetti graui, & tre preſti, di voltare due Seguiti ordinarij alla deſtra, & di fare li due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, con li tre Paſsi preſti innanzi: poi ponendo il piè ſiniſtro innanzi in proſpettiua, faranno con eſſo la Riuerenza; poi di nuouo ſi pigliaranno per la man'ordinaria.

Nell'vltimo tempo, paſſeggiaranno per la Sala, & faranno quattro Seguiti ordinarij, con due Puntate graui, & due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, & vna Ripreſa col fianco ſiniſtro per dentro, con li tre Paſsi preſti innanzi. Vltimamente faranno vn Seguito ſcorſo, & poſando l'huomo la Dama oue più le tornarà commodo, finiranno il Ballo con il far'inſieme la Riuerenza.

Intauol. di Liuto del Balletto Ombrosa Valle.

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA GIVLIA STALLA RAGONIA,

Gentildonna Romana.

ALTA RAGONIA, al cui valor m'inchino
Col cor, con l'alma, e con gli affetti interi;
Coi gesti tuoi soauemente alteri,
Dimostra à l'opre mie lieto il camino:
Per Te si vede il gran nome Latino
Giunto à gli antichi honor, per te, ch'io speri
Fia di vedere i miei freddi pensieri
Tutti infiammarsi per mio buon destino:
Così al mouer d'vn dolce altero sguardo
Fa da me via sparir l'oscuro nembo,
Che d'orbo il mondo fa varcarmi in guisa,
Come non harò mai piè lento, ò tardo
In riuerirti ogn'hora, e dal mio grembo
Non fia memoria mai tanto diuisa.

ALTA

ALTA RAGONIA

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA S. GIVLIA STALLA RAGONIA,

Gentildonna Romana.

EL principio di queſto Balletto pigliarãno la Fè deſtra, & faranno la Riuerenza col ſiniſtro: dopò laſciando quella, & pigliando la ſiniſtra, faranno un'altra Riuerenza col deſtro, & tirandoſi inſieme indietro, faranno due Paßi graui, & un Seguito innanzi, principiandoli col deſtro: poi pigliando la man' ordinaria della Dama, faranno inſieme vn'altra Riuerenza.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando faranno due Puntate, due Paſſi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro: il medeſimo faranno principiandoli col deſtro: dopò alla ſiniſtra faranno quattro Ripreſe, & due Continenze, vna alla deſtra, & l'altra alla ſiniſtra: alla deſtra faranno poi altre quattro Ripreſe, & altre due Continenze, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra.

Nel terzo tempo, ſimilmente paſſeggiando, faranno ſei Seguiti ordinarij, principiandoli col ſiniſtro, & la Riuerenza col medeſimo piede.

Nel quarto tempo, l'huomo ſolo farà due Puntate, due Paßi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè ſiniſtro; il medeſimo farà col piè deſtro, paſſando auanti alla Dama, & ponendoſi al ſuo fianco deſtro: poi all'incontro faranno inſieme quattro Ripreſe, due alla ſi-

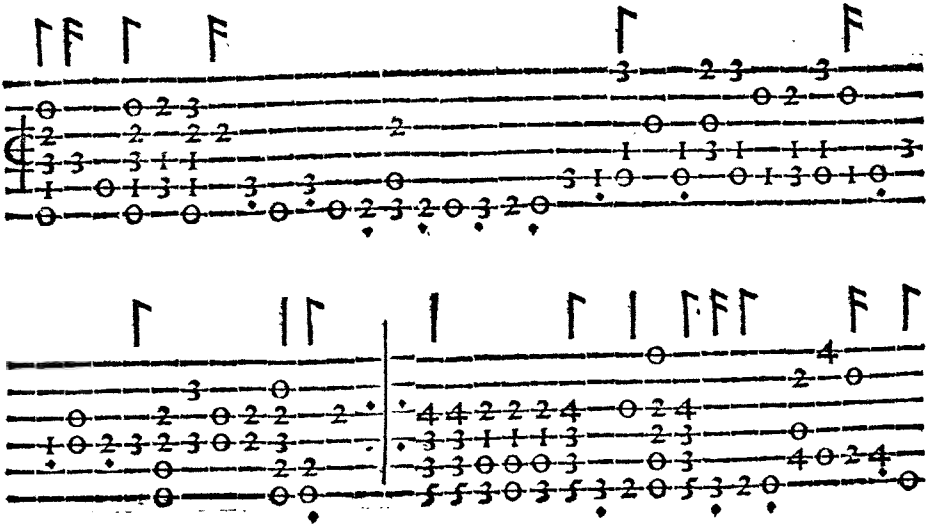
niſtra,& due alla deſtra,con due Paßi graui indietro, & vn Seguito ordinario innanzi, principiandoli col piè ſiniſtro: le medeſime Ripreſe poi, & Paßi,& Seguito tornaranno à fare come diſopra, principiando col piè deſtro.

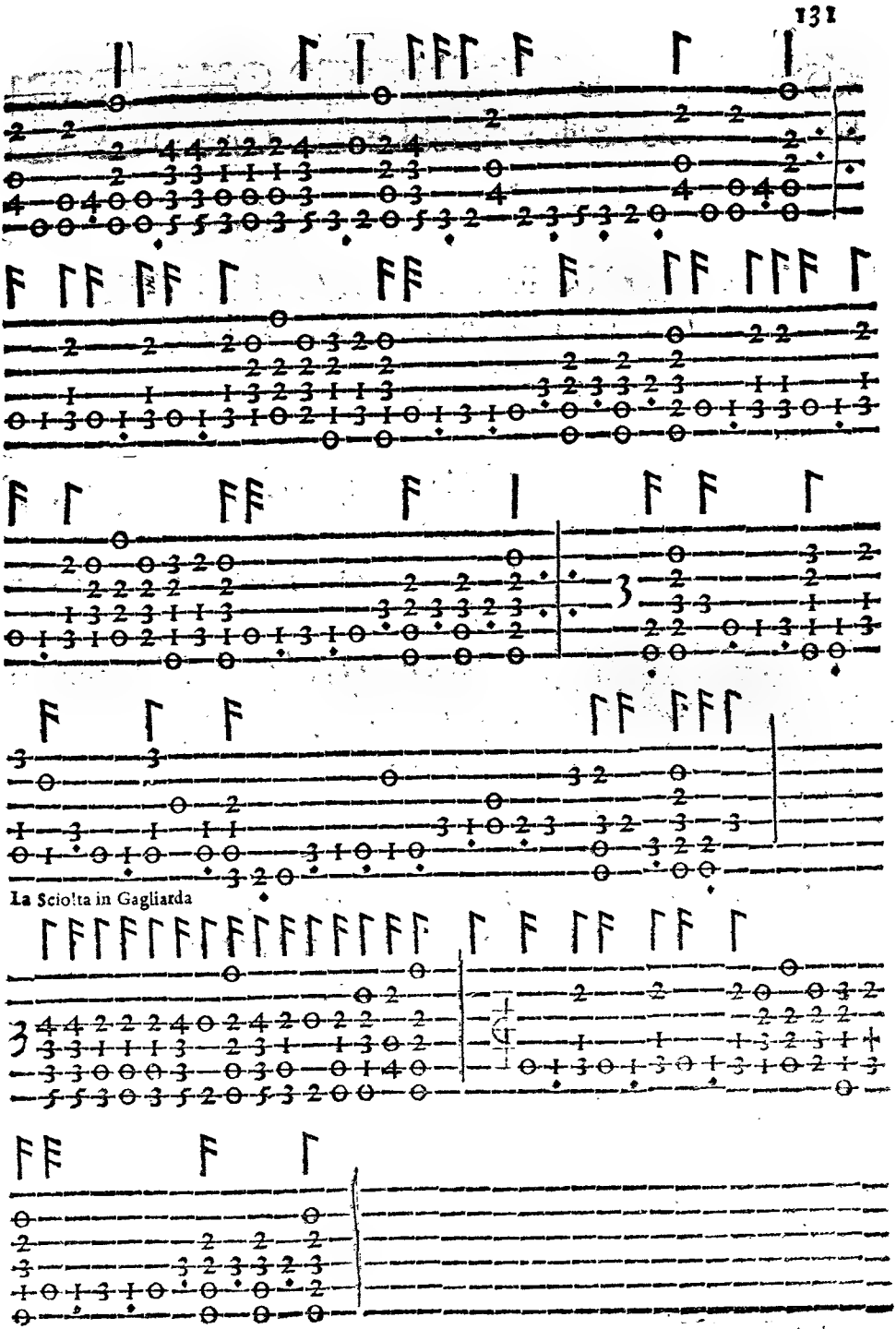
Nell'vltimo tempo graue, la Donna guidarà il Ballo, & faranno inſieme li ſei Seguiti ordinarij, & la Riuerenza che fecero di ſopra: dopò la Dama ſola farà l'iſteſſe attioni che harà fatte l'huomo.

Alla rotta della Sonata in Gagliarda.

Faranno prima inſieme la Riuerenza, poi paſſeggiando, & tenendoſi per mano, ſeguiranno con quattro Seguiti ordinarij, & laſciando la mano, faranno due altri Seguiti volti alla ſiniſtra: in contro poi faranno due Seguiti ſpezzati ſiancheggiati innanzi, con quattro Trabuchetti; & il medeſimo faranno vn'altra volta, come di ſopra: pigliãdoſi poi le mani, faranno quattro Ripreſe alla ſiniſtra, & vn doppio ſcorſo in ruota: & il medeſimo ſenza laſciar mano, faranno alla deſtra. Queſte attioni finite, l'huomo laſciarà la man deſtra della Dama, & finiranno il Ballo, col fare all'incontro la Riuerenza.

Intauolat. di Liuto del Balletto Alta Ragonia.




La Sciolta in Gagliarda

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA MARGHERITA GRACCA BOCCAMAZZI,

Gentildonna Romana.

S'IO poteßi col mio ingegno, & arte
Donna lodar quanta bellezza è in Voi,
Io moßrarei, che ßola hoggi tra noi
Voi ßete tal, qual non può dirßi in carte;
Che mirando in voi quel che'l Ciel comparte,
Fate in me come il Sol co i raggi ßuoi,
Che m'illußrate, e m'abbagliate poi,
Tal ch'io perdo il veder la miglior parte:
Onde nel mirar Voi me ßeßo oblio,
E mi conßumo, & non ho chi m'affrene;
Ch'io pur vorrei ßar fißo in tant'obietto.
Piacciaui intanto queßo Ballo mio
Gradir, c'hora è pur nato, e che ße'n viene
Al mondo, e à Voi, per farßi più perfetto.

GRACCA

GRACCA AMOROSA CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. MARGHERITA GRACCA BOCCAMAZZI,

Gentildonna Romana.

ALL' incontro l'Huomo, & la Dama, dopo fatta insieme la Riuerenza minima, faranno quattro Seguiti spezzati, due in ruota, & due in volta alla sinistra, con quattro Trabuchetti incontro, principiando ogni cosa prima col sinistro, poi con il destro: dopo seguiranno con vn Seguito spezzato col sinistro, & meza Riuerenza col destro al fianco sinistro; similmente per contrario faranno al fianco destro vn'altro Seguito spezzato col destro, & meza Riuerenza col sinistro: poi indietro faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati, & tre Ripreſe, con vn Trabuchetto col sinistro, voltando il fianco sinistro per dentro; torneranno poi à fare due altri Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con tre altre Ripreſe, & vn Trabuchetto, come di sopra, voltando il fianco destro, & principiando col destro.

Nel secondo tempo, in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, quattro Trabuchetti, & due Seguiti spezzati volti alla sinistra, con due Scambiate, vna alla sinistra, l'altra alla destra. Tornaranno poi à fare li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con le tre Ripreſe, & il Trabu=

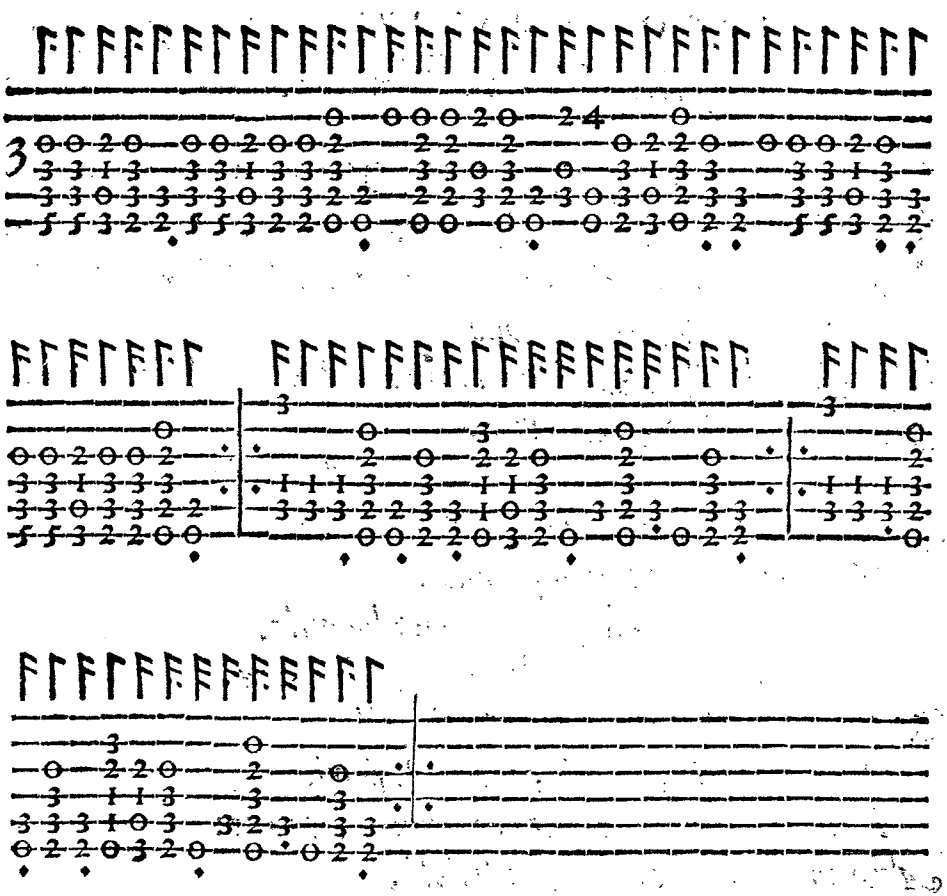
Trabuchetto, voltando il fianco ſiniſtro: il medeſimo faranno vn'altra volta per contrario, come s'è detto nel primo tempo.

Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, quattro Trabuchetti, due altri Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra, & quattro altri Trabuchetti incontro, vn Paſſo col ſiniſtro, & meza Riuerenza col deſtro, voltando vn poco la perſona al fianco ſiniſtro: vn'altro Paſſo farà poi col deſtro, & meza Riuerenza col ſiniſtro, voltando la perſona al fianco deſtro. Dopo ciò tornaranno à fare due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro inſieme, con tre Ripreſe, & vn Trabuchetto, voltando il fianco ſiniſtro per dentro; le medeſime coſe faranno vn'altra volta per contrario.

Nel quarto tempo, la Dama ſola farà la medeſima mutanza che harà fatta l'Huomo: poi inſieme faranno le predette ſpezzate, come di ſopra.

Nel quinto tempo, inſieme faranno vn Seguito ordinario al fianco ſiniſtro, due Ripreſe, due Trabuchetti, vno col deſtro, & l'altro col ſiniſtro: il medeſimo faranno al fianco deſtro per contrario: poi faranno vn Paſſo col piè ſiniſtro, & meza Riuerenza col deſtro, toccandoſi la Fè deſtra inſieme: il medeſimo faranno vn'altra volta per contrario: Tornaranno anco à fare li due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro due volte, con le Ripreſe, & il Trabuchetto, come haueranno fatto à tutte l'altre parti: finiranno finalmente il Ballo con la Riuerenza graue all'incontro.

Intauolatura di Liuto della Calcarda Gracca Amorosa.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA ANGELA MORONA PALAZZVOLA,

Gentildonna Romana.

LTA MORONA, trionfal Regina,
Non ti ſdegnar, ſe col mio canto vile
Gli atti tuoi canto, nel ballar gentile,
E la beltade Angelica, e diuina,
E la tua ſtirpe, à cui ciaſcun s'inchina
A riuerirla con atto ſeruile;
Ma preſta aita à queſto ſeruo humile,
O ANGELA celeſte, e pellegrina.
Rinouate voi'l canto, ò gran Poeti
Omero, Lino, Ninfe, e voi Paſtori,
Nuoue ghirlande fate, e nuouo Altare:
Alzino ſin'al Ciel con gridi lieti,
Spargendo ogn'hor per via nouelli fiori,
Le lodi tue MORONA, eccelſe, e chiare.

ALTA

ALTA MORONA

BALLETTO,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIGNORA ANGELA MORONA

PALAZZVOLA,

Gentildonna Romana.

IGLIANDOSI le persone con amendue le mani, come si dimostra nel disegno di Contentezza d'Amore, faranno la Riuerenza con due Continenze; poi lasciandosi, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, principiando col piè sinistro: poi pigliando la Fè sinistra, faranno il medesimo passeggiando alla destra, & principiando col piè destro; dopo indietro faranno due Seguiti ordinariij, vno indietro col sinistro, & l'altro innanzi col destro, & due Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra.

Nel secondo tempo, pigliaranno la man'ordinaria, & faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario col sinistro: il medesimo faranno col destro; poi pigliandosi per le mani, faranno due altri Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, principiando col piè sinistro; & lasciandosi, faranno altri due Passi graui, & vn Seguito ordinario volti alla sinistra, principiandoli col destro, & cambiando luogo.

Nel terzo tempo, pigliandosi di nuouo le mani, faranno il medesi-

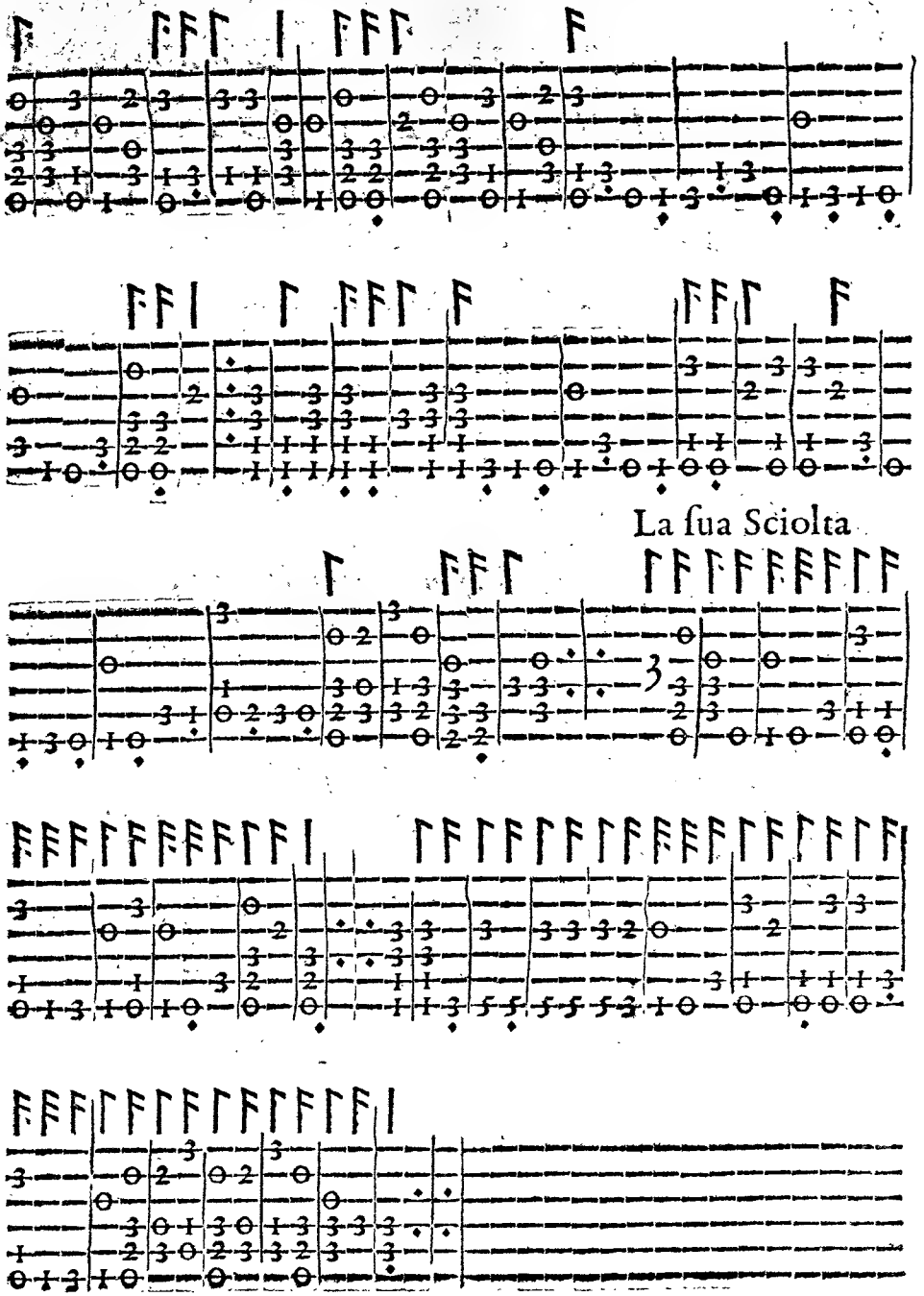
mo, principiando col piè deſtro, & voltando alla deſtra; poi tornaranno ogn'vno al ſuo luogo, & reſtaranno all'incontro.

Nel quarto tempo, l'Huomo ſolo farà due Puntate graui, una col piè ſiniſtro, & l'altra indietro col deſtro; poi la Dama ſola farà il medeſimo. Dopo ciò l'Huomo ſolo farà due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario volto alla ſiniſtra, principiandoli col ſiniſtro; poi incontro farà due altri Paſsi graui, principiandoli col deſtro, con due Ripreſe alla deſtra: poi la Dama ſola farà il medeſimo che harà fatto l'Huomo. Oltre à ciò faranno inſieme la Riuerenza, & due Continenze, con due Ripreſe fiancheggiate, voltando il fianco ſiniſtro per dentro prima, poi ne faranno altre due per contrario; faranno anco due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario volto alla ſiniſtra: dopò tornaranno à fare le dette Ripreſe, con tutte l'altre coſe per contrario, come di ſopra.

Alla ſciolta della Sonata.

Faranno parimente inſieme la Riuerenza minima, con quattro Trabuchetti; poi in ruota faranno quattro Seguiti ſpezzati, con vn Paſſo graue col piè ſiniſtro alla ſiniſtra, & la Riuerenza col deſtro, come à Barriera; poi alla deſtra faranno vn Paſſo col deſtro, & la Riuerenza col ſiniſtro, inſieme con quattro Paſsi trangati indietro, come à Barriera. Vltimamente faranno due Ripreſe, & due Trabuchetti alla ſiniſtra, con vn Seguito innanzi, principiando col piè ſiniſtro; poi faranno le medeſime Ripreſe, & Trabuchetti alla deſtra, con il Seguito innanzi, principiando col deſtro; dopò l'Huomo pigliarà la Dama per la man ordinaria, & finirà il Ballo con il fare inſieme la Riuerenza.

Intauo-

Intauolatura di Liuto del Balletto Alta Morona.

ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA QVINTILIA GLORIERA FERRERI, Gentildonna Romana.

CHI vi mira il bel volto, ò l'aurea chioma,
Et lui, ch'è preſſo à Voi vede eſſer Marte,
Venere pur vi noma,
Ma il pio connubio, e gli atti honeſti, e ſanti
In Voi, non di empi amanti,
Ma di veri Conſorti il ben comparte.
Dunque vi chiami ogn'vn pur la Ciprigna;
Ma fuor d'ogni maligna
Fama, che'n lode il grido hauendo GLORIA
Sete, onde il Tebro hoggi ſi vanta, e gloria.

GIVNTO

GIVNTO M'HA AMORE CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA QVINTILIA GLORIERA FERRERI,

Gentildonna Romana.

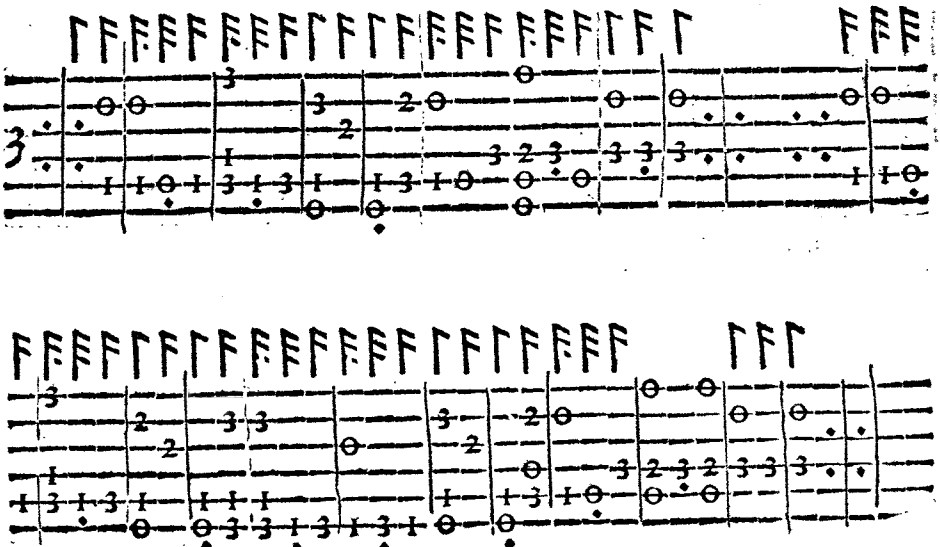
ALL'incontro faranno la Riuerenza minima, & quattro Trabuchetti, prima col piè ſiniſtro, & poi col deſtro: dopo ciò faranno due Seguiti ſpezzati in ruota, con vna Scambiata alla ſiniſtra, & la Cadenza; poi ſi faranno due Ripreſe, due Trabuchetti alla ſiniſtra, & due Paſsi trangati innanzi fiancheggiati, con vn Seguito ſpezzato volto pur'alla ſiniſtra, & la Cadenza col piè deſtro: le medeſime Ripreſe con tutte l'altre coſe, ſi faranno alla deſtra, principiandole col piè deſtro, & la Cadenza col ſiniſtro.

Nel ſecondo tempo, in ruota tornaranno à fare quattro Seguiti ſpezzati, con due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra: poi ſeguiranno con due Ripreſe, due Trabuchetti, vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col piè deſtro: il medeſimo faranno alla deſtra per contrario, reſtandoſi incontro.

Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, et quattro Trabuchetti, con due altri Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra: farà anco due Paſsi preſti innanzi, con la Cadenza; poi inſieme faranno due Ripreſe, due Trabuchetti alla ſiniſtra, con due Paſsi trangati fiancheggiati innanzi, & vn Seguito ſpezzato uolto, et la Cadenza

col piè destro, principiando ogni cosa col sinistro, poi seguendo col destro. Il medesimo faranno alla destra per contrario.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l'Huomo, insieme con l'altre cose di detta mutanza. In ruota poi faranno sei Passi presti, tre alla sinistra, & tre alla destra, con due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi tornaranno à fare due Ripreſe, & due Trabuchetti alla sinistra, con li due Passi trăgati innanzi, come di sopra, & il Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza incontro col piè destro: Il medesimo faranno per contrario, principiando alla destra, & nel fine restando all'incontro come principiarono: poi facendo la Riuerenza, finiranno la Cascarda.

Intauol. di Liuto del Balletto Giunto m'ha Amore.

ALL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIGNORA FRANCESCA TVRINI BVFALINA.

NON può lingua mortal giunger'al segno
Di vostre lodi, ò del Mondo stupore,
Vnica di bellezza, e di valore,
Di virtù, e cortesia vero sostegno.
Donna degna d'Imperio, e d'ogni Regno;
Fortunat'è Thüferno, oue il splendore
Risiede, & ad ogn'hor sfauilla fore
Da l'almo aspetto, e diuin vostro ingegno;
Per la Fama ch'al mondo di Voi grida,
Benche mai vista v'habbia, ho i miei pensieri
Volti, con questo Ballo ad honorarui:
Però FRANCESCA, sol del mondo guida,
Luce, & splendor: prendete volentieri
Il picciol don, che mia virtù può darui.

MARAVIGLIA D'AMORE
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIG. FRANCESCA TVRINA BVFALINI.

NELLA presente Cascarda, pigliandosi per la Fè destra, come si ha nel disegno di Cesia Orsina, faranno insieme vn Seguito spezzato alla sinistra col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; poi lasciandosi, faranno due Riprese col fianco destro in fuori, & due Trabuchetti, principiando col destro: il medesimo tornaranno à fare, pigliando la Fè sinistra per contrario: dopò in ruota faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti incontro, con due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra; poi faranno due Riprese, due Trabuchetti col fianco sinistro in fuori, & due Passi presti innanzi con la Cadenza: le medesime Riprese, Trabuchetti, & Passi innanzi, con la Cadenza, faranno anco per contrario.

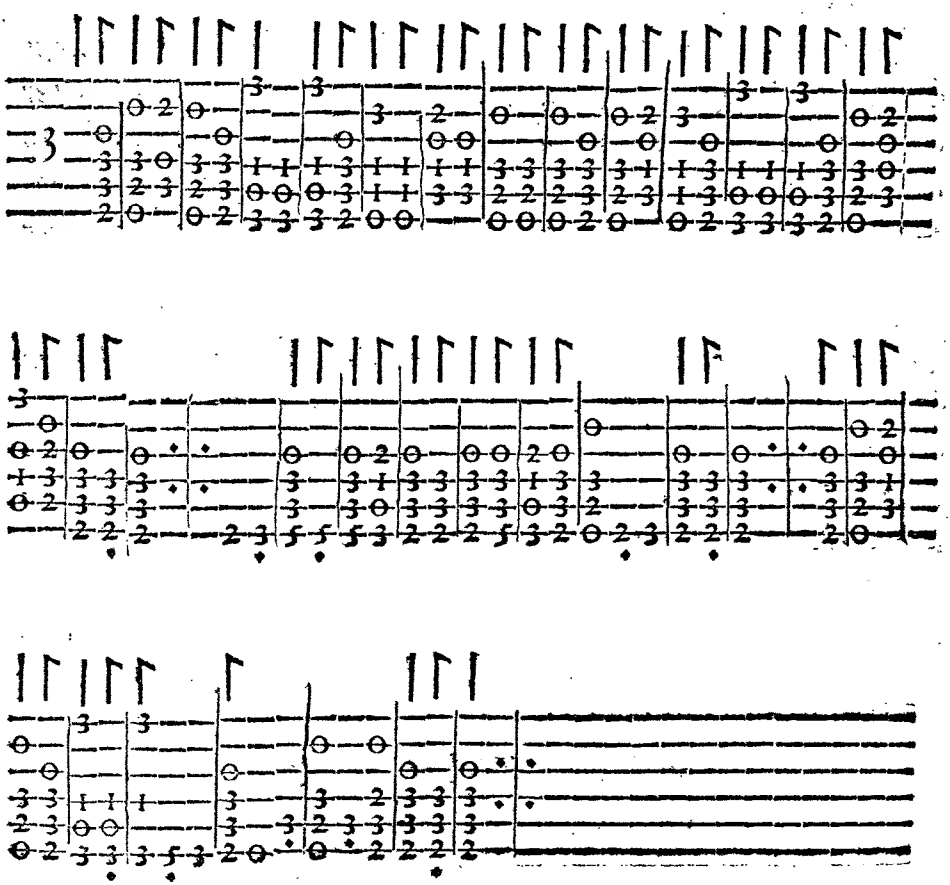
Nel secondo tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & quattro Trabuchetti; poi farà due altri Seguiti spezzati volti alla sinistra, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza: insieme poi faranno quattro Trabuchetti, & vn Seguito spezzato alla sinistra, toccando la Fè destra, principiandoli col piè sinistro, & facendo la Riuerenza minima col destro: dopò tornaranno à fare li quattro Trabuchetti, & il Seguito spezzato, principiandoli col destro alla destra, &

la Riuerenza minima col piè ſiniſtro: appreſſo, faranno due Paſsi preſti indietro fiancheggiati, principiandoli col ſiniſtro, con vn Paſſo trangato innanzi, & alla deſtra voltaranno due Seguiti ſpezzati, principiandoli col piè deſtro: i medeſimi Paſsi, & Seguiti ſpezzati faranno vn'altra volta per contrario, principiando col deſtro, con li due Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra.

Nel terzo tempo, la Dama ſola farà il medeſimo che harà fatto l'Huomo; inſieme poi faranno tutte l'altre coſe che haranno fatte nella ſeconda mutanza.

Nel quarto tempo, faranno ſimilmente inſieme due Paſsi preſti, & vn Seguito ſpezzato alla ſiniſtra; il medeſimo faranno alla deſtra per contrario; poi faranno incontro due Scambiate, vna alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, poi ſeguendo col deſtro: dopò ciò, faranno la gioſtra in queſto modo, cioè, due Fioretti à piedi pari, con due Paſsi preſti fiancheggiati indietro, & due Seguiti ſpezzati, paſſando & cambiando luogo, & nel primo Seguito ſpezzato daranno vna battuta alla man deſtra: il medeſimo tornaranno à fare vn'altra volta paſſando, & dando vn'altra battuta alla ſiniſtra, tornando ogn'vno al ſuo luogo; poi faranno quattro Trabuchetti incontro, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, principiando col piè ſiniſtro, & la Cadenza col deſtro incontro: li medeſimi quattro Trabuchetti, & Seguito ſpezzato, inſieme con la Cadenza, faranno vn'altra volta per contrario; & al fine reſtando all'incontro, come haranno principiato, faranno contra il tempo del ſuono, la Riuerenza, & finiranno la Caſcarda.

Inta uol. di Liuto della Cascarda Merauiglia d'Amore.



AL=

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA ISABELLA
CASTELLA MALVASIA,
Gentildonna Bolognese.

SARIA forse costei nuoua Tabella,
Che tutto il ben del Ciel in se raguna?
E Vener forse, ò di tre Gratie l'vna,
O Ninfa, ò pur del Sol l'alma sorella?
Vener saria s'hauesse in man facella,
Nuda, se delle Gratie fosse alcuna;
Se l'arco, Ninfa, ouer la fredda Luna;
Ma questa è l'immortal saggia ISABELLA.
Chi quì la pinse? Amor. Fù vn bel Pittore.
E quai furno i pennelli, ch'oprò seco?
I strali. E gli color? Ardore, e gelo.
Come han quegli occhi tal virtù dal Cielo,
Ch'inuolan gli altrui spirti? E perche Amore
Gli diede i suoi, e lui rimase cieco.

LA CASTELLANA CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA, LA SIG. ISABELLA CASTELLA MALVASIA,

Gentildonna Bolognese.

ALL' incontro faranno la Riuerenza minima: poi seguiranno con sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, & due Puntate, vna fiancheggiata innanzi, & l'altra indietro, con quattro Trabuchetti incontro, & vn Seguito spezzato al fianco sinistro, & la Riuerenza presta col destro, com'à Barriera, con vn'altro Seguito spezzato alla destra, & la Riuerenza col sinistro: dopò ciò faranno due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, vn Seguito spezzato volto alla detta mano, & la Cadenza incontro: Alla destra faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato volto alla destra, con la Cadenza col sinistro incontro: principiando ogni cosa col piè sinistro.

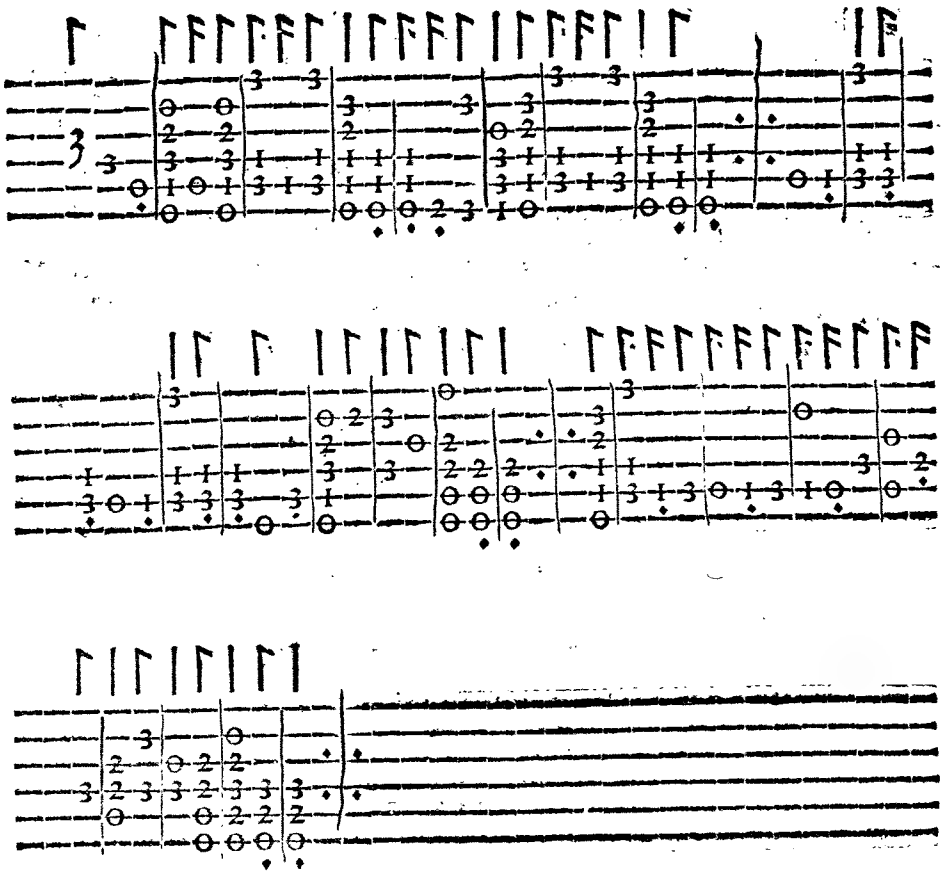
Nel secondo tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Seguiti spezzati; poi lasciandosi, ne faranno altri due volti alla sinistra, cambiando luogo.

Dopò ciò, pigliando la Fè sinistra, faranno il medesimo, voltando alla destra, & tornando ogn'vno al suo luogo, principiando sempre detti Seguiti spezzati col piè sinistro. Oltre à ciò tornaranno à fare

due

due Puntate fiancheggiate, una innanzi, & l'altra indietro, con quattro Trabuchetti incontro, & un Seguito ſpezzato alla ſiniſtra, con la Riuerenza col deſtro: il medeſimo Seguito ſpezzato faranno un' altra volta al fianco deſtro, con la Riuerenza col ſiniſtro. Dopò faranno due Ripreſe, due Trabuchetti al fianco ſiniſtro, un Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza incontro col deſtro: il medeſimo faranno al fianco deſtro per contrario.

Nel quarto tempo, faranno in ruota due Paſsi preſti, & la Cadenza alla ſiniſtra, con due Ripreſe, & due Trabuchetti alla deſtra: li medeſimi due Paſsi preſti, con la Cadenza, faranno alla deſtra, inſieme con le due Ripreſe, & Trabuchetti alla ſiniſtra. Tornaranno poi à fare tutta la detta parte del ſecondo tempo, cominciando dalle Puntate innanzi, & indietro, con li quattro Trabuchetti, Seguiti ſpezzati, & la Riuerenza, come à Barriera, all'uno & all'altro fianco, inſieme con le due Ripreſe, & Seguito ſpezzato volto all'uno & all'altro fianco, come di ſopra: poi finiranno la Caſcada con la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto della Caſcarda Caſtellana.

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIG.RA GIVLIA COLLORETA DI VALVASONE.

I V' d'ogn' altra ſublime altera Stella,
Stella, che'l Sol quand'è più chiaro abbaglia;
Cui diè'l gran nome, e fama eterna, e bella
Chi di ſangue ciuil bagnò Teſſaglia.
Poſſente allhor che'l Ciel altrui rappella
Infonder vita à chi d'hauerla caglia,
Et oprar poi, ch'à la celeſte cella
Nuda quando conuien l'anima ſaglia.
Anzi Sol: non già quel, che reſta vinto
Da la tua luce, e ſen' và ſolo errando,
Di rai ſpeſſi nociui, e iniqui cinto:
Ma vn più bel, che l'alluma, e ſcalda. Hor quando
Fia ch'io, qual merta, dal tuo Nume ſpinto,
Poſſa il tuo diuin nome andar cantando?

LACCIO D'AMORE

CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIG.RA GIVLIA COLLORETA DI VALVASONE.

VESTA Caſcarda principiaraſſi all'incontro, & faranno inſieme la Riuerenza minima; poi in ruota faranno quattro Seguiti ſpezzati, & quattro Trabuchetti, con tre altri Seguiti ſpezzati, cioè, due fiancheggiati indietro, & vno volto alla ſiniſtra, & la Cadenza col deſtro.

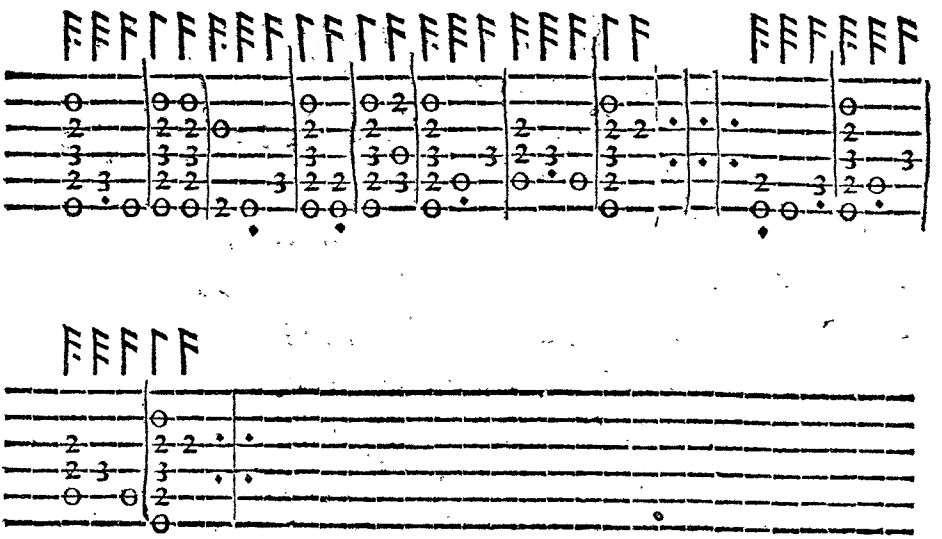
Nel ſecondo tempo, l'Huomo ſolo farà due Paſſi preſti innanzi, & due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza, come di ſopra. Il medeſimo farà vn'altra volta per contrario; poi l'Huomo pigliarà la Fè deſtra della Dama, & faranno inſieme due Seguiti ſpezzati, & due Paſſi preſti, & la Cadenza, cambiando luogo: il medeſimo faranno poi pigliando la Fè ſiniſtra, principiando col piè deſtro, ritornando ogn'vno al ſuo luogo.

Nella terza mutanza, la Dama farà il medeſimo che harà fatto l'Huomo: dopò inſieme pigliaranno la Fè deſtra, & poi la ſiniſtra, & faranno tutte le dette attioni che ſi è detto nella ſeconda mutanza.

Nel

Nel quarto, & vltimo tempo faranno due Fioretti à piè pari, con due Passi prestì fiancheggiati indietro, & vn Seguito semidoppio alla sinistra, principiando col piè sinistro: Il medesimo faranno principiando col piè destro, alla destra: dopò innanzi, faranno due Passi-prestì, & due battute col piè sinistro indietro faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati, al fine faranno due Riprese, & due Trabuchetti, con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro, & col far la Riuerenza contra tempo, finiranno la Cascarda.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Laccio d'Amore.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA FLAMINIA AMERICI GIACOMELLI,

Gentildonna Romana.

E non ardisce annouerar le stelle,
Gli augelli, i pesci, ò pur del Mar l'arena;
Quanti toglie Aquilon, quanti rimena
Zefiro frutti, e fior; Austro procelle;
Quanti haue Arabia odor, Sparta mortelle,
Quante in Hibla Api, e Timo; & in Atena
Quante Nottole son; Pini in Carena;
E quanti porta Amor strali, e facelle.
Se non osa col vomere la sabbia
Del profondo del Mar solcar, e l'onde;
E stringer con le mani i rai del Sole,
Tengasi chiuse ogni mortal le labbia,
E'l bello, ch'à FLAMINIA il Ciel infonde
Col cuor' ammiri, e non con le parole.

NVOVA

NVOVA FENICE

BALLETTO,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIGNORA FLAMINIA AMERICI GIACOMELLI,

Gentildonna Romana.

TANDO le perſone all'incontro, come ſi dimoſtra nelle figure della Caſcarda Alta Regina, faranno inſieme la Riuerenza: poi in ruota faranno tre Seguiti ordinarij, cõ vna Scambiata, & vn Trabuchetto alla deſtra: due Tranghi, vno per fianco col ſiniſtro, & l'altro col deſtro: & due Paſsi graui, vno volto alla ſiniſtra, & l'altro col deſtro giunto al pari à modo di Cadenza; poi ritrouandoſi incontro, faranno due Ripreſe alla ſiniſtra, & due Trabuchetti, vn Paſſo graue col piè ſiniſtro, due Trabuchetti doppij, vno à piè pari per fianco innanzi col deſtro, & l'altro indietro col ſiniſtro.

Seconda Parte.

In ruota faranno cinque Seguiti ordinarij, con vna Scambiata alla deſtra, & con tutte le attioni dette nella prima mutanza.

Mutan=

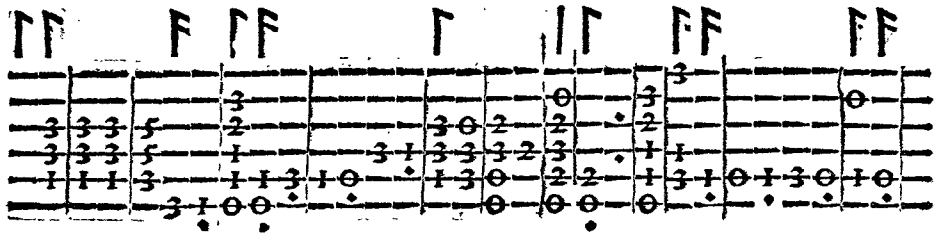
Mutanza dell' Huomo solo.

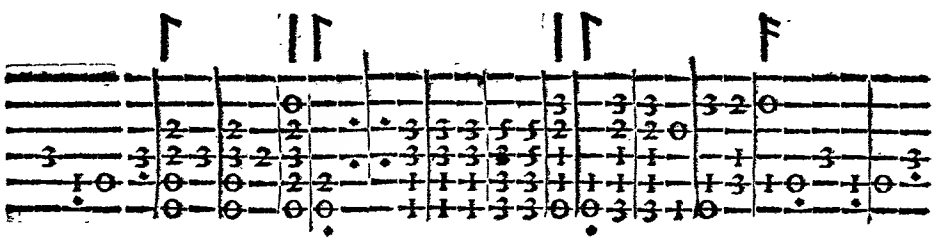
L'Huomo solo farà tre Seguiti fiancheggiati innanzi, principiandoli col sinistro, con due Passi, & due Ripreſe, principiandole col destro, con vna Scambiata similmente alla destra, & vn Trabuchetto alla destra: poi faranno due Tranghi, vno innanzi col sinistro, & l'altro col destro, due Passi graui, vno volto alla sinistra, & l'altro giunto al pari à modo di Cadenza; faranno anco due Ripreſe, & due Trabuchetti alla sinistra, con vn Passo graue col sinistro innanzi: faranno poi due Trabuchetti doppij à piedi pari, vno col fianco destro innanzi, & l'altro col fianco sinistro indietro.

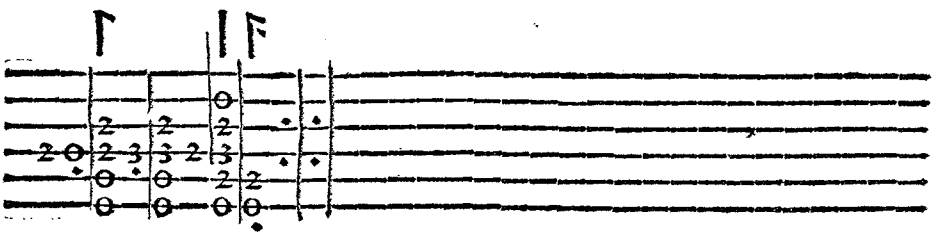
La Dama sola farà il medesimo.

Insieme pigliaranno poi la Fè destra, & faranno due Tranghi, & vn Seguito ordinario, principiandoli col sinistro. Dopò faranno due Ripreſe alla sinistra, & due Trabuchetti, vn Passo graue col sinistro innanzi, & due Trabuchetti doppij, vno à piedi pari col fianco destro innanzi, & l'altro col fianco sinistro indietro: conchiuderanno poi il Ballo con la Riuerenza.

Intauolat. di Liuto del Palletto Nuoua Fenice.







AL-

ALLA MOLTO MAGNA M. MARGHERITA DELLA TORRE DA SARAVEZZA.

DITEMI vaghe Ninfe,
Oreadi, e Napee,
Naiadi, & Amadriadi, che nel Tosco
Felice, almo terren fate soggiorno;
Si vide vnquà mai vosco
Ne i monti, ne le selue, alberi, ò linfe,
Ouer fra sacre Dee,
Cosi rara bellezza,
Com'hor'è in SARAVEZZA?
Così dicea Damon sotto vn bell'Orno,
Quando Febo soggiunse; Odi Pastore,
Nol dir'altrui; da lei prend'io'l splendore.

LEG=

LEGGIADRA NINFA CASCARDA;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.CA MADONNA MARGHERITA DELLA TORRE,

Gentildonna di Sarauezza in Toscana.

L'Incontro faranno la Riuerenza, & vna scambiata alla sinistra, due Seguiti spezzati in ruota, due Riprese alla sinistra, due Trabuchetti, uno alla sinistra, & un'altro alla destra. In ruota faranno poi sei Seguiti spezzati, due Riprese, & due Trabuchetti, come di sopra.

Mutanza dell'Huomo solo.

L'Huomo solo farà due Fioretti innanzi, con due Ricacciate, & tre Campanelle, principiandole col sinistro, con un Sottopiede al destro, & la Cadenza à modo di Gogliarda col piè sinistro innanzi: Dopò all'altro mezo tempo della Sonata, farà un Zoppetto con l'istesso piede in terra, & il destro indietro in aria; poi con l'istesso piè destro seguirà con un Sottopiede al sinistro, due Fioretti, due Trabuchetti, principiandoli col sinistro, & un seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro à piedi pari.

Mutanza della Dama ſola.

La Dama ſola farà due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, con quattro Trabuchetti; all'altro mezo tempo della Sonata farà due Fioretti, & due Paßi preſti indietro, con altri due innanzi, & la Cadenza à piedi pari, come diſopra.

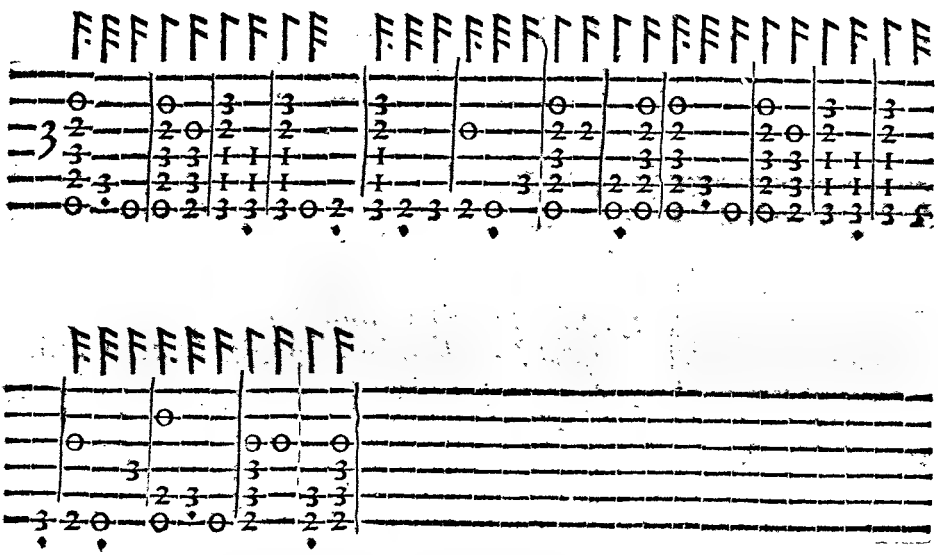
Seconda Mutanza dell'Huomo ſolo.

L'Huomo ſolo farà quattro Seguiti ſpezzati, due volti alla ſiniſtra, & due fiancheggiati innanzi: poi farà due Fioretti finti, uno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra, con un Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza.

La Dama ſola farà la medeſima mutanza.

Dopò ciò faranno inſieme due Seguiti ordinarij, uno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra, con due Continenze minime, & due Paßi preſti indietro, & la Cadenza: Poi faranno due Ripreſe, con due Trabuchetti, & una Scambiata alla ſiniſtra, principiando col piè ſiniſtro: & le medeſime Ripreſe, Trabuchetti, & Scambiata, faranno alla deſtra, principiando col piè deſtro.

Inſieme poi faranno due Fioretti innanzi, due Trabuchetti, & due Seguiti fiancheggiati indietro, con due Ripreſe col fianco ſiniſtro in fuori, & due Trabuchetti con due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro: faranno poi un'altra volta la medeſima mutanza, principiando ogni coſa col piè deſtro: dopò finiranno la Caſcarda con la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto della Caſcarda Leggiadra Ninfa.

FEDELTA' CASCARDA,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIG.RA LA SIG. ARTEMITIA RVBERTI BINZONA,

Gentildonna Romana.

STANDO le persone all'incontro, faranno la Riuerenza minima, & in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, due Passi presti, & la Cadenza, principiando col sinistro.

Nel secondo tempo, in ruota faranno sei Seguiti spezzati, due Passi presti, & la Cadenza; come di sopra.

Due Ritornelli della Sonata.

Al primo Ritornello, gli Huomini che guidaranno il Ballo, faranno vn Seguito col sinistro volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

Al secondo ritornello, le Dame faranno il medesimo che haranno fatto gli Huomini.

Nel terzo tempo della Sonata, gli Huomini pigliaranno la man destra delle Dame, che le staranno alla destra, & faranno insieme due Seguiti semidoppij, cambiando luogo al primo Seguito, & al secondo ritornando doue si trouauano: all'incontro poi faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra.

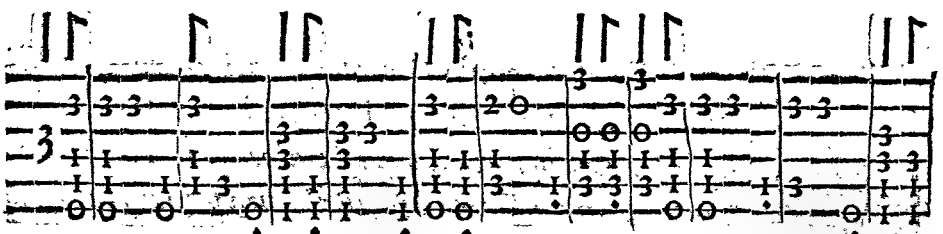
Nel quarto tempo, gli Huomini pigliando la Fé sinistra, faranno

per

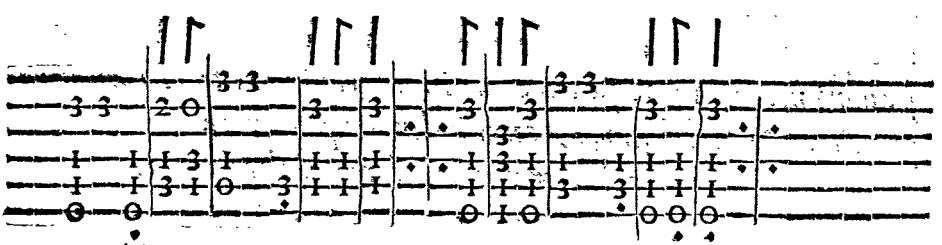
per contrario le medeſime attioni, che haranno fatte diſopra.

Nel quinto, & vltimo tempo, paſſeggiando tutti inſieme, faranno due Seguiti ſemidoppij, l'vno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra; due Paßi preſti innanzi & la Cadenza: & il medeſimo faranno indietro, con due Scambiate, vna alla ſiniſtra, & l'altra alla deſtra, due Ripreſe alla ſiniſtra, due Trabùchetti, vno alla ſiniſtra, & l'alla deſtra, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, & la Cadenza con la Riuerenza.

Intauol. di Liuto della Caſcarda Fedeltà.



Ritornello faraſsi due volte.



CON=

CONTRAPASSO NVOVO

Balletto in ſeſto;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA SILVIA CRISPI CARDANA.

FAR queſto Contrapaſſo, vi interuengono ſei perſone, tre Huomini, & tre Dame; le quali ſtaranno in ruota con queſt'ordine, cioè, vn'Huomo, & vna Dama, & tutti ſenza pigliar mano faranno inſieme la Riuerenza graue, & due Seguiti ordinarij volti alla ſiniſtra: & paſſeggiando in ruota, pur'alla ſiniſtra, faranno due Paſsi graui, & vn Seguito ſemidoppio; poi voltandoſi indietro all'incontro, col trouarſi nel modo che ſtauano nel principio, faranno due Paſsi graui, & tre Trabuchetti, principiandoli col deſtro, & conchiudendo à piedi pari.

Il medeſimo paſſeggio tornaranno à fare vn'altra volta.

Dopò ogn'vno pigliarà la Fè deſtra della ſua Dama, & farà due Paſsi graui, con vn Seguito ordinario, principiandoli col ſiniſtro, & cambiando luogo.

Poi pigliando l'Huomo la Fè ſiniſtra della Dama, che trouarà à man deſtra, faranno inſieme due Paſsi graui, & vn Seguito ſemidoppio, cambiando ſempre luogo: nè gli increſcerà, ſe la ſeconda volta ſi trouaranno ſenza la ſua Dama; perche poi al fine della terza mutanza, ogn'vno ſi ritrouarà con la ſua. Fato il Semidoppio, faranno quat-

tro Se-

tro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, & due innanzi.

Seconda mutanza.

Gli Huomini pigliaranno per lo braccio destro la Dama, che le starà à man destra, & faranno il medesimo che haranno fatto nella prima mutanza quando le presero per la Fede, cambiando sempre Dama, & luogo.

Terza mutanza.

Pigliando gli Huomini la Dama che le starà alla destra con amendue le mani, faranno le medesime mutanze di sopra dette. Et al fine di essa mutanza ogn'uno si ritrouarà al suo luogo, come stauano quando principiarono il Ballo.

Passeggio incatenato da farsi in ruota.

Ogni Huomo pigliarà la man destra della sua Dama, & faranno insieme un Seguito graue col sinistro; poi pigliando la mano dell'altra Dama per la sinistra, faranno un'altro Seguito col destro; & cosi seguiranno di mano in mano, facendo sempre la catena in ruota, insino che haranno fatti sei Seguiti: alla fine de i quali ogn'uno si ritrouarà al suo luogo con la sua Dama: & questo faranno in tre tempi della Sonata.

Faranno dopò ciò insieme la Riuerenza graue, & due Continenze, con quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi.

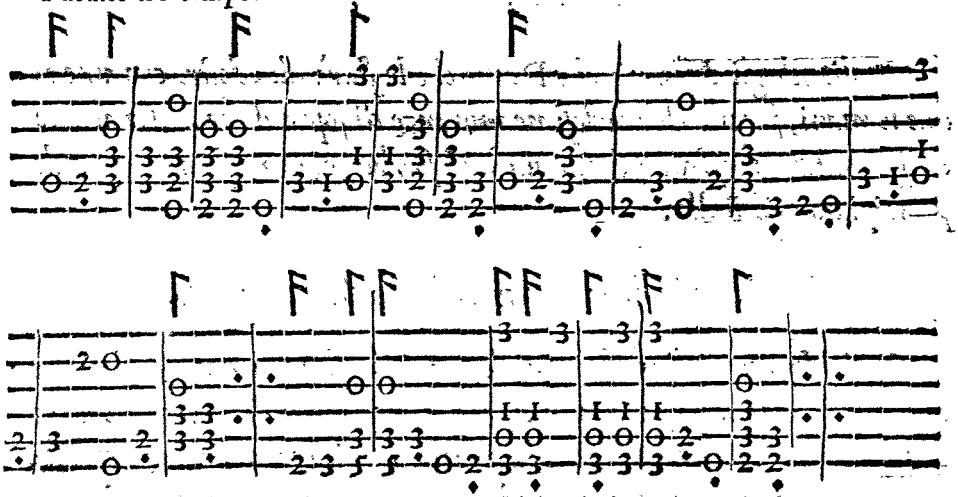
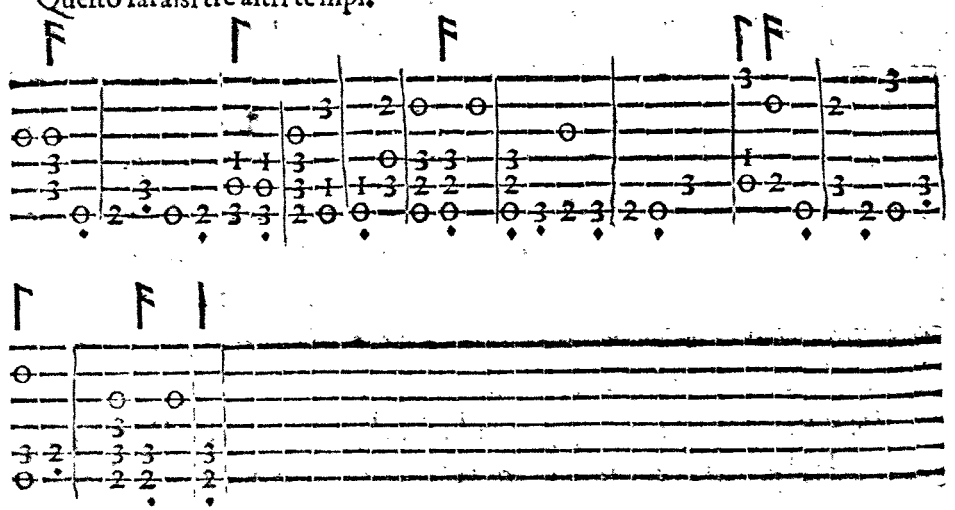
Tutti insieme faranno due Passi graui, & un Doppio presto innanzi, principiando col sinistro, & pigliaranno le mani in ruota; poi indietro faranno due Passi graui, & due Riprese alla destra, principiando col destro. Lasciandosi poi le mani, faranno di nuouo li detti quattro Seguiti fiancheggiati, come di sopra.

Finalmente ogn'Huomo pigliarà la Fè destra della sua Dama, & facendo la Riuerenza col piè sinistro; & voltando ogn'uno la vita alla

Dama,

Dama che le ſtarà à man ſiniſtra, pigliaranno la Fe ſiniſtra di quella, & faranno la Riuerenza col deſtro: poi tutti laſciandoſi faranno quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi, ſcorſi, principiandoli col deſtro: vltimamente finiranno il Ballo con il far la Riuerenza col pie ſiniſtro, che ſi trouaranno hauer innanzi.

Intauol. di Liuto del Balletto Contrapaſſo Nuouo.

Faraſsi tre tempi.

Queſto faraſsi tre altri tempi.

FV=

FVRIOSO

Balletto d'Incerto, da farsi in festo.

RINCIPALMENTE staranno tre Dame da vn capo della Sala per filo, & tre Huomini dall'altro capo, similmente per filo; poi all'incontro tutti insieme faranno la Riuerenza graue col sinistro, & due Continenze. Dopo l Huomo, & la Dama che si trouaranno nel mezo, guidaranno il Ballo, facendo due Seguiti ordinarij innanzi, & all'vltimo di essi Seguiti piegando vn poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza, toccaranno la Fè destra poi cambiãdo luogo, farãno altri due Seguiti scorsi: poi l'Huomo si porrà in mezo alle due Dame, & la Dama in mezo alli due Huomini, che ad amendue le saranno incontro. Il medesimo seguiranno à fare gli altri due Huomini, & l'altre due Dame tutti insieme: poi giunti che saranno à lor filo, faranno la Catena in questo modo: gli Huomini voltaranno à man destra, facendo quattro Seguiti scorsi; & le Dame per contrario à man sinistra: poi alla fine del tempo, quella che starà alla sinistra, andarà in mezo; & cosi per contrario faranno gli Huomini, andando quello che stà à man destra in mezo; che in questo modo facendosi, ad ogni tempo ogni Huomo si ritrouarà con la sua Dama: il che non auerrebbe, se tutti nel principiare di detta Catena, si uoltassero à mã sinistra, come già detto Ballo si usaua di fare.

Hassi anco d'auertire, che ogn'vno che si ritrouarà in mezo, ha da fare il suo tempo, come haranno fatto i primi, & da cambiar sempre luogo: & al fine di tutti tre i tempi ogn'uno si ritrouarà come principiarono.

Alla ſciolta della Sonata.

Quando ogn'vno harà fatto il ſuo tempo, & quelli che haranno guidato il Ballo, ſaranno ritornati in mezo; tutti inſieme faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, principiando col piè ſiniſtro.

Quelli poi che ſi trouaranno in mezo, principiaranno la Catena per lungo alla Sala, cioè due tempi di Sonata, pigliando prima la man deſtra, & poi la ſiniſtra di quello che ſtà à man ſiniſtra: poi di nuouo daranno la deſtra à quello che ſtarà à man deſtra; & queſto faranno tanto gli Huomini, quanto le Dame: quando poi ſi trouaranno in capo alla Sala, ſi voltaranno alla ſiniſtra, & pigliando la man deſtra che haranno laſciata vn'altra volta; daranno la ſiniſtra all'altro Compagno, ſino che tutti giungano al luogo doue prima ſi trouauano, cioè, che quelli che guidano, ſi fermino in mezo, & quelli ch'erano alla ſiniſtra, ſi fermino appreſſo à quelli che guidano, al lor luogo, ponendoſi alla ſiniſtra; poi gli vltimi ſi fermaranno alla deſtra ſimilmente al lor luogo; il che parimente faranno le Dame.

Mutatione della Sonata.

Tutti inſieme faranno la Riuerenza graue, & due Seguiti ſcorſi, pigliando le mani tutti in ruota. Prima ſoleuano fare in queſta parte la Riuerenza graue, & le Continenze, & poi ſcorreuano à pigliar le mani; il che è falſo, ſendo che non rieſce à tempo à far le otto Ripreſe, ouero à farne due, & due Trabuchetti.

Alla ſciolta della Sonata.

Le ſopradette Ripreſe, & Trabuchetti hanno da eſſere fatte quattro volte, in luogo delle quali ſi potranno anco fare otto Seguiti ſpezzati in ruota, poi faranno le volte del Contrapaſſo; & in luogo di eſſe potranno anco fare quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi.

Nel ſecondo tempo di detta Sciolta, tornandoſi à pigliare le mani, faranno alla deſtra i medeſimi otto Seguiti ſpezzati, che già haranno fatto

to alla ſiniſtra, con le medeſime volte del Contrapaſſo; ouero in ſuo luogo li Seguiti fiancheggiati indietro, & innanzi, come di ſopra: tornãdo tutti à li lor luoghi per dritta linea, doue haranno principiato à far le dette Ripreſe.

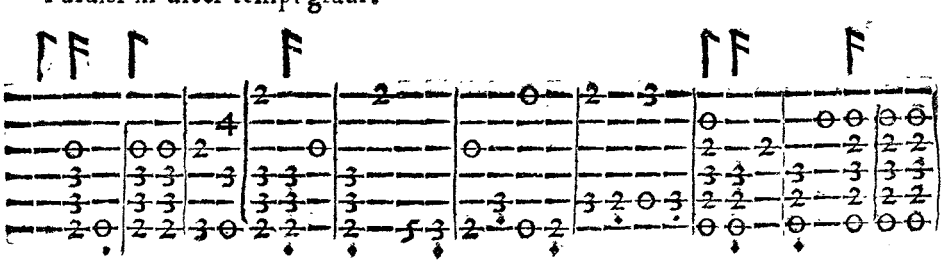
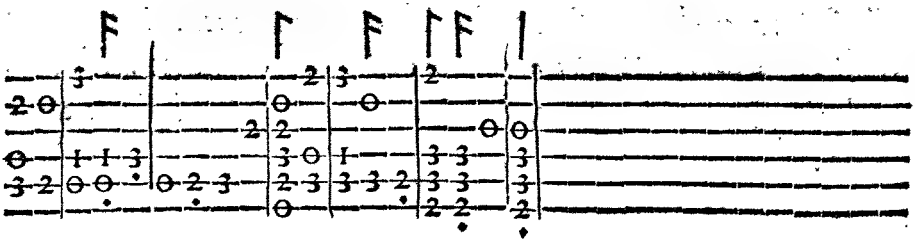
Altra mutatione della Sonata.

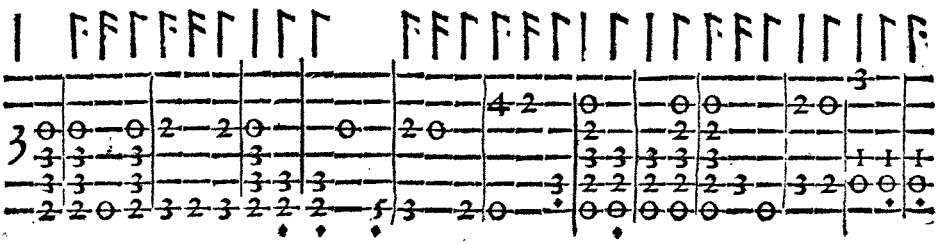
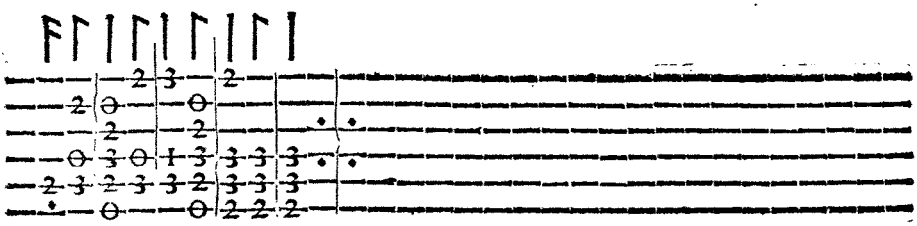
Nel terzo tempo gli Huomini ſoli faranno la Riuerenza graue alle Dame; & doppò le Dame ne faranno vn'altra à gli Huomini.

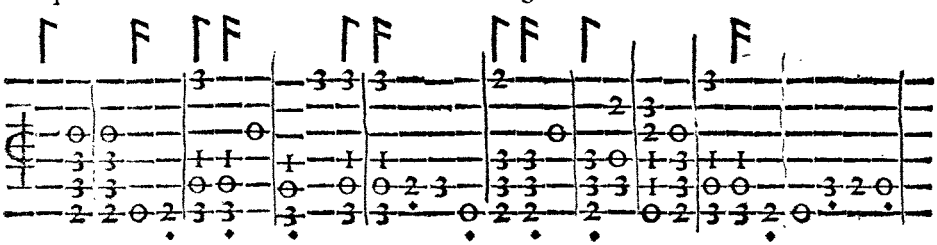
Si torna à fare vn'altro tempo della Sciolta.

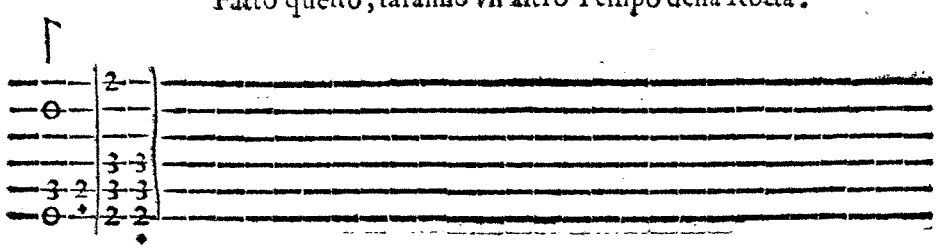
A queſt'vltimo tempo della Sonata, tutti inſieme faranno due Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra, doppò ne ſcorreranno altri quattro, andando ogni huomo à pigliar' la ſua Dama per la man'ordinaria, cioè quello che ſtarà in mezo pigliarà la Dama che ſi trouarà nel mezo all'incontro: & quello che ſtarà alla ſiniſtra, pigliarà la Dama che ſi trouarà alla ſiniſtra; & l'vltimo, quella che ſtarà alla deſtra: & in queſto modo porranno fine al Ballo con il far' inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Furioſo.

Faraſsi in dieci tempi graui.



La Sciolta faraſsi in tre Tempi.



In queſta Sonata ſi faranno le due Riuerenze graui.

Fatto queſto, faranno vn'altro Tempo della Rotta.



CESA=

CESARINA

Balletto d'Incerto.

QVESTO Ballo l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza graue: poi lasciandosi la mano, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra.

Nel secondo tempo tornarãno à pigliare la detta mano, & passeggiando farãno con due Seguiti semidoppij, principiandoli col piè sinistro: poi faranno sei Riprese, tre alla sinistra, & tre allo destra; & lasciandosi la mano, la Dama farà le volte del Contrapasso, & l'huomo farà quattro Segniti ordinarij, due volti alla sinistra, piegando al fine vn poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza, & due innanzi: poi pigliarà la Dama per la medesima man'ordinaria.

Nel secondo tempo faranno sei Seguiti semidoppij, quattro passeggiando per la Sala, & due volti alla sinistra: poi lasciando la mano faranno incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati, con due Passi in Gagliarda, & la Cadenza.

Nel quarto tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti ordinarij, vno alla sinistra, & l'altro alla destra: poi si voltarà col fianco sinistro per dentro, & farà con gratia due Riprese preste col piè sinistro, & vn Trabuchetto, principiando con l'istesso piè sinistro; dopò ciò voltando subito il fianco destro, farà le medesime Riprese, & Trabuchetto, principiando, col destro con due Seguiti ordinarij volti alla sinistra; dopò il che, amendue insieme faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati in-

dietro,

dietro, con due Paßi in Gagliarda, & la Cadenza come di ſopra.

Nel quinto tempo, la Dama farà la medeſima mutanza, che harà fatta l'Huomo.

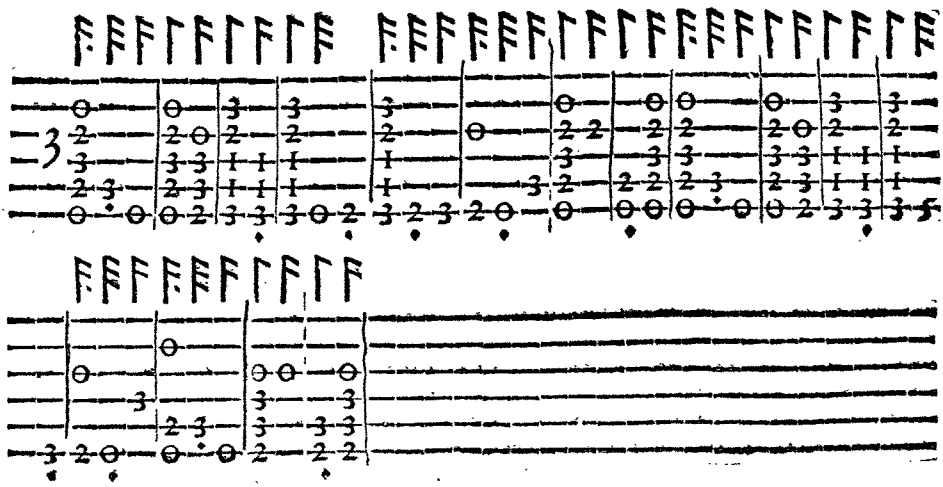
Nel ſeſto tempo, pigliaranno la Fè deſtra, facendo qnattro Seguiti ſemidoppij, due tenendo pigliata la Fede, & due laſciandola; ma volti alla ſiniſtra, & cambiando luogo.

Nel ſettimo tempo, faranno due Seguiti ſemidoppij fiancheggiati, vno alla ſiniſtra, l'altro alla deſtra; poi voltando il fianco ſiniſtro per dentro, faranno due Ripreſe, vn Trabuchetto: & voltando il fianco deſtro, faranno il medeſimo.

Nell'ottauo tempo, voltandoſi à man ſiniſtra, faranno due Seguiti ſemidoppij, & indietro ne faranno due ſpezzati fiancheggiati, con due Paßi in Gagliarda, & la Cadenza.

Nel nono tempo, faranno due Continenze graui, poi la Dama voltarà due Seguiti ordinarij alla ſiniſtra, & l'huomo ne farà due innanzi, pigliando poi la man' ordinaria della Dama.

Nel decimo, & vltimo tempo, faranno ſei Ripreſe alla ſiniſtra, & tre alla deſtra; poi faranno due Seguiti ſpezzati, con due Paßi preſti, & la Riuerenza minima.

Intauolatura di Liuto della Caſcarda Ceſarina.

ALL'ILLVSTMA ET ECCMA SIGRA LA SIGRA VITTORIA D'ORIA GONZAGA.

SPIRTO cortese à null'altro secõdo,
Che spregiando quel c'hor s'agogna tanto,
Ricchezza, e nobiltà, ten' porti il vanto
D'esser tra noi sola VITTORIA al Mondo;
Io, che d'ogni miseria giaccio in fondo,
M'ergo tutto, e m'allegro, vdendo quanto
E' in te di quel valore antico, e santo,
Che sol può far altrui ricco, e giocondo:
E prego il Ciel, ch'i tuoi alti pensieri
Conduca à lieto fin, che ben son degni
Del fauor di lassù più d'altri mai;
E te, che segui ogn'hor più caldo i veri
Honor, lasciando l'ombre, e non ti sdegni,
Se pochi teco à l'alta impresa haurai.

FELICE

FELICE VITTORIA

Balletto di M. Ippolito Ghidotti da Crema;

IN LODE DELL'ILLVST.MA ET ECC.MA SIG.RA LA SIG. VITTORIA D'ORIA GONZAGA.

IN questo Balletto, pigliandosi amendue le mani, come si trouarà nel disegno di Contentezza d'Amore, faranno insieme la Riuerenza graue; poi lasciando le mani, faranno due Continenze graui, vna alla sinistra, pigliando la Fè destra, & l'altra alla destra, pigliando la Fè sinistra: poi voltãdosi alla sinistra, faranno due Passi graui, & vn Seguito semidoppio, toccando la Fè sinistra; & voltandosi alla destra, faranno il medesimo per contrario, toccando la Fè destra. Faranno poi due Continenze graui, & lasciando detta Fede, & pigliando la man'ordinaria, faranno la Riuerenza graue in prospettiua.

Nel secondo tempo passeggiando, faranno due Puntate graui, & due Seguiti ordinarij; poi guidando l'Huomo la Dama à modo di meza Luna, faranno insieme due Passi graui, & tre Trabuchetti graui, con l'vltimo à piè pari, principiando col sinistro: il medesimo faranno per contrario, passeggiando alla destra, & principiando col destro: poi faranno due Puntate, vna innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro col destro, & la Riuerenza col sinistro.

Nel

Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà due Paßi graui, & un Seguito ſemidoppio alla ſiniſtra, & il medeſimo farà alla deſtra: poi voltando il fianco ſiniſtro indietro, farà due Ripreſe, & due Trabuchetti. voltandoſi anco col medeſimo fianco per dentro, farà due altre Ripreſe, & un Trabuchetto à piedi pari: poi voltando il fianco deſtro in fuori, farà il medeſimo per contrario in fuori & in dentro, come di ſopra.

Inſieme poi faranno due Puntate, una col piè ſiniſtro innanzi, pigliando le mani, & un'altra indietro col deſtro, laſciandole, con la Riuerenza graue col ſiniſtro.

Nel quarto tempo, la Dama ſola farà la medeſima mutanza che harà fatta l'Huomo: poi amendue inſieme faranno le medeſime attioni dette nel fine del terzo tempo.

Nel quinto tempo, pigliando il braccio deſtro, faranno due Paßi graui, & un Seguito ſemidoppio alla ſiniſtra, principiando col piè ſiniſtro; poi pigliando il braccio ſiniſtro, faranno il medeſimo, principiando col deſtro; & laſciandoſi, voltaranno il fianco ſiniſtro in fuori, facendo le due Ripreſe, & li due Trabuchetti: poi ſubito voltando il medeſimo fianco per dentro, faranno due altre Ripreſe, & un Trabuchetto graue à piedi pari: Il medeſimo faranno per contrario, uoltando il fianco deſtro in fuori, & principiando col deſtro: poi pigliandoſi con amendue le mani, faranno due Continenze graui, & laſciandoſi, faranno la Riuerenza.

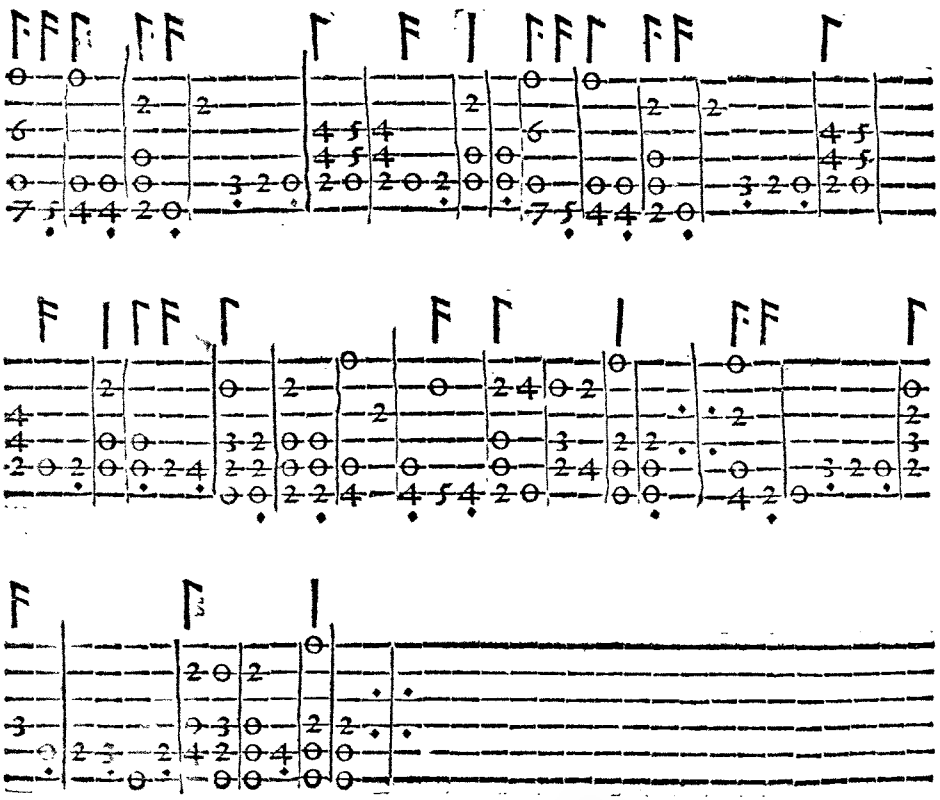
Alla Sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno inſieme ſei Seguiti ſpezzati, quattro in ruota, & due volti alla ſiniſtra, quattro Trabuchetti preſti incontro, due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, due Seguiti battuti di Canario innanzi, & la Cadenza, principiando col piè ſiniſtro: i medeſimi Seguiti ſpezzati fiancheggiati, & battuti di Canario, con la Cadenza, faranno per contrario, principiando col deſtro.

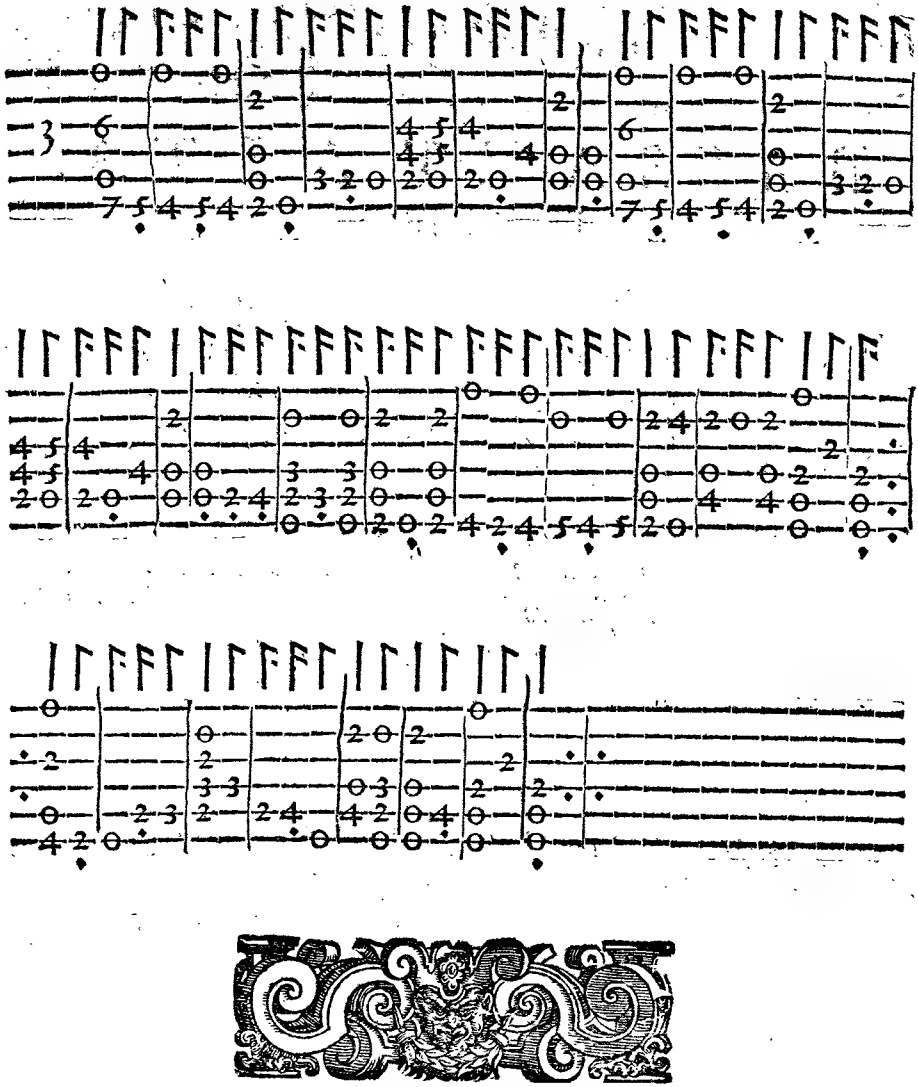
Vltimamente faranno le due Ripreſe col fianco ſiniſtro in fuori, li due

Trabuchetti: poi voltando il medesimo fianco per dentro, faranno due Ripreſe, & vn Trabuchetto à piedi pari: & il medesimo faranno voltando il fianco destro in fuori; poi la Dama farà vn Seguito ſcorſo voltando alla destra, & l'Huomo ne farà vn'altro innanzi; poi pigliarà la Dama, & finiranno gratioſamente il Ballo con il fare inſieme la Riuerenza.

Intauol. di Liuto del Balletto Felice Vittoria.



La

La ſua Sciolta.

BASSA ET ALTA,

Balletto d'Incerto.

TANDO l'Huomo vn poco incontro alla Dama, la pigliarà per la man' ordinaria, & faranno la Riuerenza, & due Continenze; poi passeggiando, faranno due Puntate, & Cinque doppij, principiandoli col sinistro, auertendo in ogni Ballo, che quel piede che si giunge al paro, sempre si ha da mouere: fatti li cinque Doppij, faranno due Puntate, vna col destro, & l'altra col sinistro, con quattro Ripreſe preſte alla destra. Quando si fa questa Continenza graue, bisogna sempre fare vn'atto col braccio à modo di meza Luna; poi voltandosi incontro alla Dama gratiosamente, tornare à far'insieme quattro altre Ripreſe preſte alla destra: Dopò principiaranno à fare col piè sinistro due Continenze, due Puntate, & vn Doppio: due Puntate, vna col destro, & l'altra col sinistro, con quattro Ripreſe alla destra: dopo tornaranno à fare vn'altra Continenza graue alla sinistra, con quattro altre Ripreſe alla destra: poi faranno due Continenze, vna alla sinistra, l altra alla destra. & questa è tutta la Bassa.

Alta di detto Balletto.

Si voltaranno vn pòco incontro, facendo Riuerenza graue; poi faranno vn Passo sinistro innanzi, & cinque Seguiti ordinarij, principiandoli col piè destro, piegando con gratia un poco le ginocchia all'ultimo Seguito, & facendo à modo di meza Riuerenza.

L'Huomo

L'Huomo lasciando la mano della Dama, farà poi due Seguiti fiancheggiati, uno indietro, & l'altro innanzi, con due Riprese alla destra.

La Dama sola farà anch'essa la medesima mutanza.

L'Huomo solo tornarà à fare due Puntate fiancheggiate innanzi, una Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra.

La Dama sola farà anco il medesimo, & in luogo della Continenza, & Riprese, potrà anco fare una scorsa volta alla sinistra, & al fine del suono meza Riuerenza incontro.

Gioioso di detto Ballo.

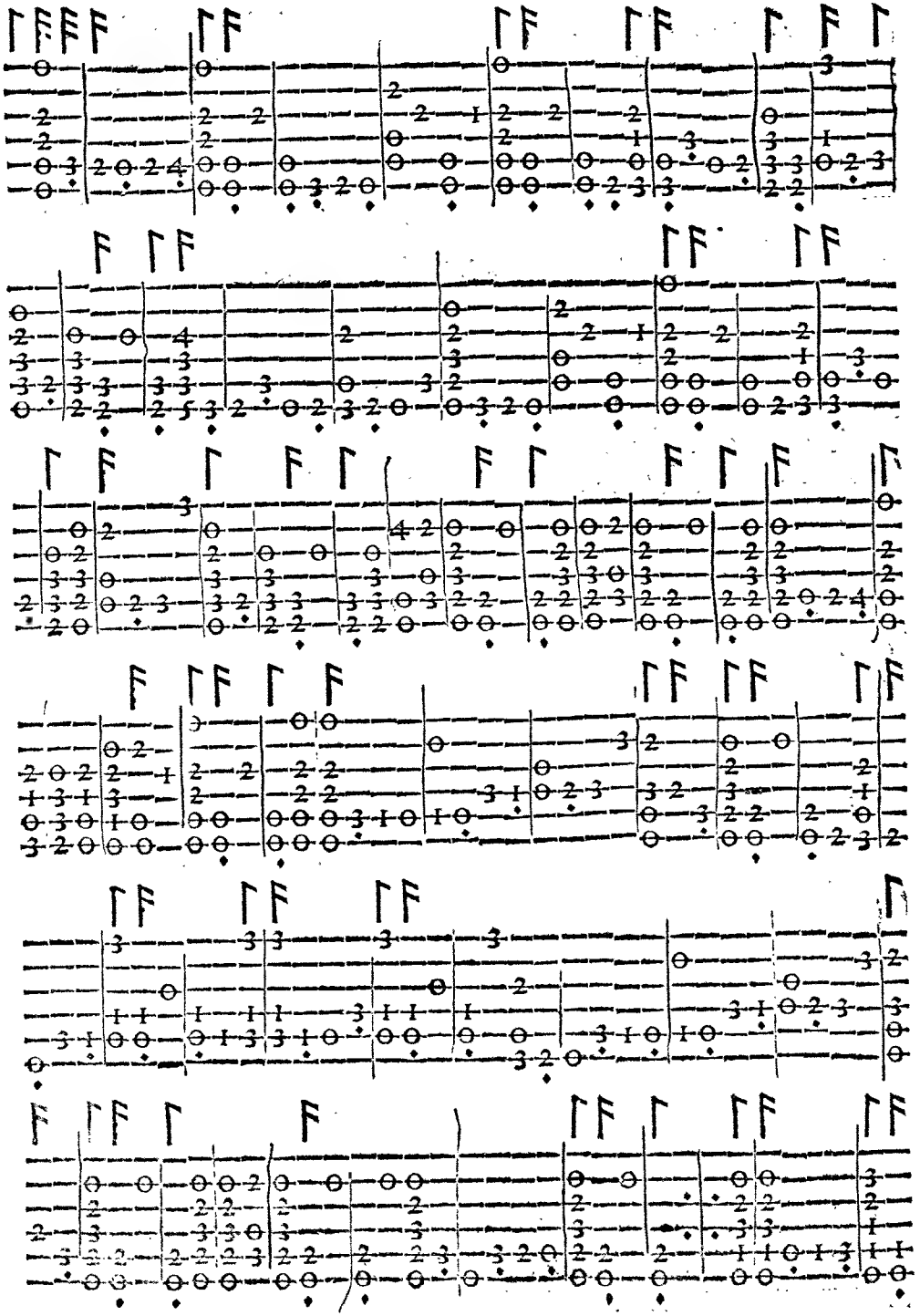
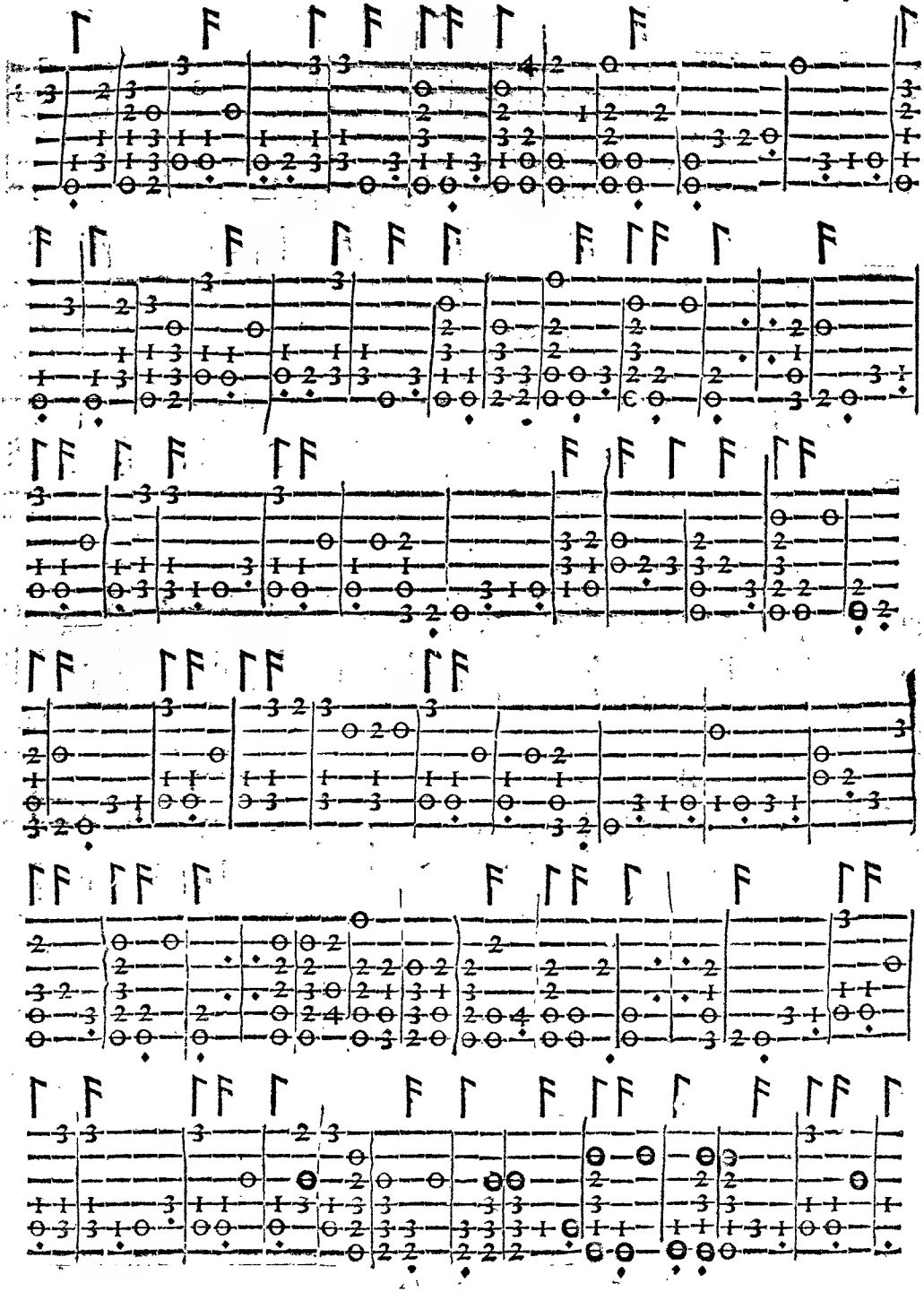
L'Huomo solo farà due Puntate, una Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra: dopò insieme faranno la Riuerenza col sinistro: poi la Dama si fermarà, & l'Huomo solo seguirà con due Puntate indietro fiancheggiate, principiandole col sinistro, & passeggiando al fianco sinistro, faranno un Doppio col piè sinistro, ò in luogo di quello due Passi graui, & un Seguito ordinario: il medesimo farà alla destra, & similmente ne farà un'altro indietro; poi farà due Puntate, una col destro innanzi, & l'altra col sinistro indietro: poi farà un Passo graue indietro col destro, & la Riuerenza col sinistro incontro.

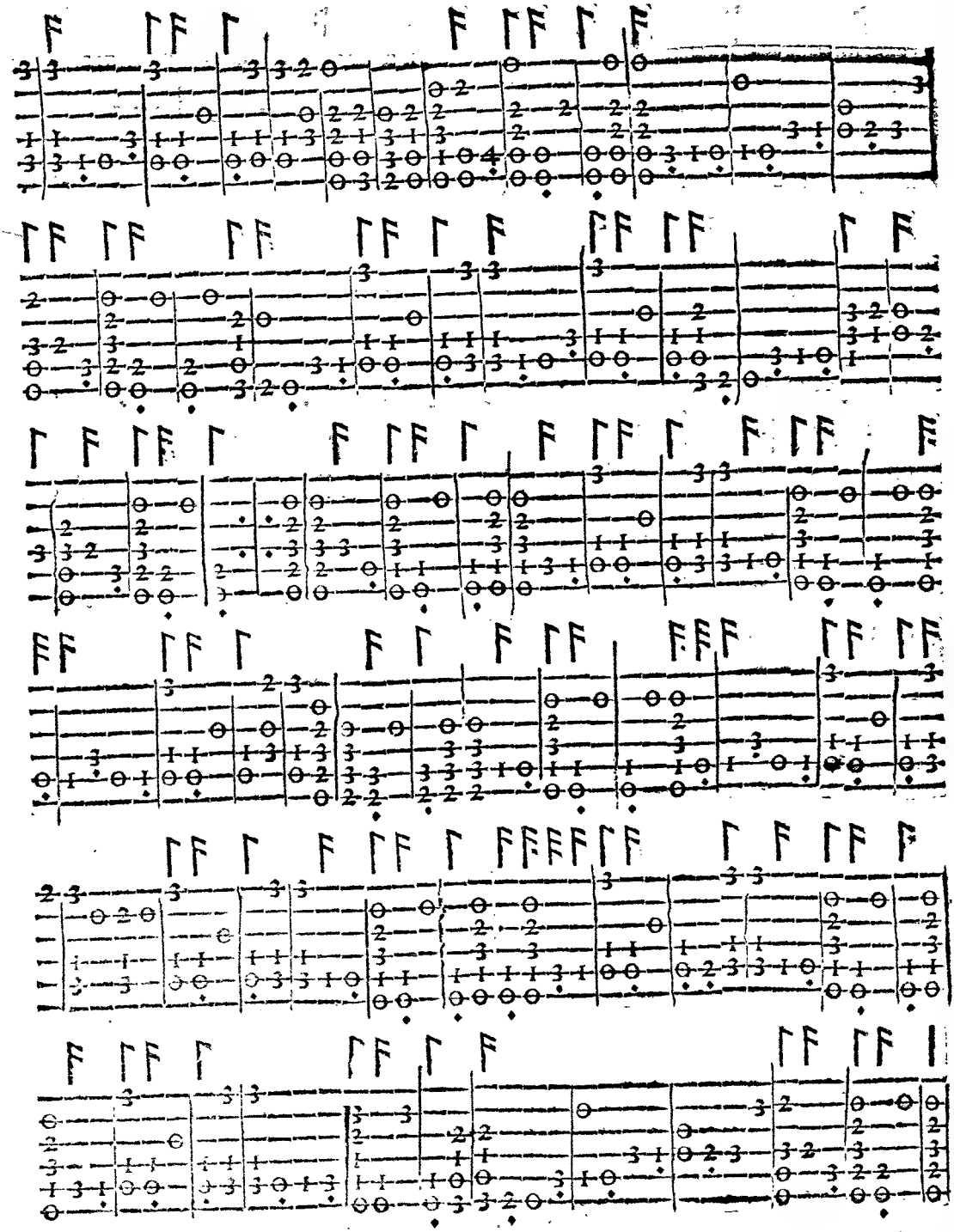
La Dama farà il medesimo che harà fatto l'Huomo, cioè, come harà fatto il Doppio alla sinistra, & alla destra, farà due Puntate fiancheggiate indietro, ò in suo luogo una Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra; poi si voltarà alla sinistra, & farà due Doppij scorsi, & l'Huomo prima che gli finisca, gli andarà incontro, & la pigliarà per la man'ordinaria.

Finalmente insieme faranno quattro Riprese alla destra un poco all'incontro, & due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi innanzi faranno due Puntate, & due Seguiti scorsi, principiandoli col sinistro: tornaranno poi à fare le quattro Riprese alla destra, con due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra; poi finiranno il Ballo col far due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza.

Inta-

Intauolatura di Liuto di Baſſa,& Alta.





ALLA

ALLA CLARISSIMA SIG.RA LA SIG.RA LAVRA MORO CONTARINI,

Gentildonna Venetiana.

VA lieta l'Aurora
Per l'Oriente i ſuoi deſtrier ſprò-
nando;
Oue di gemme, & oro
Il bel paeſe abonda,
Et di quanto il Mar bagna, e'l
Sol circonda:
Qual belleZza ſeconda
Non fia al mio albòr (dicea) ch'inoſtra, e indora
D'ogni ricco teſoro
Il Ciel, l'aria, la terra, e l'onda? Quando
Gioue riſpoſe irato; In terra ha ſtanZa
Donna, che tua beltà di beltà auanZa.

BALLO DEL FIORE,

Da farsi in due;

IN LODE DELLA CLARISSIMA SIG.RA LA SIG.RA LAVRA MORO CONTARINI,

Gentildonna Venetiana.

NEL principiar questo Ballo, l'Huomo pigliarà un Fiore, & lo portarà nella man destra, & al principio della Sonata, farà la Riuerenza graue, & due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: poi passeggiando farà quattro Seguiti, & accostandosi vicino alla Dama che vorrà pigliare, farà due Continenze, & la Riuerenza, principiando ogni cosa col piè destro.

Poi, pigliando la Dama per la man'ordinaria, passeggiando faranno due Seguiti ordinarij, & due scorsi, & guidando l'Huomo la Dama, al fine dell'vltimo Seguito si fermarà in prospettiua, & farà col braccio à modo di meza Luna, mettendo la Dama all'incontro, oue insieme saranno due Continenze, & la Riuerenza.

Ciò fatto, lasciando l'Huomo la Dama, seguiranno à fare quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, & due dinanzi, andando l'vna da vn capo, & l'altro dall'altro della Sala; oue si faranno incontro due Continenze, & la Riuerenza: Dopò passeggiandosi incontro, faranno quattro Seguiti fiancheggiati, con due Continenze; al fine delle

quali

quali, l'Huomo baciarà gratioſamente il Fiore, che harà in mano, & facendo inſieme la Riuerenza, lo donarà alla Dama, poi tornarà al ſuo luogo: la quale dopo che l'harà accettato, paſſeggiando con quattro Seguiti, & tenendo il medeſimo ordine, pigliarà vn'altr' Huomo, & con eſſo farà le medeſime attioni che harà fatte l'Huomo con lei; donandogli il Fiore, com'eſſo fece, nel fare l'vltima Riuerenza, & tornando al ſuo luogo.

Dopo l'Huomo ſeguendo il Ballo, pigliarà vn'altra Dama, & ſeguiranno di mano in mano col medeſimo ſtile, fin che più loro piacerà.

BALLO DEL FIORE
in terzo.

VOLENDOSI fare queſto Ballo in terzo, l'Huomo principiarà con la Riuerenza graue, & due Continenze; & paſſeggiando farà due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col piè ſiniſtro; poi farà il medeſimo, principiando col deſtro: & accoſtandoſi all'incontro alla Dama che uorrà pigliare, farà due Continenze, & la Riuerenza: auertendo, che ſempre la Dama ſi deue trattener' vn poco, & queſto ò per non poter paſſare, ſedendo lei fra l'altre Dame, ò ſe ſtà dinanzi, & non habbia impedimento alcuno, è forza che fra il leuarſi della ſeggia, & il cauarſi del guanto, ſi trattenga alquanto, nel quale indugio paſſa il tempo del ſuono: però fatta che harà la Riuerenza, & preſa la Dama, aſpettarà il tempo del ſuono.

Fatta dunque la Riuerenza, & preſa la Dama, paſſeggiando inſieme, faranno quattro Seguiti ordinarij, all'vltimo de' quali poſando la Dama ad vn capo della Sala, faranno all'incontro due Continenze, & la Riuerenza, principiando col ſiniſtro.

Dopò l'Huomo, facendo il medeſimo Paſſeggio con l'altre attioni che harà fatte prima, tornarà à pigliare vn'altra Dama: & preſala,

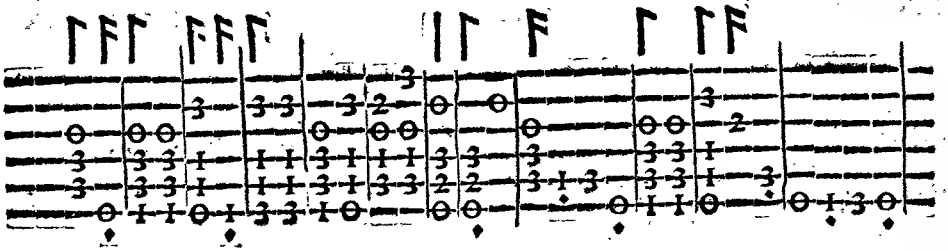
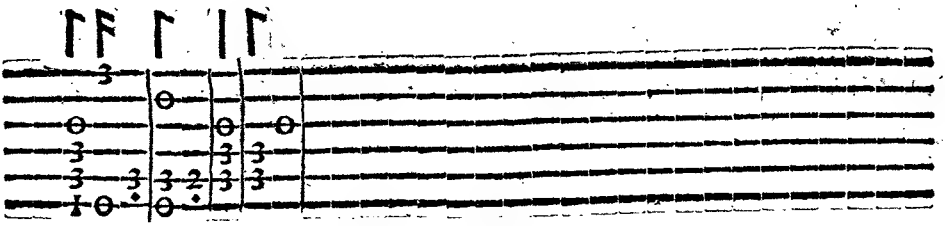
faranno insieme il medesimo Passeggio di sopra, poi la posarà alla sinistra della prima Dama; & stando esso incontro ad amendue, faranno tutti insieme due Continenze, & la Riuerenza;

Poi seguiranno con quattro Seguiti, due volti alla sinistra, & due fiancheggiati innanzi, con due Continenze, & la Riuerenza.

Questi finiti, passeggiando insieme faranno due Seguiti, conchiudendo l'vltimo à modo di meza Riuerenza; poi l'Huomo passerà in mezo alle Dame, cauandosi la Berretta, & tutti insieme faranno due Seguiti scorsi, voltandosi al fine alla sinistra: poi faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, & la Riuerenza, principiando ogni cosa col piè sinistro, come di sopra.

Doppò ciò principiaranno vn'altro passeggio col fare due Seguiti ordinarij, & senza passare, faranno all'incontro la Riuerenza. L'Huomo poi pigliarà la Fè destra della prima Dama, & insieme con essa farà due Passi graui, & vn Seguito alla sinistra, principiando col sinistro: il medesimo farà pigliando la Fè sinistra, & principiando col destro: poi farà l'istesso all'vna & all'altra mano con l'altra Dama. Faranno poi tutti insieme due Continenze, & la Riuerenza. Doppò ciò faranno l'intrecciata, come al Ballo del Furioso, con quattro Seguiti scorsi, ò ordinarij; poi tornati che saranno tutti à i luoghi loro, faranno due Continenze, & la Riuerenza al fine: nel finir dellaqual Riuerenza, l'Huomo, baciando il fiore, lo donarà alla Dama che prese prima. Ilche fatto, pigliarà l'altra Dama per la man' ordinaria, & passeggiando con essa, faranno insieme quattro Seguiti ordinarij, con due Continenze, & la Riuerenza: posando l'Huomo la Dama al luogo doue la tolse, & esso tornando anco al suo luogo. Nel qual tempo la prima Dama dal Fiore passeggiãdo, farà anch'essa quattro Seguiti ordinarij; poi tenendo l'ordine medesimo in terzo detto disopra, andarà à pigliar' vn Huomo, facendo le due Continenze, con tutte l'altre cose narrate, & così seguiranno di mano in mano insino che più à loro gradirà di por fine à detto Ballo.

Inta=

Intauolatura di Liuto del Ballo del Fiore.



TOR

TORNEO AMOROSO

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIG. LILIA CRESCENZA FRANGIPANE.

L'HVOMO pigliarà la man ſiniſtra della Dama, et faranno inſieme la Riuerenza, con due Continenze; poi paſſeggiando, faranno due Puntate, & vn Doppio, principiando ſempre col piè ſiniſtro, & poi col deſtro: il medeſimo faranno vn'altra volta, cioè due altre Puntate, & vn Doppio, principiando col piè deſtro: & ſeguendo detto Paſſeggio, faranno quattro Seguiti ordinarij. L'Huomo poi laſciarà la Dama all'incontro da vn capo, ò dall'altro della Sala, & farà quattro Ripreſe, due alla ſiniſtra, & due alla deſtra, con due Paſsi fiancheggiati inſieme con vn Seguito indietro: tornaranno poi à fare altre quattro Ripreſe, due alla deſtra, et due alla ſiniſtra; poi cambiando luogo, faranno due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario, andando l'Huomo nel luogo della Dama, & la Dama in quello dell'Huomo.

Poi, ſenza pigliar mano, l'Huomo ſolo farà vna Puntata; dopo la quale la Dama farà il medeſimo. L'Huomo tornarà poi à farne vn'altra col deſtro, & la Dama farà il medeſimo. L'Huomo farà due Seguiti fiancheggiati, & la Dama farà il medeſimo: & queſte coſe tutte tornaranno à fare vn'altra volta, come prima; cominciando ſempre l'Huomo, & ſeguendo la Dama, col paſſeggiar ſempre per la lunghezza della Sala: poi all'incontro faranno quattro Ripreſe, due alla ſiniſtra, & due alla deſtra, con due Paſsi graui, et un Seguito ord. indietro: ſimilmẽte all'in=

all'incontro faranno quattro Ripreſe, due alla deſtra, et due alla ſiniſtra, con due altri Paſſi graui, & vn Seguito ordinario: poi paſſando l'Huomo auanti alla Dama, tornarà di nuouo à man deſtra, & la Dama andarà alla ſiniſtra: oue paſſeggiando ſempre, andaranno al pari ſenza pigliar mano. Principiando poi la Dama le medeſime attioni, che harà fatte l'huomo nel primo paſſeggio, farà quelle inſieme con l'altre coſe tutte dette di ſopra.

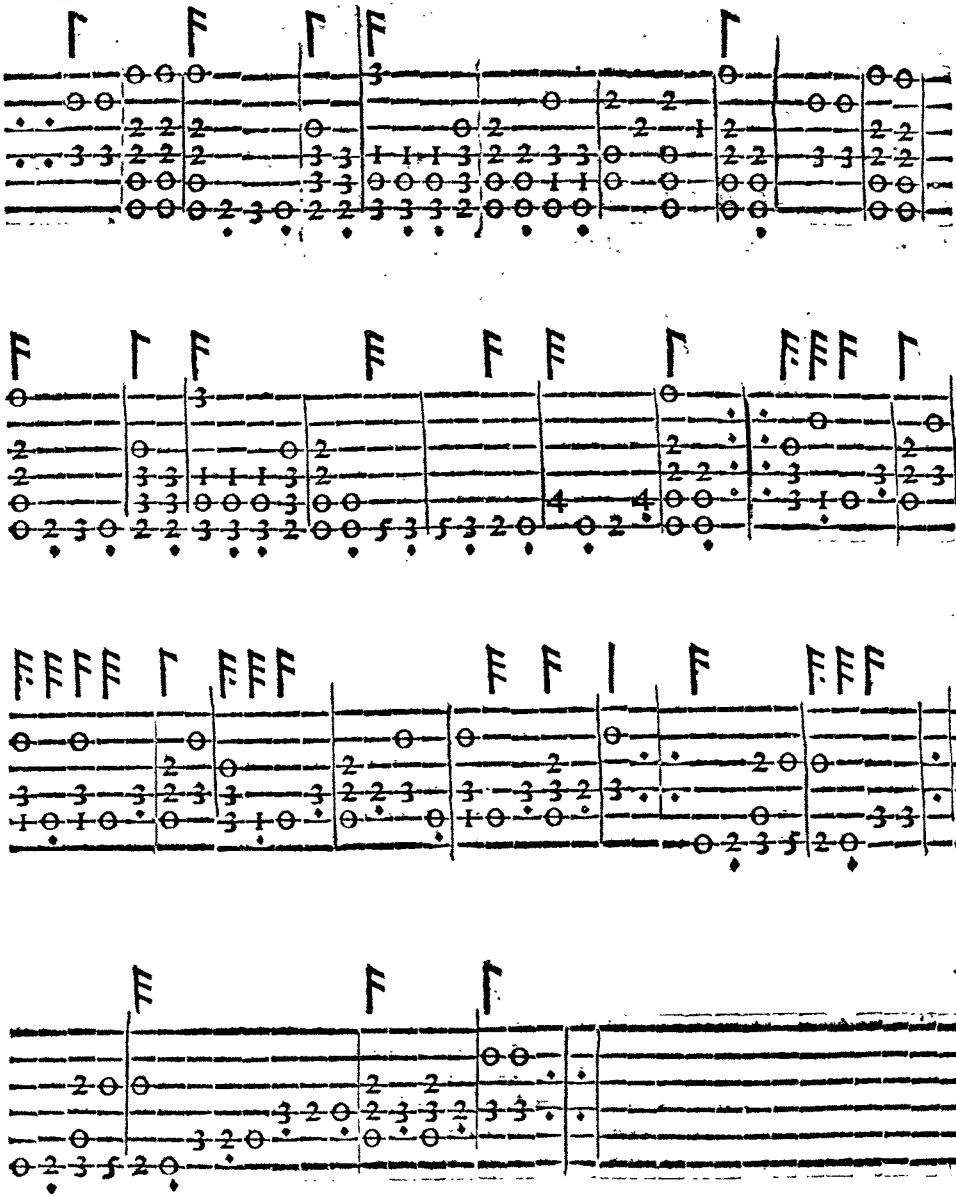
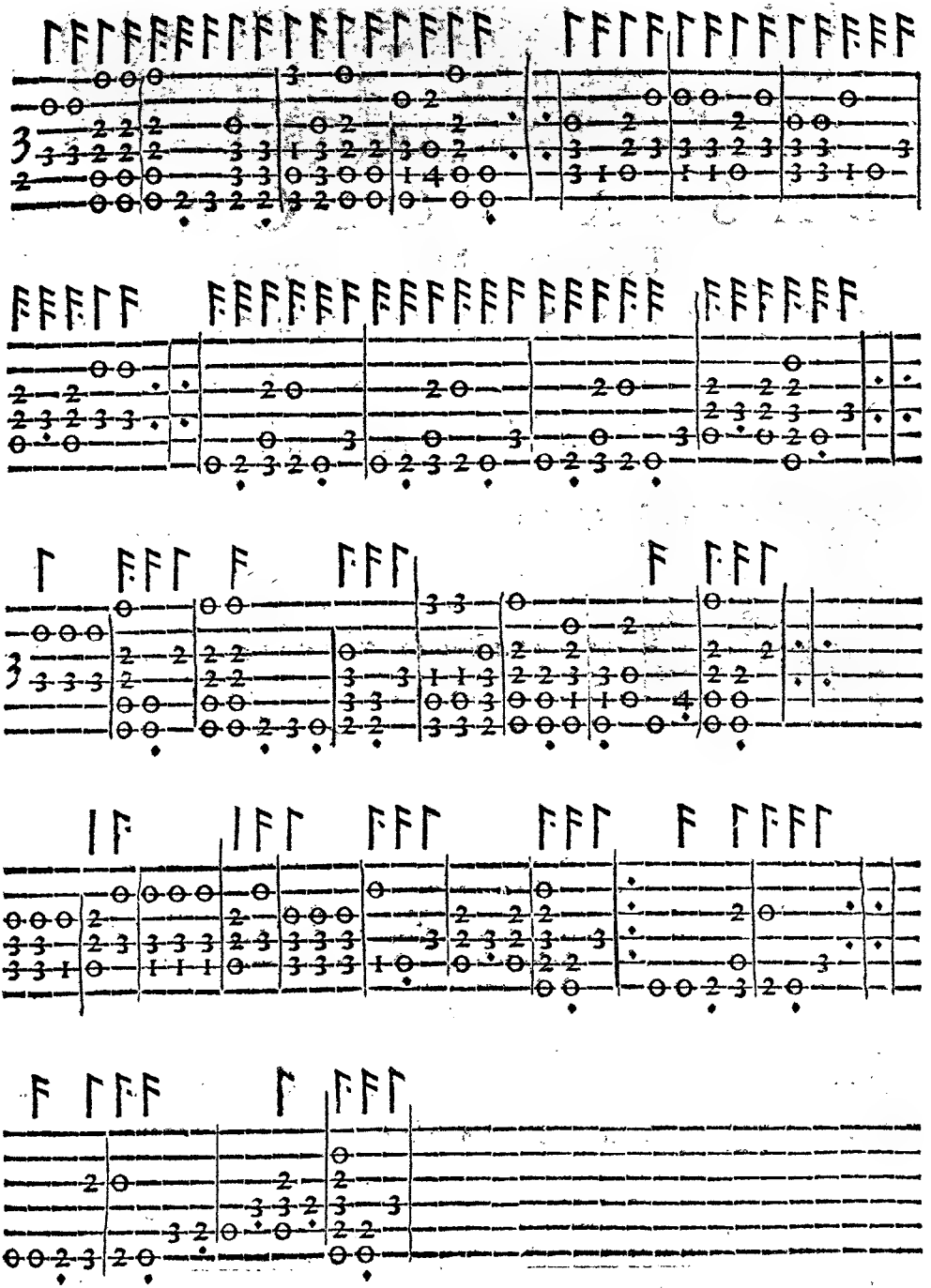
Alla ſciolta della Sonata in Gagliarda.

Faranno prima incontro la Riuerenza, poi diſcoſtandoſi, faranno ſei Seguiti ſpezzati, due uolti alla ſiniſtra, et quattro innanzi, andando uno da un capo, et l'altro dall'altro della Sala: doue all'incontro gioſtraranno, facendo due Seguiti ſpezzati ſcorſi, toccando al fine di eſſi la Fè deſtra; poi paſſando, & cambiando luogo, ne faranno altri due, voltandoſi all'vltimo à man ſiniſtra. Il medeſimo, toccando la Fè ſiniſtra, faranno in tutte le attioni, come di ſopra, tornando ogn'vno al ſuo luogo. Dopò all'incontro faranno quattro Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, & quattro Trabuchetti, dando quattro botte alle mani, cioè principiando il primo Trabuchettò col piè ſiniſtrò, & dando vna battuta alla man deſtra: & principiando il ſecondo col deſtro, & dando vna battuta alla ſiniſtra: & coſi ſeguirà di mano in mano ſin'al quarto Trabuchetto: il quale finito, pigliandoſi le mani, faranno la Riuerenza.

Alla ſciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, & le volte del Ballo chiamato Contrapaſſo: poi paſſeggiando, faranno altri quattro Seguiti ordinarij innanzi cambiando luogo: al fine de quali ſi voltaranno a man ſiniſtra: poi incontro farãno altri quattro Seguiti fiancheggiati innanzi: dopo i quali, la Dama farà vn'altra volta le volte dette del Contrapaſſo, & l'Huomo farà quattro Seguiti volti, due alla ſiniſtra, et due innanzi: poi pigliando eſſo la man'ordinaria della Dama, et poſandola oue più le tornarà commodo, finiranno il Ballo col far'inſieme la Riuerenza.

Intauo-

Intauolatura di Liuto del Balletto Torneo Amoroso.



sf BASSA

BASSA TOSCANA

Balletto di M. Battiſtino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIG. PANTA CRESCENZA PATRITII,

Gentildonna Romana.

L'*HVOMO pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno vn poco all'incontro la Riuerenza, con due Continenze; poi laſciandoſi, faranno due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario volto alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro; & il medeſimo faranno per contrario: poi pigliaranno le mani, & faranno due Continenze graui: & laſciando l'Huomo la man deſtra della Dama, faranno inſieme la Riuerenza.*

Seconda parte.

Paſſeggiando faranno due Puntate, & due Seguiti, & laſciando detta mano, faranno due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario volti alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro: il medeſimo faranno per contrario, voltando alla deſtra; pigliandoſi poi con amendue le mani, faranno due Continenze: & laſciandoſi, ſi ritireranno con due Paſsi graui fiancheggiati indietro, & all'incontro faranno la Riuerenza.

Terza parte.

L'Huomo ſolo farà due Puntate innanzi, con due Ripreſe graui alla ſiniſtra, & tre Trabuchetti, in luogo de' quali Trabuchetti potrà fare

vn

vn Passo alla sinistra col piè sinistro, & la Riuerenza col destro, à modo di Barriera; il medesimo tornarà à fare vn'altra volta, principiando per contrario: dopò insieme faranno due Seguiti volti alla sinistra, et trouandosi al fine di essi incontro, si toccaranno le mani, & faranno due Passi graui indietro, & la Riuerenza.

Quarta parte.

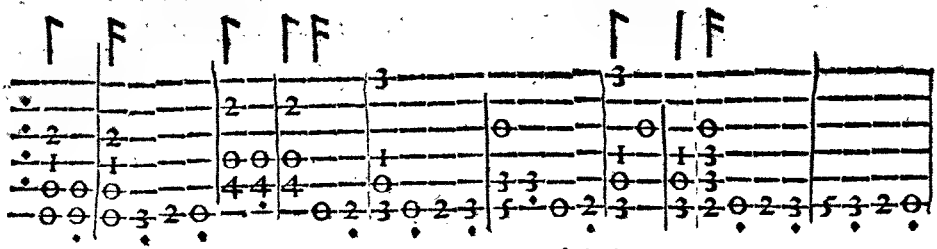
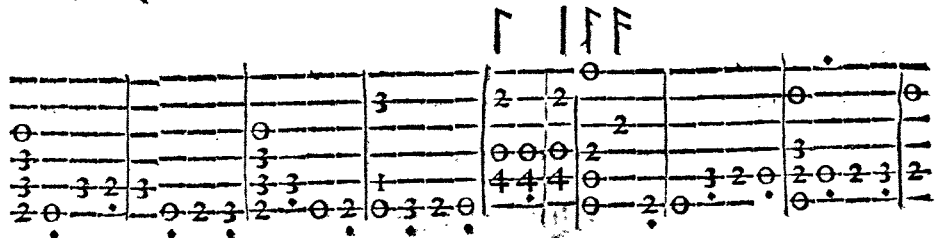
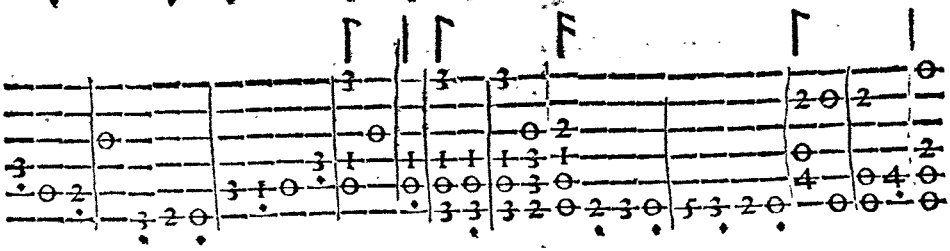
La Dama farà la medesima mutanza, che harà fatta l'Huomo; poi faranno insieme l'altre cose dette.

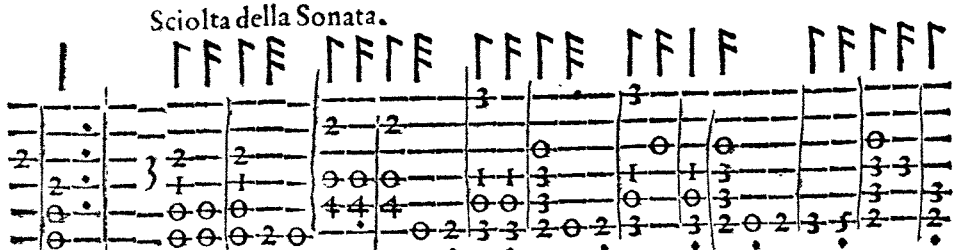
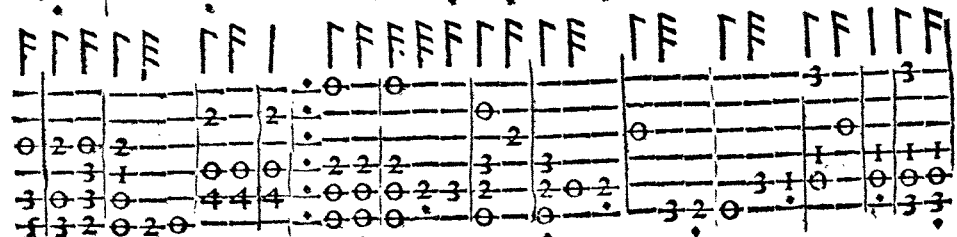
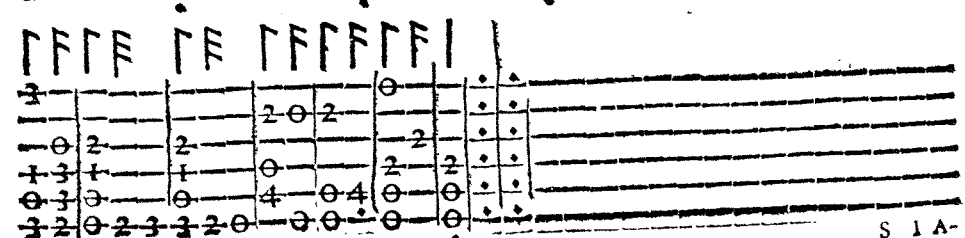
Quinta parte.

Insieme faranno due Puntate innanzi, & due Seguiti fiancheggiati, principiandoli col sinistro: poi pigliando le mani, faranno due Continenze, & la Riuerenza; & lasciandole, si voltaranno con due Seguiti alla sinistra: al fine de' quali ritrouandosi all'incontro, toccaranno vn'altra volta le mani; poi lasciandole, si ritiraranno, & faranno due Passi graui indietro, & la Riuerenza.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno quattro Riprese preste alla sinistra, con tre Trabuchetti; & il medesimo faranno alla destra per contrario; poi faranno due Passi trangati indietro à modo di Barriera, & vn Seguito innanzi, principiandoli col sinistro toccando le mani: il medesimo faranno per contrario; voltandosi poi alla sinistra, faranno due Seguiti; & pigliando l'Huomo la man'ordinaria della Dama, finiranno il Ballo col far'insieme due Passi graui indietro, & la Riuerenza.

Intauol. di Liuto del Balletto Baſsa Toſcana.



Sciolta della Sonata.

SPAGNOLETTA.

ENZA pigliar mano, la Dama ſtarà da vn capo della Sala, & l'Huomo dall'altro: oue inſieme faranno la Riuerenza, poi in ruota faranno quattro Seguiti ſpezzati, con due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza à piedi pari, & alla ſiniſtra faranno due Ripreſe, due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro, con la Cadenza col deſtro; poi faranno le medeſime Ripreſe, Trabuchetti, & Seguito ſpezzato in volta alla deſtra, principiando col piè deſtro, & la Cadenza col ſiniſtro: dopo ciò faranno due Paſsi trangati indietro fiancheggiati à modo di Barriera, con due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza, principiando col ſiniſtro; il medeſimo faranno per contrario, principiando col deſtro.

Nel ſecondo tempo faranno in ruota ſei Seguiti ſpezzati, con due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza à piedi pari: faranno poi il medeſimo che haranno fatto nella prima mutanza, principiando dalle Ripreſe con l'altre coſe che ſeguono, sì alla ſiniſtra, come alla deſtra.

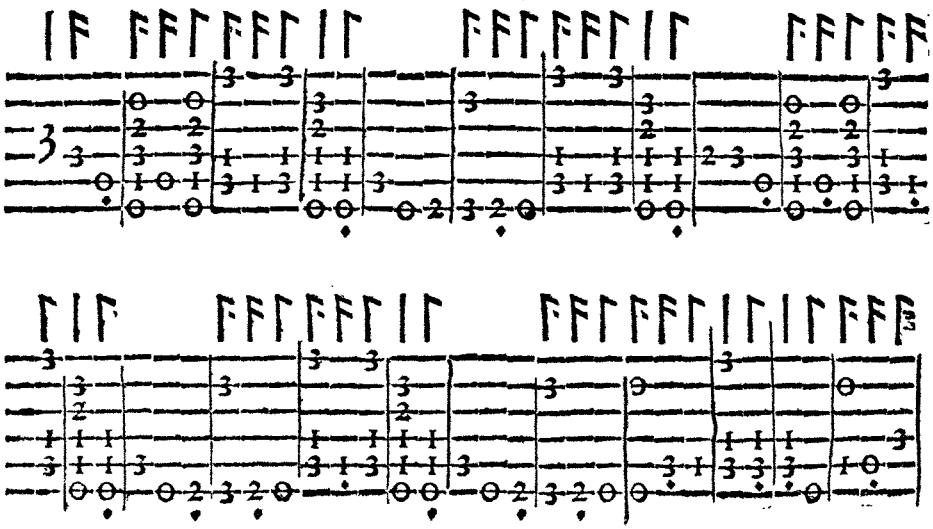
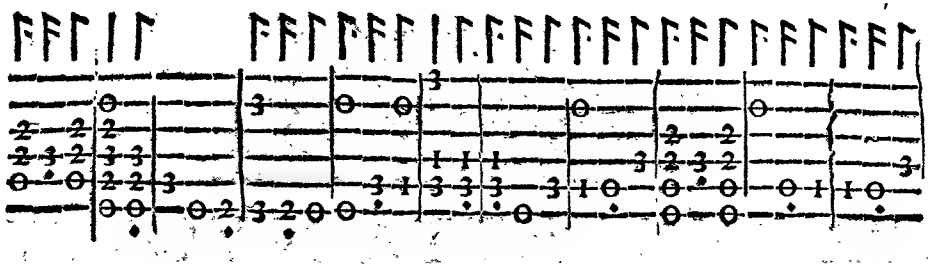
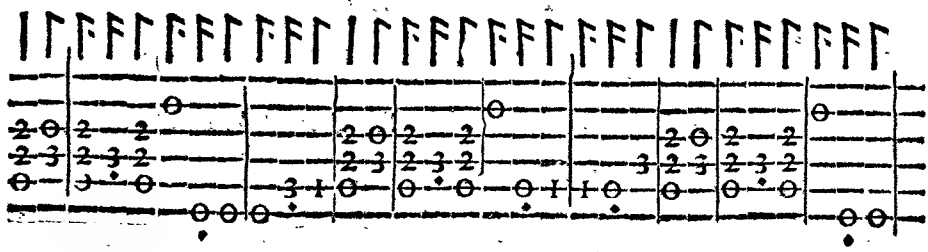
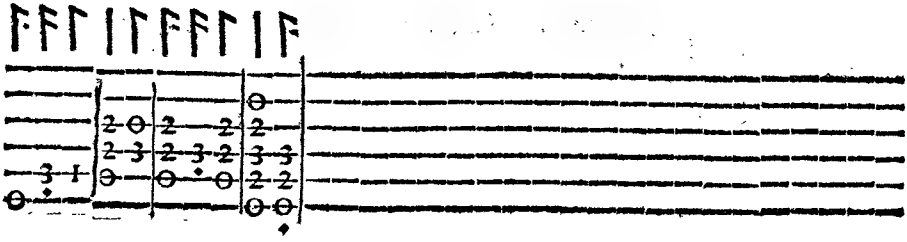
Nel terzo tempo, l'Huomo ſolo farà due Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra, con due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza à piedi pari, principiando col piè ſiniſtro. Il medeſimo farà vn'altra volta voltando à man deſtra, & principiando col deſtro; poi farà due Ripreſe, due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato uolto alla ſiniſtra, principiando col piè ſiniſtro, con la Cadenza col deſtro; poi farà l'iſteſſo vn'altra volta per contrario, principiando col deſtro. Dopò inſieme faranno due Paſsi trangati indietro fiancheggiati, con due altri Paſsi preſti innanzi, & la

Cadenza

Cadenza, principiando col ſiniſtro: & il medeſimo tornaranno à fare per contrario, principiando col deſtro.

Nel quarto tempo, la Dama ſola farà la medeſima Mutanza, che harà fatta l'Huomo; poi inſieme faranno li Paßi trangati indietro, & innanzi, come s'è detto nella ſopradetta Mutanza.

Nel quinto tempo, faranno ſimilmente inſieme due Paßi preſti alla ſiniſtra, con la Cadenza, principiandoli col piè ſiniſtro, & quattro Trabuchetti incontro, principiandoli col deſtro; poi faranno due altri Paßi preſti, con la Cadenza alla deſtra, principiandoli col deſtro, & quattro Trabuchetti, principiandoli col ſiniſtro. Doppò faranno le predette Ripreſe & Trabuchetti alla ſiniſtra, con il Seguito ſpezzato volto pur' alla ſiniſtra, & la Cadenza: & il medeſimo faranno un'altra volta per contrario. Vltimamente farano due Paßi trangati indietro, & due Paßi preſti innanzi, con la Cadenza, principiando col piè ſiniſtro; & il medeſimo faranno principiando col deſtro: all'incontro poi finiranno il Ballo con la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto della Spagnoletta.



SPAGNOLETTA NVOVA,

Da farſi in terzo;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.CA MADONNA GIVLIA PAVLINA DE' ROSSI.

E perſone ſtaranno in triangolo, cioè, due Dame, & vn' Huomo, ouero due Huomini, & vna Dama, & inſieme faranno la Riuerenza minima, & quattro Trabuchetti; poi faranno quattro Seguiti ſpezzati, due in ruota, & due volti alla ſiniſtra. Dopò voltando tutti il fianco ſiniſtro in fuori, faranno due Ripreſe, due Trabuchetti, & vn Seguito ſpezzato in proſpettiua alla ſiniſtra, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, & facendo la Riuerenza minima col deſtro. Poi voltando il fianco deſtro, faranno le medeſime Ripreſe, Trabuchetti, & Seguito ſpezzato in proſpettiua alla ſiniſtra, principiando col piè deſtro, & la Riuerenza minima col piè ſiniſtro: dopo faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, con quattro Seguiti battuti di Canario, principiandoli col piè ſiniſtro: li medeſimi Seguiti ſpezzati, & Seguiti battuti faranno per contrario, principiandoli col piè deſtro.

Nel ſecondo tempo, faranno ſei Seguiti ſpezzati, quattro in ruota, & due volti alla ſiniſtra, con quattro Trabuchetti incontro: poi principiando dal voltare il fianco ſiniſtro in fuori, faranno tutte l'attioni che ſi ſono dette nel primo tempo.

Nel

Nel terzo tempo, se sono un' Huomo, & due Dame, l' Huomo principiarà à far la catena, o intrecciata che vogliano dirle, passando in mezo d'esse, et voltarà alla sinistra di quella Dama che le starà alla sinistra; poi tornarà à passar, & voltarà alla destra; il medesimo faranno le Dame che si trouaranno alla sinistra; & alla destra; & faranno sei Seguiti spezzati, al fine de' quali, (che ogn'uno sarà tornato al suo luogo) faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza; Poi voltando il fianco sinistro in fuori, faranno tutte le medesime attioni fatte sì alla prima, come alla seconda Mutanza, come di sopra.

Nel quarto tempo, la Dama che starà à man destra dell' Huomo, principiarà à fare la medesima Catena, passando in mezo, ma voltando à mà sinistra verso l' Huomo, & così seguiranno tutti insieme à fare quello che fecero nel terzo tempo.

Nel quinto tempo; l'altra Dama principiarà à far la medesima catena, ritrouandosi però sempre ogn'uno al suo luogo, facendo tutte l'altre attioni dette disopra.

Nel sesto tempo, tutti insieme fanno due Fioretti à piedi pari, due Trabuchetti, due Passi presti, & un Seguito spezzato alla sinistra, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo faranno alla destra, principiando col destro. poi voltando il fianco sinistro in fuori, faranno tutte le attioni dette ne gli altri tempi; & nel fine ritrouandosi in triangolo, come principiarono, contra il tempo del suono faranno la Riuerenza, & finiranno il Ballo.

Farassi la medesima Sonata della Spagnoletta.

BASSA POMPILIA

Balletto d'Incerto.

TANDO le perſone all'incontro, l'Huomo ſolo farà quattro Ripreſe, due alla ſiniſtra, & due alla deſtra.

La Dama ſola farà anch'eſſa il medeſimo.

L'Huomo ſolo farà due Puntate, vna innanzi col ſiniſtro, & l'altra indietro col deſtro, con vna Continenza alla ſiniſtra, & due Ripreſe alla deſtra.

La Dama farà anch'eſſa il medeſimo ſola.

L'Huomo farà ſolo la Riuerenza graue.

La medeſima farà la Dama ſola.

Pigliandoſi poi per la man'ordinaria, & paſſeggiando inſieme, faranno quattro Seguiti ordinarij: laſciando quella, & poi, pigliando la Fè deſtra, faranno due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario; indi laſciandoſi, & cambiando luogo, faranno due altri Paſsi graui volti alla ſiniſtra, & vn Seguito ordinario incontro per contrario.

Pigliandoſi poi per la Fè ſiniſtra, tornaranno à fare il medeſimo, principiando col piè ſiniſtro: & laſciandoſi, faranno l'iſteſſo per contrario, tornando ogn'vno al ſuo luogo.

L'Huomo ſolo farà poi la Riuerenza graue incontro alla Dama.

Il medeſimo farà la Dama ſola.

Mutanza dell'huomo prima ſolo, & poi accompagnato.

L'Huomo ſolo farà due Puntate, vna innanzi col ſiniſtro, & l'altra

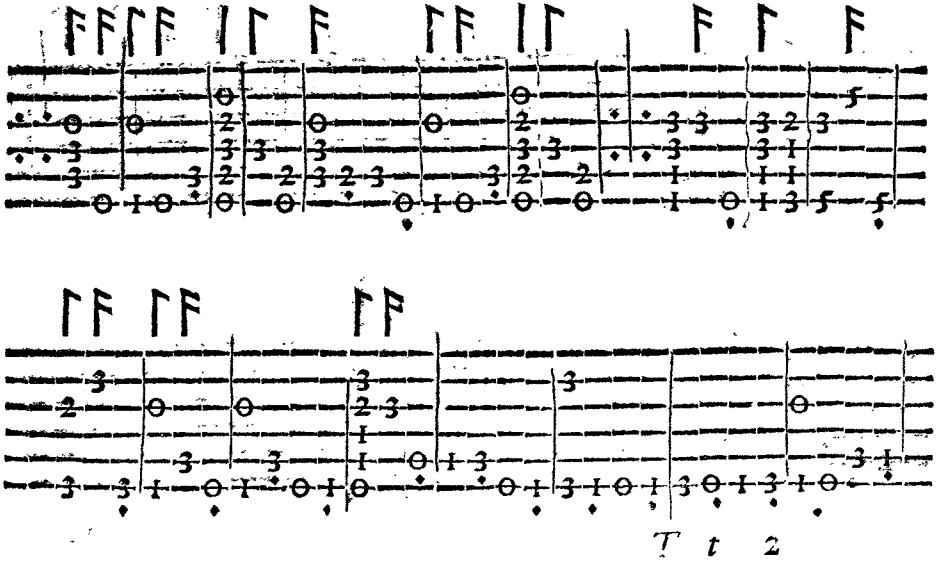
l'altra indietro col destro, due Seguiti fiancheggiati innanzi, quattro Passi trangati indietro fiancheggiati à modo di Barriera, & quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra: Insieme faranno poi due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, con due Seguiti volti alla sinistra. Doppo l'Huomo solo farà la Riuerenza graue, & la Dama sola farà la medesima Riuerenza.

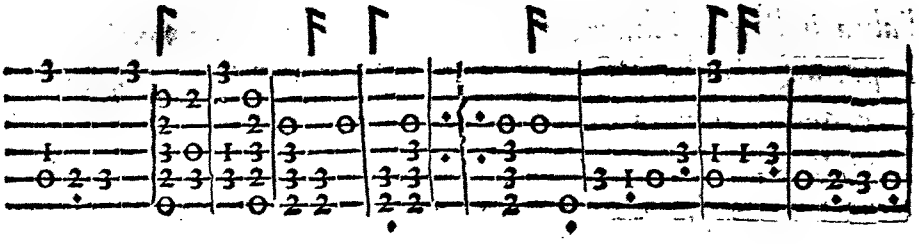
La Dama farà poi detta Mutanza sola, & insieme faranno l'altre cose che seguono in detta Mutanza.

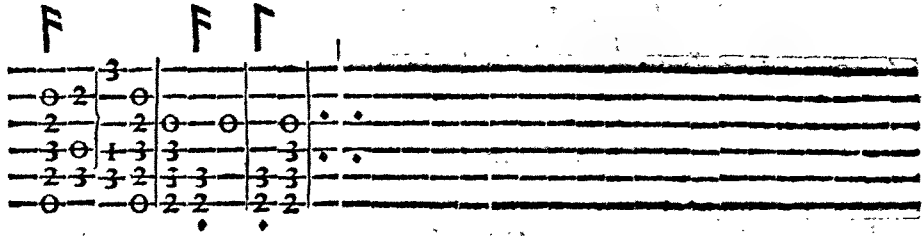
Alla sciolta della Sonata.

Faranno insieme quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra; con dieci Seguiti, due fiancheggiati, due volti alla sinistra, & due innanzi cambiando luogo, due all'incontro, & due volti alla sinistra. Finalmente faranno quattro altri Passi, come di sopra, & vn Seguito scorso: pigliando poi la man' ordinaria, finiranno il Ballo, col far insieme la Riuerenza.

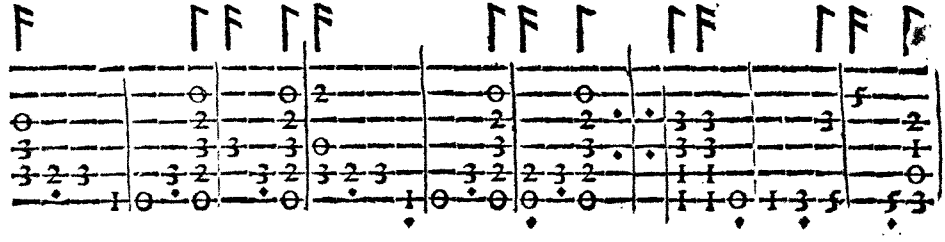
Intauolatura di Liuto del Balletto Bassa Pompilia.

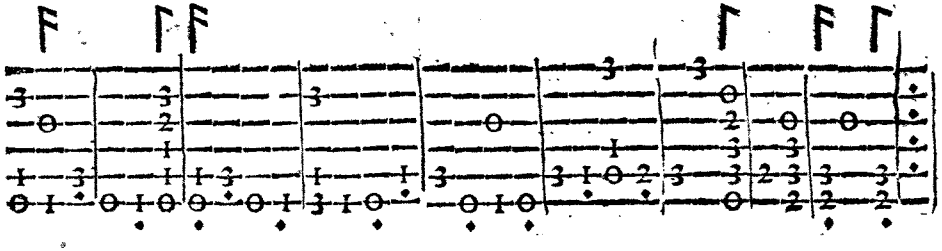


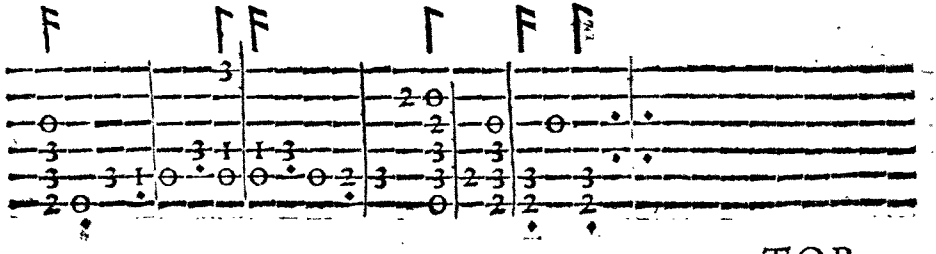




La ſua Gagliarda.







TOR=

TORDIGLIONE,

Con le Mutanze nuoue dell'Auttore.

L'HVOMO pigliarà la man' ordinaria della Dama, & insieme faranno la Riuerenza, & due Continenze; poi passeggiando, faranno quattro Seguiti finti; dopò i quali, facendo l'Huomo à modo d'vna meza Luna, voltarà il viso alla Dama, & insieme faranno alla sinistra vna Ripresa presta, con due Trabuchetti graui; & questo faranno quattro volte: lasciandosi poi la mano, voltaranno alla sinistra, & faranno tre Seguiti finti, come di sopra, & vno all'incontro, cambiando luogo.

Prima mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà vn Groppo alla sinistra, vn Fioretto, la Cadenza col sinistro innanzi, & tre Passi presti indietro, principiando col piè destro; dopo farà tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenze, con vn Trabuchetto, principiandole col piè sinistro: alla destra poi farà un Sottopiede, tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenze prestе, & vn Trabuchetto, principiando col piè destro, & calando subito il piè sinistro, & alzando al fine della Sonata il piè destro: il medesimo principiando da capo, farà alla destra per contrario, & al fine dell'altro tempo della Sonata, alzarà il piè sinistro.

La Dama

La Dama in questo tempo, passeggiando, farà otto Seguiti graui finti, quattro alla sinistra, & quattro alla destra.

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Trabuchetti graui, due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due altri Trabuchetti, principiando col piè sinistro: dopò farà vn Doppio scorso volto alla sinistra, & meza Riuerenza al fine della Sonata; & il medesimo farà vn'altra uolta per contrario.

L'Huomo in questo tempo, passeggiando, farà anch'esso i medesimi otto Seguiti alla sinistra, & alla destra, che harà fatti di sopra la Dama nel suo Passeggio.

Seconda mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà due Fioretti à piedi pari, con due Costatetti, & la Cadenza col piè sinistro indietro; poi seguirà con tre Triti ininuti alla destra, vn Passo in Gagliarda col destro, & la Cadenza col sinistro indietro; dopò farà due Zoppetti col piè sinistro in aria, voltandosi subito alla sinistra, & calando il detto piede, vi si fermarà alquanto, poi farà due battute di Campanelle preste col piè destro, & vn Groppo alla sinistra, con la Cadenza, alzando il piè destro; & il medesimo farà alla destra per contrario, alzando il piè sinistro in aria al fin del suono.

La Dama passeggiando, farà in questo tẽpo il Passeggio di sopra detto.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Riprese preste, & due Trabuchetti graui, con due

due Fioretti innanzi; poi voltando alla ſiniſtra, farà due Seguiti ſpezzati, & vna Ripreſa preſta, con vn'altro Trabuchetto alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro; & il medeſimo farà alla deſtra per contrario.

L'Huomo in queſto tempo paſſeggiando, farà li Seguiti gà detti.

Pigliando poi inſieme la Fè deſtra, faranno due Seguiti graui finti, & due ſcorſi, cambiando luogo: & laſciandoſi la mano, faranno altri quattro Seguiti graui finti fiachoggiati indietro, principiadoli col ſiniſtro.

Terza mutanza dell'Huomo, & Paſſeggio della Dama.

L'Huomo calarà il piè ſiniſtro, che ſi ritrouarà in aria, & piegando vn poco le ginocchia, farà vn Balzetto à piedi pari col fianco ſiniſtro per dentro: poi paſſando il piè deſtro innanzi, & voltando il fianco deſtro, farà due altri Paſsi, vno col ſiniſtro, & l'altro col deſtro, amendue indietro, & voltando il fianco deſtro indietro: poi farà due Fioretti à piedi pari fiancheggiati, con due Coſtatetti, & ſubito al lato deſtro farà tre Triti minuti, & alzando il deſtro al fine di eſsi, farà Punta & calcagno prima col piè deſtro, poi col ſiniſtro, con vn Sottopiede al ſiniſtro, calando ſubito il piè ſiniſtro detto, & alzando il deſtro: il medeſimo farà principiando col piè deſtro per contrario.

La Dama in queſto tempo farà li Paſſeggi ſopradetti.

Terza mutanza della Dama, & Paſſeggio dell'Huomo.

La Dama farà la Riuerenza col piè deſtro, come à Barriera, alla ſiniſtra; & il medeſimo farà alla deſtra, con due Ripreſe col fianco ſiniſtro innanzi, & due Trabuchetti, con vn Doppio ſcorſo volto alla ſiniſtra, principiando col ſiniſtro: & al fine farà due Trabuchetti, vno col deſtro, & l'altro col ſiniſtro: il medeſimo farà alla deſtra per contrario, principiando col deſtro.

L'Huomo

L'Huomo farà in detto tempo, passeggiando, i detti Seguiti.

Quarta mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà due Zoppetti col piè sinistro in aria innanzi, poi calandolo subito, farà cinque battute di Campanella à modo di tre Riuerenze preste col piè destro, & vn Trabuchetto alla destra, con vn Sottopiede alla sinistra: dopò farà alla destra tre Triti minuti, con due Ricacciate, principiandole col destro, & vna battuta di Campanella indietro con l'istesso piede: poi lo posarà in terra, alzando prima il sinistro, & poi il destro: il medesimo tornarà à fare per contrario.

La Dama farà in questo tempo li Seguiti ordinarij detti, passeggiando all'vna & all'altra mano.

Quarta mutanza della Dama, & Passeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Trabuchetti graui: poi voltarà vn'altro Seguito spezzato col piè sinistro, con due Passi graui: poi farà due altri Trabuchetti, principiandoli col destro: il medesimo farà alla destra, principiandoli per contrario.

L'Huomo in questo tempo farà il medesimo Passeggio di sopra detto.

Dopò pigliaranno insieme la Fè sinistra, & faranno come fecero nel pigliare la Fè destra, poi tornando ogn'vno al suo luogo, faranno li medesimi quattro Seguiti finti indietro fiancheggiati.

Quinta mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

L'Huomo farà due Ricacciate, principiandole col sinistro, volte

alla

alla ſiniſtra, con tre battute di Campanelle, fatte à modo di due Riuerenze, & vn Trabuchetto alla ſiniſtra, con un Sottopiede alla deſtra: poi farà ſubito alla ſiniſtra tre Triti minuti con due Riuerenze preſte, et un Trabuchetto alla ſiniſtra, con vn Sottopiede alla deſtra, & vna battuta di Campanella indietro col piè deſtro: poi poſando detto piede in terra, alzarà il ſiniſtro, & poi il deſtro. Tornarà poi à principiare la mutanza col detto piè deſtro, & à fare ogni coſa per contrario.

La Dama, in queſto tempo paſſeggiando, farà i ſoliti Seguiti.

Quinta mutanza della Dama, & Paſſeggio dell'Huomo.

La Dama farà due Ripreſe, & vn Trabuchetto col fianco ſiniſtro per dentro: il medeſimo farà voltando il fianco deſtro: poi farà un Seguito ſpezzato volto alla ſiniſtra col piè ſiniſtro, con due Paſsi graui, & due Trabuchetti, principiandoli col piè deſtro. Il medeſimo farà vn'altra volta per contrario.

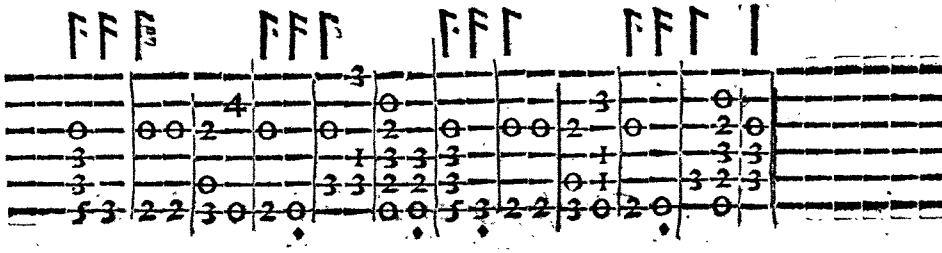
L'Huomo farà il ſolito Paſſeggio.

Seſta mutanza da farſi inſieme.

Faranno due Fioretti, & due Trabuchetti graui tre volte, principiando ſempre ogni coſa col piè ſiniſtro: ancorche altri vſino di laſciar fare detta mutanza prima all'Huomo, & poi alla Dama: perche in queſto modo farà più bella viſta.

Fatte dette mutanze, l'Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & inſieme faranno quattro volte vna Ripreſa, & due Trabuchetti alla ſiniſtra, principiando ſempre col piè ſiniſtro, come fecero nel principio: auertendo quando ſi fanno, d'andare ſempre all'incontro. Vltimamente paſſeggiando, faranno due Seguiti graui finti, & due ſcorſi: & poſando l'Huomo la Dama, oue più le tornarà commodo, finiranno detto Ballo col far'inſieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Tordiglione.



VITA

VITA, E QVANTO HAGGIO CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA VIRGINIA BRVNA DONATI,

Gentildonna Romana.

PRINCIPIARASSI questa Cascarda, stando le persone all'incontro, doue faranno la Riuerenza Minima, & in ruota quattro Seguiti spezzati, con quattro Passi presti, due indietro, & due innanzi, poi faranno due Tranghi fiancheggiati innanzi, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando ogni cosa col piè sinistro, & la Cadenza col destro: li medesimi Tranghi, & Seguito spezzato, con la Cadenza, faranno per Contrario.

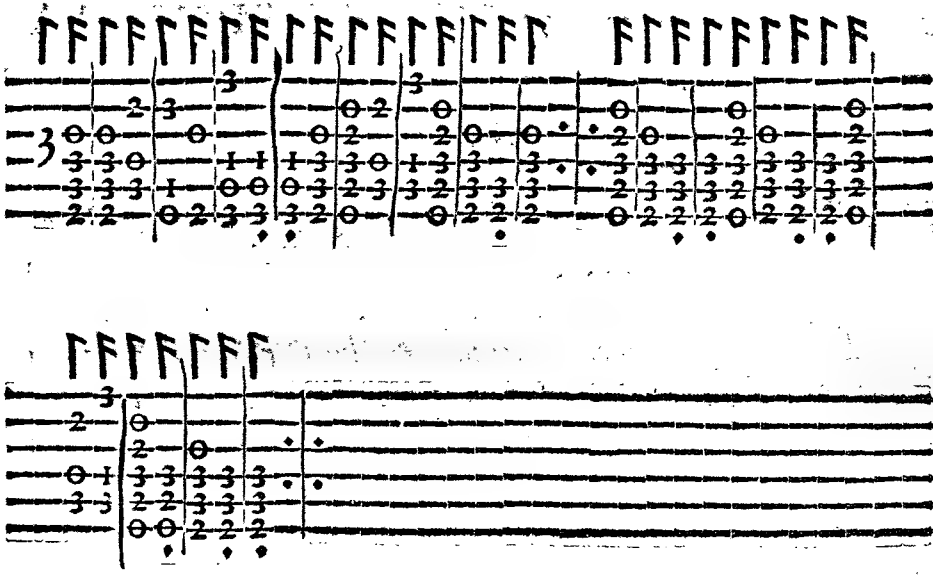
Nel secondo tempo, faranno sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, poi principiando dalli quattro Passi presti detti di sopra, faranno quelli insieme con tutte le atti ni dette.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti spezzati volti alla

ſiniſtra, con due Paßi preſti innanzi, & la Cadenza, poi farà due Trabuchetti graui, vno alla ſiniſtra, & l'altro alla deſtra. Doppò ciò inſieme faranno li quattro Paßi preſti, due indietro, & due innanzi con tutte le attioni dette di ſopra.

Nel quarto tempo, la Dama farà la medeſima mutanza quale harà fatta l'Huomo nel terzo tempo: poi inſieme faranno li quattro Paßi preſti indietro, & innanzi, con tutte le attioni dette.

Nel quinto tempo, faranno inſieme due Doppij preſti, vno alla ſiniſtra, priucipiando col ſiniſtro, & l'altro alla deſtra, principiandolo col deſtro, con due Trabuchetti graui; Poi faranno li quattro Paßi preſti, due indietro, & due innanzi con le altre attioni fatte all'altre Mutanze; al fin delle quali ſi haueranno da ritrouar all'incontro, come ſtauano nel principio di detta Caſcarda, la quale finiranno facendo contra tempo la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Vita quant'haggio.

BAR=

BARRIERA BALLETTO

Da farſi in feſto;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIG. FRANCESCA GIVNTA MANNVCCI.

IN queſto Balletto faranno ſei perſone, tre Huomini, & tre Dame in ruota, come s'è detto nel Contrapaſſo nuouo, & inſieme faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, vna alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra; poi voltaranno due Seguiti ordinarij alla ſiniſtra, con la Riuerenza incontro, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, eccetto le Ripreſe.

Nel ſecondo tempo tutti inſieme faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro; poi paſſeggiando in ruota alla ſiniſtra, faranno quattro Paſsi graui, & vn Seguito volto alla ſiniſtra, con due Ripreſe incontro alla deſtra, & due Continenze, vna alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra.

Nel terzo tempo faranno vn'altra volta il medeſimo Paſſeggio nell'iſteſſo modo: eccetto, che in luogo delle due Continenze faranno la Riuerenza graue.

Nel quarto tempo, ogni Huomo pigliarà la Dama, che le ſarà à man deſtra, per la Fè deſtra, & inſieme faranno due Puntate: poi laſciandoſi, voltaranno alla ſiniſtra, con quattro Paſsi graui, cambiando luogo; all'incontro poi faranno vn Seguito ordinario alla ſiniſtra, con due Ripreſe alla deſtra, & la Riuerenza.

Nel

Nel quinto tempo, pigliando la Fè sinistra faranno il medesimo; tornando però ogn'vno al suo luogo.

Mutanza degli Huomini soli.

Nel sesto tempo, gli Huomini soli faranno incontro alla sua Dama, due Fioretti à piedi pari, due Passi presti innanzi, con due altri Fioretti, & due altri Passi presti; poi si voltaranno in prospettiua alla sinistra, & faranno vn Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; similmente voltandosi alla destra, faranno il medesimo per contrario. Dopò ciò faranno quattro Seguiti spezzati indietro; poi tutti insieme, sì le Dame, come gli Huomini, faranno la Riuerenza graue all'incontro.

Mutanza delle Dame sole.

Nel settimo tempo le Dame sole faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, poi ogn'vna si voltarà in prospettiua alla sinistra, facendo vn Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; poi voltandosi in prospettiua alla destra, faranno il medesimo per contrario: faranno anco indietro quattro Seguiti spezzati fiancheggiati, sì gli Huomini, come le Dame, & la Riuerenza insieme.

Alla sciolta della Sonata graue.

In questo primo tempo di questa sciolta graue, tutti insieme faranno due Doppij in ruota, vno alla sinistra, l'altro alla destra: poi faranno due Puntate fiancheggiate indietro, & vn Seguito scorso innanzi, pigliando tutte le mani in ruota; poi lasciandosi, faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, trouandosi al fine d'essi all'incontro.

Nel secondo tempo, faranno anco il medesimo; eccetto, che in luogo delli due Seguiti volti, faranno all'incontro la Riuerenza graue.

Alla

Alla ſciolta della Sonata in Saltarello.

In queſto tempo della Sciolta, tanto gli Huomini, quanto le Dam faranno quattro Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, poi ogni perſon. darà quattro battute, principiando la prima battuta con la man deſtra alla Dama, che le ſtarà alla deſtra; poi con la ſiniſtra à quella che le ſtarà alla ſiniſtra; & queſto faranno due volte inſino che ſiano finite le quattro battute: poi faranno due Continenze, pigliandoſi tutti per le mani in ruota, & dopò eſſe la Riuerenza graue.

Alla ſciolta della Sonata in Gagliarda.

In queſto vltimo tempo della Sciolta, dopò fatta la Riuerenza, laſciaranno le mani, & faranno quattro Seguiti fiancheggiati indietro: poi faranno due Ripreſe, & tre Trabuchetti alla ſiniſtra, principiandole col piè ſiniſtro: le medeſime faranno alla deſtra, principiandole col deſtro. Finalmente faranno quattro Paſsi trangati fiancheggiati indietro, come s'è detto nell'altra Barriera, con vn Seguito ſcorſo: poi pigliando ogn'vno la Dama che le ſtarà à man deſtra per la man'ordinaria, finiranno il Ballo, con il fare in ruota inſieme la Riuerenza.

CONTRAPASSO

Balletto d'Incerto, da farsi in due;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.CA MADONNA FELICITA ZILETTI.

L'HVOMO pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza graue col piè sinistro, & due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Passi graui, & un Doppio presto, principiando col piè sinistro, à differenza di quello che prima s'usaua di fare, cioè delli due Passi, & del Seguito ordinario: i quali andauano cõtro la Regola: percioche trouandosi il piè destro indietro, non può far'il medesimo effetto, facendosi un'altro Passo con l'istesso piè indietro: ma facendo due Passi graui, & un Doppio presto, trouandosi giunto al paro il piè destro, potrà ragioneuolmente & con gratia, far'un Passo con l'istesso piè indietro, & un'altro con il sinistro, & poi far due Riprese alla destra, che in questo modo andaranno giuste: nondimeno io rimetto ogn'uno à quello che più le piace.

Nel terzo tempo, passeggiando, faranno di nuouo li due Passi graui, & un Doppio presto innanzi; poi indietro faranno li due Passi graui, & le due Riprese dette di sopra.

Mutatione di detta Sonata in tre tempi.

Nel primo tempo della mutation della Sonata, pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & un Doppio, ouero un Seguito ordinario alla sinistra, principiando col piè sinistro: poi pigliando la Fè sinistra, faranno il medesimo, principiando col destro: dopò lasciandosi, volta-

ranno alla ſiniſtra, con due Seguiti ordinarij, al fine de i quali piegaranno vn poco le ginocchia, & faranno à modo di meza Riuerenza; poi uoltando alla deſtra, faranno due altri Seguiti ordinarij.

Nel ſecondo tempo, pigliando il braccio deſtro, & poi il ſiniſtro, faranno le medeſime attioni, che haranno fatte nel pigliar la Fè deſtra, & poi la Fè ſiniſtra, con le medeſime volte.

Nel terzo tempo, pigliando amendue le mani, faranno due Paßi grauí, & vn Doppio preſto, ò Seguito alla ſiniſtra; il medeſimo faranno per contrario alla deſtra; poi laſciandoſi, farà la Dama un'altra uolta le dette mutanze, et l'Huomo farà quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi, pigliando al fine di eßi la Dama per la man' ordinaria.

Si torna di nuouo à fare la Sonata quattro altri tempi.

Nel primo tempo paſſeggiando, faranno otto Seguiti ordinarij.

Si torna à fare di nuouo detta mutatione della Sonata tre altri tempi.

Nel primo tẽpo tutti inſieme faranno la Riuerenza, et due Continẽze grauis poi laſciãdoſi, farãno le medeſime uolte all'una, et all'altra mano.

Nel ſecondo tempo, l'Huomo farà due Paßi grauí, & vn Doppio preſto innanzi, ouero vn Seguito ordinario, principiando col ſiniſtro: il medeſimo farà la Dama indietro; poi la Dama farà il medeſimo innanzi, & l'Huomo indietro, principiando con il deſtro; ma però ſempre all'incontro: dopò ciò faranno le volte dette.

Nel terzo & vltimo tempo, l'Huomo ſolo farà la Riuerenza col piè ſiniſtro dopò la Dama ſola farà l'altra Riuerenza ſimilmẽte col ſiniſtro; poi la Dama farà le due volte dette sì all'vna, come all'altra mano, & l'Huomo farà quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, & due innanzi, al fine de i quali baciandoſi la mano, pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & facendo inſieme la Riuerenza, finiranno il Ballo.

Faraſsi la medeſima Sonata del Contrapaſſo.

DOLCE AMOROSO FOCO

Balletto da farsi in festo;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.CA MADONNA MARTA RAMPAZETTI.

VESTO Ballo ha da esser fatto da tre Huomini, & tre Dame: & standosi gli Huomini da vn capo della Sala, & le Dame dall'altro per filo, faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze; poi passeggiando insieme, faranno due Seguiti, & nell'incontrarsi al fine del secondo Seguito, piegaranno vn poco le ginocchia, à modo di meza Riuerenza, & faranno altri due Scorsi, voltando à man sinistra, & cambiando luogo. Il medesimo Passeggio tornaranno à fare vn'altra volta, & nel far detta meza Riuerenza quando si incontraranno, si toccaranno la man destra, & al secondo Passeggio la sinistra: poi trouandosi tutti à i luoghi loro doue principiarono, faranno due Continenze, & la Riuerenza incontro.

Gli Huomini soli faranno poi due Sottopiedi al fianco sinistro, & due Riuerenze preste col sinistro, & vn Trabuchetto al detto fianco, vn'altro Sottopiede al fianco destro, & due Riuerenze preste col piè destro, vn Trabuchetto col piè destro al detto fianco; poi si torna à fare vn'altro Sottopiede al fianco sinistro, facendo subito due Fioretti innanzi, & due altri indietro fiancheggiati, vn Salto, ouero vn Trabuchetto col sinistro al fianco sinistro, calando in terra il piè destro, & saltando con ambedue i piedi al fianco destro in punta di piedi leggiermente.

Le Dame faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchetti; & il medeſimo faranno indietro.

Faranno dopo ciò l'intrecciata, come s'è detto nel Balletto detto il Furioſo; ma ſempre con li Seguiti ordinarij, dando prima la man deſtra, & poi la ſiniſtra: & come ſi è in capo alla Sala, ſi ha da dare la detta man deſtra, che ha laſciata, et ſi ſegue di mano in mano ſino che ogni perſona ſia arriuata al ſuo luogo. Dopò gli Huomini faranno la Riuerenza alle Dame, & eſſe faranno il medeſimo à gli Huomini. Finalmente faranno due Seguiti volti alla ſiniſtra, & la Riuerenza all'incontro, ritrouandoſi ogn'vno al ſuo luogo, come ſi trouauano nel principio.

Faraſsi la medeſima Sonata del Paſſo e mezo.

ALTA RVISSA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA LA SIGNORA VIRGINIA CRIVELLA RVISSA,

Gentildonna Romana.

COMINCIARASSI questo Balletto ſtando le perſone vn poco all'incontro, e tenẽdo pigliata la man'ordinaria, doue inſieme faranno la Riuerenza minima, & due Continenze, ſimilmente minime; poi laſciandoſi faranno tre Seguiti ordinarij, principiando ogni coſa col piè ſiniſtro, cioè due volti alla ſiniſtra, & vno innanzi, con tre Trabuchetti incontro, principiandoli col deſtro, & l'vltimo ſarà à piedi pari. doppò ciò faranno due Puntate, pigliando di nuouo la man'ordinaria, & facendo inſieme la Riuerenza, come di ſopra.

Nel ſecondo tempo, paſſeggiando, faranno vn Paßo graue col piè ſiniſtra, con due Seguiti ordinarj, & tre Trabuchetti graui, & l'vltimo di eßi à piedi pari, principiando col piè deſtro. poi faranno tre altri Seguiti, principiandoli col ſiniſtro, & li Trabuchetti come di ſopra, con due Puntate, vna innanzi col piè ſiniſtro, & l'altra indietro col deſtro, & la Riuerenza detta di ſopra.

Nel terzo tempo, laſciandoſi, faranno tre Seguiti ordinarij, due volti alla ſiniſtra, andando l'Huomo da vn Capo della Sala, & la Dama dal-

l'altro,

l'altro, & l'vltimo Seguito, lo faranno incontro, principiando col piè ſiniſtro, & tre Trabuchetti, due incontro, & l'vltimo à piedi pari, voltando il fianco deſtro per dentro. poi pigliando la Fè deſtra, faranno vn Seguito ordinario col ſiniſtro, & pigliando la Fè ſiniſtra, ne faranno vn'altro col deſtro: laſciandola poi, ne faranno vn'altro volto alla ſiniſtra, con tre Trabuchetti, il primo col piè deſtro, & col fianco deſtro in fuori, l'altro col piè ſiniſtro, & col fianco ſiniſtro per dentro, & l'vltimo à piedi pari, col fianco deſtro per dentro, poi faranno due Continenze, & pigliando amendue le mani, faranno la Riuerenza.

Alla ſciolta della Sonata in Saltarello.

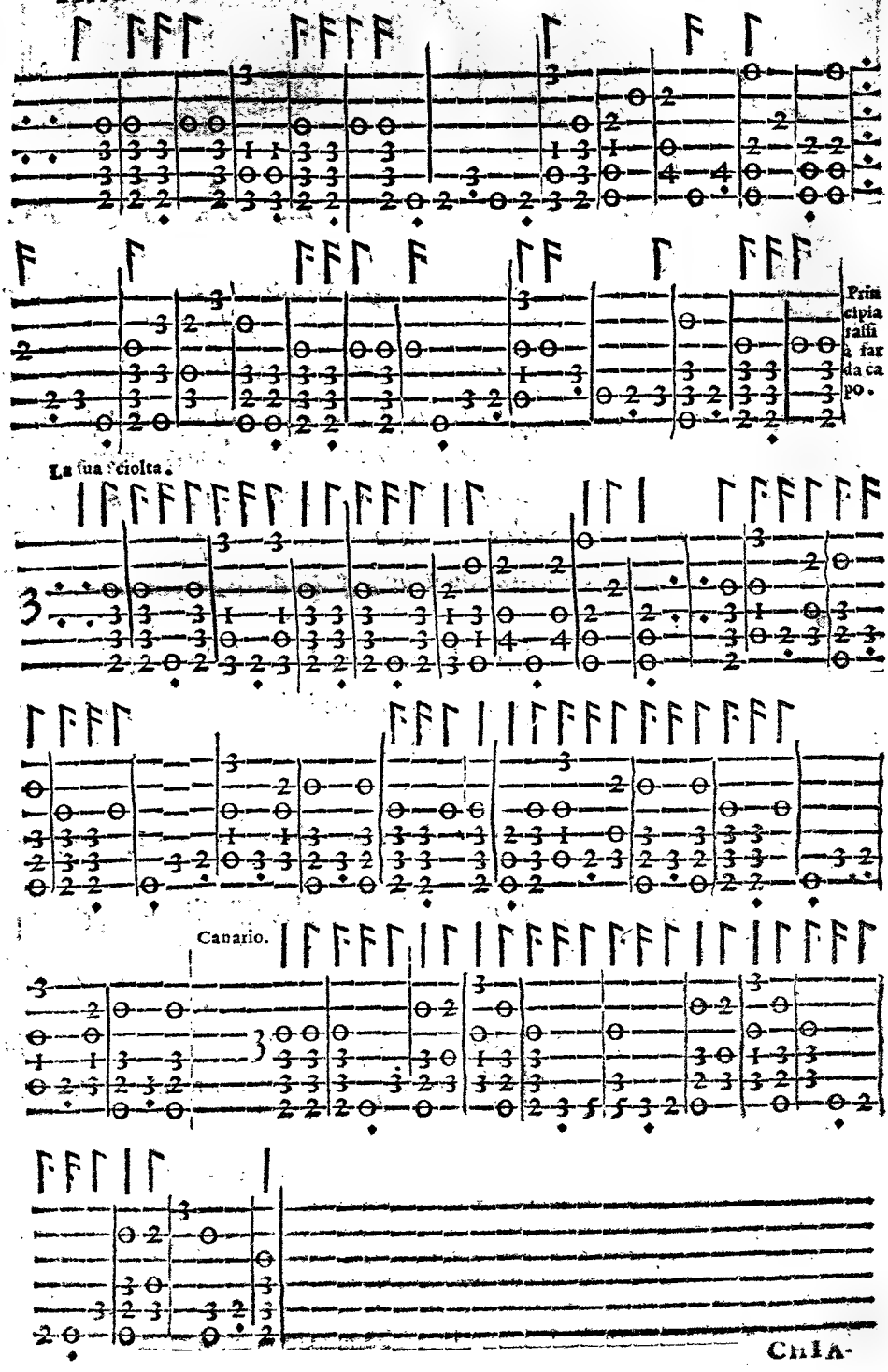
Pigliando la Fè deſtra, & faranno due Seguiti ſpezzati con due Trabuchetti, & un Seguito ſpezzato, principiando col ſiniſtro: pigliando poi la Fè ſiniſtra, faranno il medeſimo per contrario. poi laſciandoſi faranno due Seguiti ſpezzati fiancheggiati indietro, et tre Ripreſe col fianco ſiniſtro per dentro, principiando col piè ſiniſtro: il medeſimo faranno per contrario.

Al ſuono del Canario.

Amendue inſieme faranno quattro Seguiti ſpezzati volti alla ſiniſtra, & pigliando del campo aſſai, vno di eſſi andarà da un capo della Sala, & l'altro da l'altro: onde poi faranno due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza, con queſta mutanza; due Seguiti battuti ſempre col piè ſiniſtro, & tre Battute preſte, principiandole col piè deſtro, & al fine di eſſe vn'altro Seguito battuto col piè ſiniſtro; & queſta Mutanza faraſsi quattro volte: doppò le quali faranno indietro tre Ripreſe, & vn Trabuchetto col fianco ſiniſtro infuori; il medeſimo faranno col deſtro, et ſe ci ſarà campo aſſai doue ſi ballarà, faranno dette Ripreſe quattro volte; poi ſeguiranno con quattro Seguiti ſpezzati, due volti alla ſiniſtra, & due innanzi; finalmente ne faranno quattro altri ſcorſi, voltandoli alla ſiniſtra; poi pigliando l'Huomo la man' ordinaria della Dama, finiranno il Ballo con il fare inſieme la Riuerenza.

Inta-

Intauolatura di Liuto del Balletto Alta Ruissa.



CHIARANZANA.

In questo Ballo della Chiaranzana ci suole esser gran confusione, & massime nel principiarla; perciochè gl'Huomini corrono à pigliar le Dame, come se fossero tanti Falconi, che corressero à pigliare la preda. onde tal'hora ne succedono de' rumori, & de gl'inconuenienti d'importanza, & massimamente quando s'incontra che due Huomini vadino per pigliare vna Dama; la quale per non far torto nè all'vno, nè all'altro, resta tal'hora di andare à ballare.

Perciò essorto, che ogni Gentil'huomo vada modestamente à pigliar la Dama che le parerà, & quello che guiderà il Ballo non lo principiarà insino che tutti non habbiano prese le lor Dame. poi postisi tutti per ordine al filo, faranno insieme gratiosamente la Riuerenza graue, due Continenze, & due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, principian d'ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo della Sonata, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, ouero vn Doppio, tutti innanzi, principiando col piè sinistro: poi indietro faranno due altri Passi graui, & due Ripreſe alla destra, principiando col destro, con due Continenze graui, vna alla sinistra, l'altra alla destra: & questo medesimo tornaranno à fare vn'altro tempo.

Prima mutanza dell'Huomo.

Quello che guiderà il Ballo (voltandosi all'incontro della seconda coppia)

coppia) che gli ſegue faranno le medeſime attioni fatte nel ſecondo tempo: auertendo di ſeguitar ſempre queſt'ordine inſino alla Sciolta della Sonata in Saltarello.

All'altro tempo, l'Huomo che guidarà, paſsarà ſotto la coppia, che gli ſtarà incontro, & ſenza laſciar neſſuno la mano della ſua Dama, amendue gli Huomini pigliaranno la man deſtra dell'altra Dama, & quando l'Huomo paſſerà ſotto, farà due Paſsi graui, & vn Seguito ordinario, & dopò che tutte quattro ſi haranno pigliate le mani, facendo à modo di graticula, ouer catena, faranno due Trabuchetti graui, vno alla deſtra, l'altro alla ſiniſtra, con due Ripreſe alla deſtra, & due Continenze, vna alla ſiniſtra, l'altra alla deſtra. Finito queſto tempo, quello che guidarà, paſsarà ſotto all'altra coppia che le ſarà incontro, & terrà il medeſimo ſtile, con il fare le medeſime attioni dette di ſopra: il medeſimo faranno gli altri di mano in mano, non leuandoſi mai niuno dal ſuo luogo: & auertendo tutti, che quando quello che guida paſsarà, gli altri tutti lo ſeguitaranno, altrimenti non riuſcirebbe, & ci ſarebbe confuſione.

Seconda mutanza.

L'Huomo che guidarà il Ballo, ſi volterà incontro alla ſua prima coppia che li ſeguirà dietro: auertendo che non laſcia la ſua Dama quello che ſegue, ma sì quello che guida: & paſseggiaranno in queſta maniera, la Dama pigliarà con la ſua man ſiniſtra la ſiniſtra di quell'Huomo che le ſtarà incontro, & l'Huomo che guidarà, pigliarà con la ſua deſtra la deſtra dell'altra Dama, andando ſempre per filo, & facendo le medeſime attioni dette di ſopra. Finito queſto tempo, laſciandoſi, terranno il medeſimo ſtile l'altre coppie che ſeguiranno, fin che ſiano finite di paſſar tutte: poi quello che guida pigliarà la man'ordinaria della ſua Dama, & farà il primo Paſseggio detto di ſopra: il medeſimo ſeguiranno di far tutti di mano in mano ſecondo che paſſaranno.

Terza mutanza.

L'Huomo che guidarà, voltandoſi all'incontro, come ha fatto l'altre

volte, alla coppia prima che sempre l'harà seguitato, tutti quattro pigliaranno le mani in ruota, & faranno due Passi graui, & vn Seguito alla sinistra, principiando col sinistro; poi alla destra faranno due altri Passi graui, & due Ripreſe, principiādole col destro, con due Continenze graui, vna alla sinistra, l'altra alla destra; poi la coppia che seguirà, passarà sotto, & terranno gli altri tutti l'ordine detto sin che saranno passate tutte le coppie.

Si potrebbono fare in questo Ballo molte altre mutanze; ma per non esser troppo tedioso, con l'hauerci poste queste parmi d hauer fatto à bastanza: sendo che certo sarebbe troppo à farne più in detto Ballo.

Alla sciolta della Sonata.

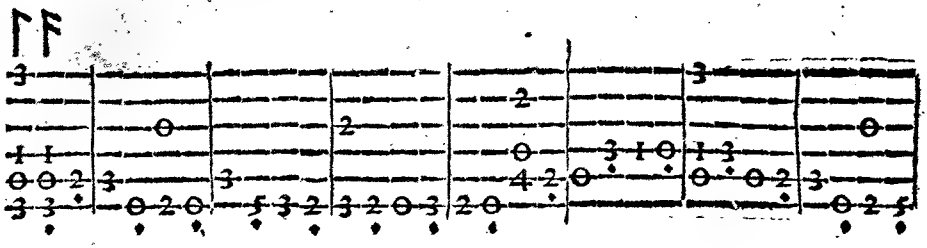
Faranno tutti insieme la Riuerenza graue, con due Continenze, dopò l'Huomo che guida, con la sua Dama si uoltarà, & all'incontro faranno insieme due Seguiti ordinarij; poi senza lasciar mano, alzaranno le braccia, & passeggiando, faranno passare tutte le coppie facendo tutti insieme sempre Seguiti spezzati, ouero Passi; il medesimo faranno quelli che passaranno da mano in mano; cioè, alzaranno i bracci, et lasciaranno passar le coppie che seguono: ouero, quello che guida passarà con la sua Dama vna volta sotto alla coppia che seguirà, & poi esso & la sua Dama alzando le braccia, faranno passare sotto l'altra coppia, & così seguiranno di mano in mano, passando vna volta di sotto, & l'altra facendo passar sotto l'altra coppia. Doppo finite che saranno di passare tutte le coppie, quello che guida, lasciarà la sua Dama, & esso voltarà alla sinistra, & la Dama alla destra: il medesimo faranno quelli che haranno finito di passar di mano in mano, cioè gli Huomini seguiranno quello che guiderà il Ballo, & le Dame seguiranno similmente la Dama che guida il Ballo: & in questo modo facendo, si ritrouaranno vltimamente tutti all'incontro per filo, cioè, gli Huomini da vna parte, & le Dame dall'altra.

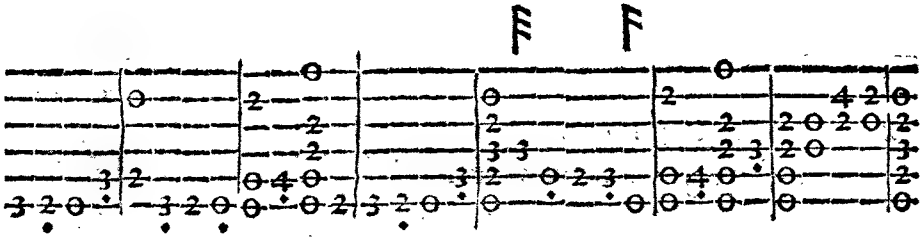
Quello

Quello poi che guiderà il Ballo, pigliarà la sua Dama con amendue le mani, & stando fermi gli altri, essi due faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, principiandoli col sinistro: & il medesimo faranno alla destra, principiandoli col destro, poi lasciandosi faranno vn Seguito spezzato alla sinistra in prospettiua, & la Riuerenza minima, toccando la Fè destra: & il medesimo faranno per contrario, toccando la Fè sinistra: ouero se non volessero far detto Seguito spezzato, & Riuerenza minima, faranno in suo luogo due Continenze graui, toccando similmente la Fè destra, & sinistra.

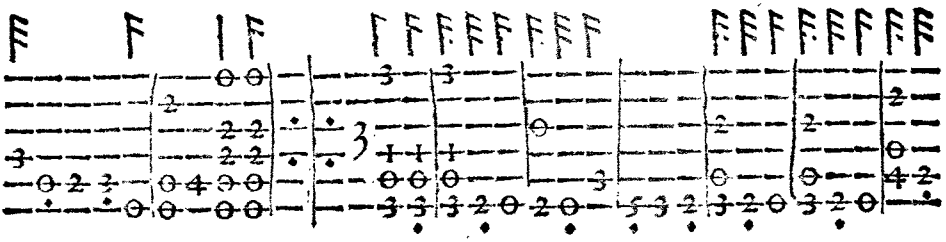
Doppò ciò, l'Huomo che seguirà dietro, pigliarà la Dama che harà lasciata il secondo; & il primo, pigliarà la Dama del secondo: & tutti quattro insieme, faranno tutte le attioni che si sono dette de' primi due soli: Il medesimo doppò che le haranno finite, & con l'istesso ordine di cambiar le Dame, seguiranno à far gli altri di mano in mano: sino che haranno finito ditorsi tutte le Dame, oue tutti insieme si trouaranno à ballare; & quando il primo s'incontrarà con la sua Dama, la pigliarà per la man'ordinaria; & passeggiando insieme con Seguiti, andarà à posarla al suo luogo: facendo la Riuerenza: & il medesimo ad ogni tempo, passando, faranno gli altri di mano in mano: & con quest'ordine finiranno senza confusione il Ballo.

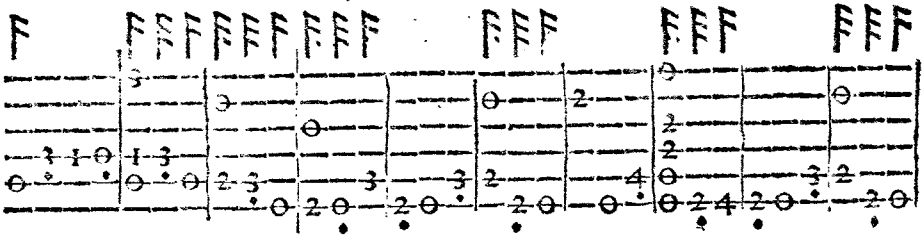
Intauolatura di Liuto della Chiaranzana.

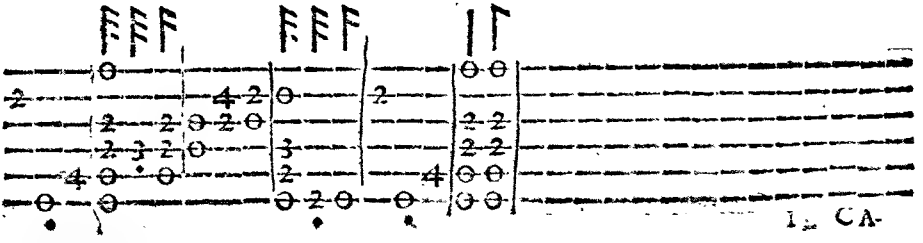




La ſua Sciolta.







IL CANARIO

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGRA LA SIG. VITTORIA SANTACROCE BORGHESE, Gentildonna Romana.

NEL principiar questo Ballo, l'Huomo pigliarà la Dama per la man ordinaria, & insieme faranno la Riuerenza minima, con due Continenze, una alla sinistra, l'altra alla destra; poi faranno otto Seguiti spezzati schisciati, quattro passeggiando innanzi, & quattro lasciandosi, volti alla sinistra, al fine de' quali trouandosi da vn capo della Sala, & l'altro dall'altro, incontro l'vno all'altro faràno due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro, & poi col destro.

Mutanza dell'Huomo.

L'Huomo solo farà otto Seguiti battuti, & farà la Ritirata con quattro Passi graui schisciati indietro fiancheggiati: dopo ciò faranno insieme quattro Seguiti spezzati schisciati, due volti alla sinistra, & due in prospettiua, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme faranno le dette attioni.

Seconda mutanza.

Nella seconda mutanza, l'Huomo farà due Seguiti battuti per piede otto uolte; poi farà la Ritirata in questo modo, cioè, tre Riprese, & vn Trabuchetto col fianco sinistro in fuori: il medesimo farà col destro; &

questo

questo lo farà quattro volte sempre fiancheggiandosi: poi faranno insieme li detti Seguiti schisciati, con li Passi innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme le medesime attioni dette.

Terza mutanza.

Nella terza mutanza, l'Huomo solo farà due battute di piedi preste, & vn Seguito battuto, principiando col piè sinistro, poi farà il medesimo principiando col destro: & questo lo farà quattro volte, & insieme faranno le attioni dette di sopra.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme faranno le Ritirate; dopo le quali faranno dodici Seguiti schisciati, quattro uolti alla sinistra, & quattro passeggiando innanzi, cambiando luogo, con quattro uolti similmente alla sinistra, & con due Passi presti innanzi, & la Cadenza.

Quarta mutanza.

Nella quarta mutãza, l'Huomo solo farà due Seguiti battuti sempre col piè sinistro, con tre battute preste, principiandole col piè destro, & vn' altro Seguito battuto col sinistro, fiancheggiando un poco la persona: il medesimo farà principiando col piè destro alla destra; & questo farà quattro volte: poi farà la Ritirata in questo modo, cioè, due Passi graui schisciati, & tre presti, principiando col sinistro: il medesimo farà principiandoli col destro: & se hauerà campo assai nella Sala, gli farà quattro volte: poi insieme faranno le medesime attioni dette di sopra, cioè, quattro Seguiti schisciati uolti alla sinistra, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama sola, & insieme le cose dette di sopra.

Quinta mutanza.

L'Huomo solo si voltarà vn poco in prospettiua alla destra, & farà col piè sinistro due Schisciate, prima col calcagno innanzi: poi con la punta indietro, & uoltandosi all'incontro della Dama, farà una battuta con lo stesso piede: il medesimo farà per contrario: poi farà due Passi graui schisciati indietro per dritta linea, con vn Seguito battuto, principiandoli col

piè

piè ſiniſtro, con due battute preſte, una col deſtro, l'altra col ſiniſtro, fermandouiſi una pauſa: poi farà un Zoppetto col detto piede, & alzãdo il deſtro, nell'abbaſſarlo ſi uoltarà col fianco deſtro per dentro uerſo la Dama, et farà quattro battute preſte, con due Seguiti battuti in proſpettiua alla Dama, principiando li Paſsi, & Seguiti detti col piè deſtro: il medeſimo farà un'altra volta per contrario. Dopò ciò farà la Ritirata, cioè, due Paſsi ſchiſciati, & un Seguito battuto, piuoneggiandoſi ſempre, principiando col piè ſiniſtro, et poi col deſtro; & queſto farà quattro uolte: poi uoltarãno inſieme li detti Seguiti, & faranno due Paſsi preſti innanzi, et la Cadenza.

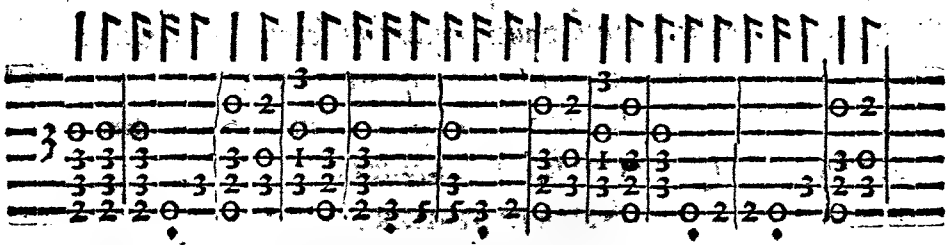
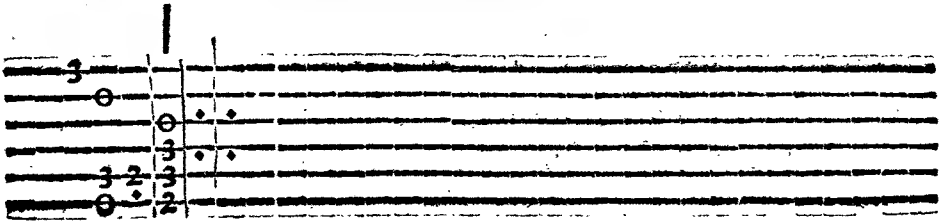
La Dama ſola farà la medeſima mutanza.

Seſta mutanza.

L'Huomo ſolo farà cinque Schiſciate preſte innanzi, ſempre col piè ſiniſtro, principiando col calcagno: poi incrocicchiarà, ò per dir meglio, ſopraporrà il ſiniſtro al deſtro, & farà due altre Schiſciate, prima con la punta, poi col calcagno, & leuando detto piede, farà con l'iſteſſo un'altra Schiſciata con la punta per dritta linea: finalmente farà una battuta ſpianata tenendo tutto in terra il detto pie ſiniſtro. Dopò ciò farà all'incontro due Seguiti battuti, uno col deſtro, l'altro col ſiniſtro, con tre battute preſte, principiandole col deſtro, & un'altro Seguito battuto col ſiniſtro. La medeſima mutanza principiarà un'altra volta per contrario: poi farà la Ritirata in queſto modo, cioè, una Ripreſa col fianco ſiniſtro in fuori, & tre Trabuchetti fiancheggiati, principiando col piè ſiniſtro; & il medeſimo farà un'altra volta per contrario. Inſieme faranno li detti Seguiti ſchiſciati uolti alla ſiniſtra, con li due Paſsi preſti innanzi, & la Cadenza.

La medeſima mutanza farà la Dama ſola: poi inſieme faranno quattro Seguiti ſchiſciati volti alla ſiniſtra, & altri otto ſcorſi, quattro pigliando la Fè deſtra, & quattro laſciandoſi, & la Dama voltarà i quattro vltimi alla ſiniſtra, & l'Huomo gli farà incontro; ilquale poi pigliando la Dama per la man'ordinaria, finiranno il Ballo con il fare inſieme la Riuerenza: al fine della quale l'Huomo poſarà la Dama al ſuo luogo.

Inta=

Intauolatura di Liuto del Canario.



ALLA

ALLA MOLTO MAG. MADONNA GRATIOSA BEMBO,

Gentildonna Venetiana.

SE ne' begli occhi voſtri, e nel bel volto
Scelſe Amor con le Gratie vnica ſede,
S'ogni pregio, e ſplendor' è in Voi raccolto,
S'ogni beltade in Voi ſi ſcorge, e vede:
Dunque il nome GRATIOS' adorno, e colto
Ben vi conuiene, ò d'ogni gratia herede;
Il qual mentre in altrui vi pinge, e adombra,
Di voſtre lodi à pien' il Mondo ingombra.

BALLO DEL PIANTONE,

IN LODE DELLA MOLTO MAG.CA MADONNA GRATIOSA BEMBO,

Gentildonna Venetiana.

L'HVOMO principiarà questo Ballo con il fare la Riuerenza graue, portando la Cappa, & cauandosi la berretta nel modo che si dimostra nel disegno della Cascarda Alta Regina: poi riponendosela in testa, farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col sinistro: & i medesimi farà, principiando col destro: cosi facendosi, seguirà insino che giunga al luogo doue si trouarà la Dama che vorrà pigliare: alla quale giunto che sia, inuitandola, le farà la Riuerenza graue; & baciandosi l'vno & l'altro le mani, faranno al tempo del suono la Riuerenza: poi insieme passeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, all'vltimo de' quali l'Huomo fermandosi, guidarà la Dama à modo di meza Luna, & la posarà all'incontro, doue insieme faranno à tempo del suono la Riuerenza, principiando ogni cosa col piè sinistro. Poi faranno similmente insieme quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, et due uolti alla sinistra; & all'incontro faranno due Trabuchetti graui, & la Riuerenza; al fine della quale, l'Huomo andarà al suo luogo à sedere, restando la Dama à ballare.

Pas=

Passeggio della Dama.

La Dama fatta che harà la Riuerenza all'Huomo col quale haurà ballato, passeggiando come fece l'Huomo, terrà il medesimo ordine ch'esso tenne; & facendo li due Passi graui, & il Seguito ordinario, si accostarà all'Huomo che vorrà pigliare: oue insieme faranno la Riuerenza, & tutte l'altre attioni che si sono dette di sopra: al fine delle quali, lasciandosi, la Dama andarà à sedere; & l'Huomo, seguendo à passeggiare, ò far'altre mutanze di Gagliarda, andarà à torre vn'altra Dama, & seguiranno à far'il medesimo fino che più le piacerà.

Mutanze di Gagliarde da far'ogni Gentilhuomo terra terra in detto Piantone.

1 *I cinque Passi.*

2 *Due Molinelli, vno volto alla sinistra, l'altro alla destra.*

3 *Vn Balzetto à piedi pari, due Sottopiedi, & vn Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza, & tre Passi presti ritirati, & la Cadenza, principiando col destro.*

4 *Due Sottopiedi alla sinistra, due Trabuchetti graui, vn Sottopiede, vn Fioretto innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro: poi tre Passi presti ritirati, principiandoli col destro, con due Fioretti à piedi pari, & due Costatetti, & la Cadenza col piè destro innanzi, ò vna Capriola in quarto.*

5 *Due Fioretti à piedi pari, due Costatetti, principiandoli col sinistro, tre Triti minuti alla destra, vn Sottopiede, vna battuta di Campanella indietro, un Sottopiede alla sinistra, con un Fioretto innanzi, la Cadenza, & tre Passi presti ritirati, & la Cadenza, ò la Capriola.*

6 *Due Zoppetti col piè sinistro in aria, poi calandolo, farà due battute di Campanelle col destro, due Passi larghi fermati, vno col destro, l'altro col sinistro: dopò farà col destro vn'altra battuta*

di Campanella indietro, & vn Sottopiede, vn Fioretto col si-nistro innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza con tre Passi presti ritirati, principiando col destro, & la Cadenza.

7 *Vn Balzetto à piedi pari alla sinistra, due Sottopiedi, vn Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza, con tre Passi presti indietro, principiandoli col destro, & la Cadenza al fin del tempo del suono: farà poi tre altre Cadenze innanzi, principiandole sempre col piè sinistro; poi farà due Zoppetti con l'istesso piede in aria; dopo voltandosi alla sinistra, lo calarà, facendo col piè destro innanzi, poi indietro à modo di Riuerenza, in prospettiua; & con il medesimo piè farà vn Groppo alla sinistra, con un Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza con due Passi presti, & due Capriole al tempo del suono, principiando col piè destro.*

8 *Vn Groppo, due Fioretti, due battute di Campanelle, due altri Fioretti, con due altre Campanelle tutte in volta, & la Cadenza incontro, principiando col piè sinistro.*

9 *Due Fioretti à piedi pari, due Passi presti indietro; poi porrà il piè sinistro innanzi, & farà con l'istesso piè due Riuerenze preste, & vn Trabuchetto, con vn' altro Sottopiede alla destra, & due altre Riuerenze preste, & vn Trabuchetto, & un Sottopiede alla sinistra, con due Fioretti finti, vno alla sinistra, l'altro alla destra; poi farà due battute di Campanelle volte alla sinistra, principiandole indietro: in prospettiua faranno anco vn Fioretto innanzi, principiandolo col piè sinistro, la Cadenza, due Passi presti indietro, & due Capriole al tempo del suono, principiando col destro.*

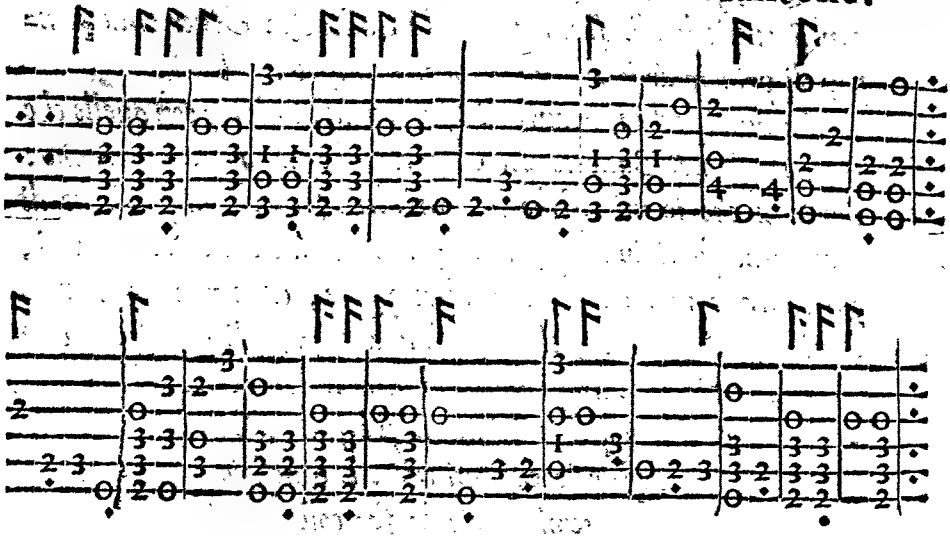
10 *Farà li Cinque Passi, & quando calarà amendue li piedi per far la Cadenza, farà tre Triti minuti alla sinistra, con due Sottopiedi, & vn Trabuchetto graue pur alla sinistra: poi farà vn Groppo alla destra, & al fin di esso con il piè destro che si troua-*

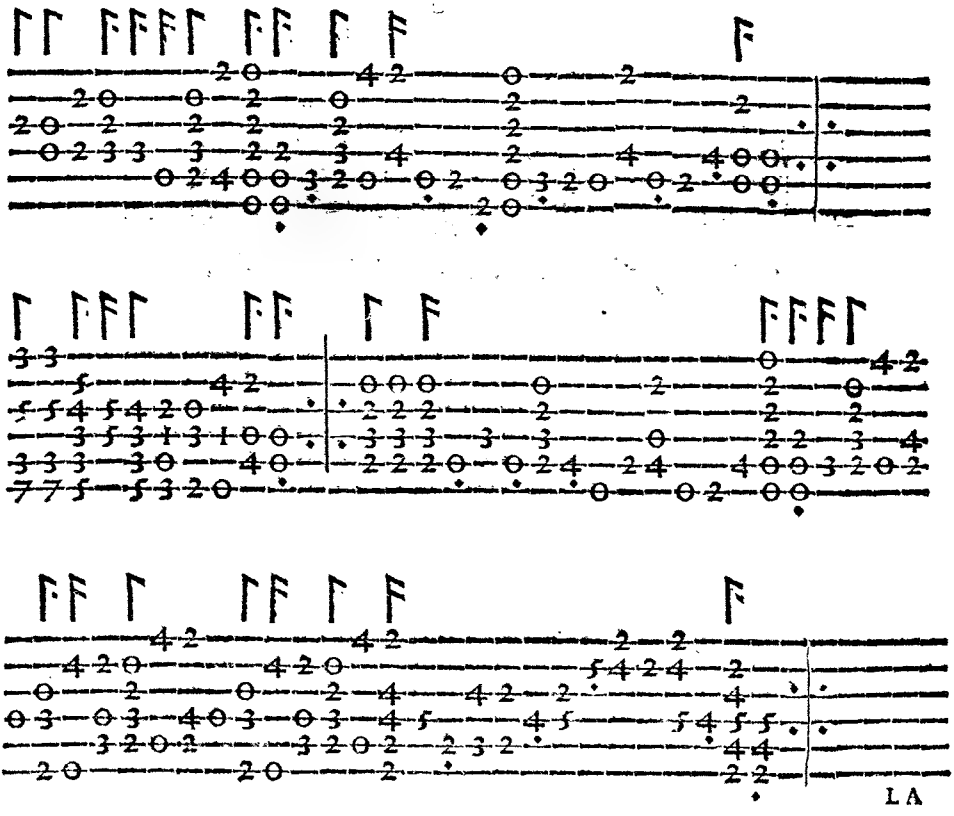
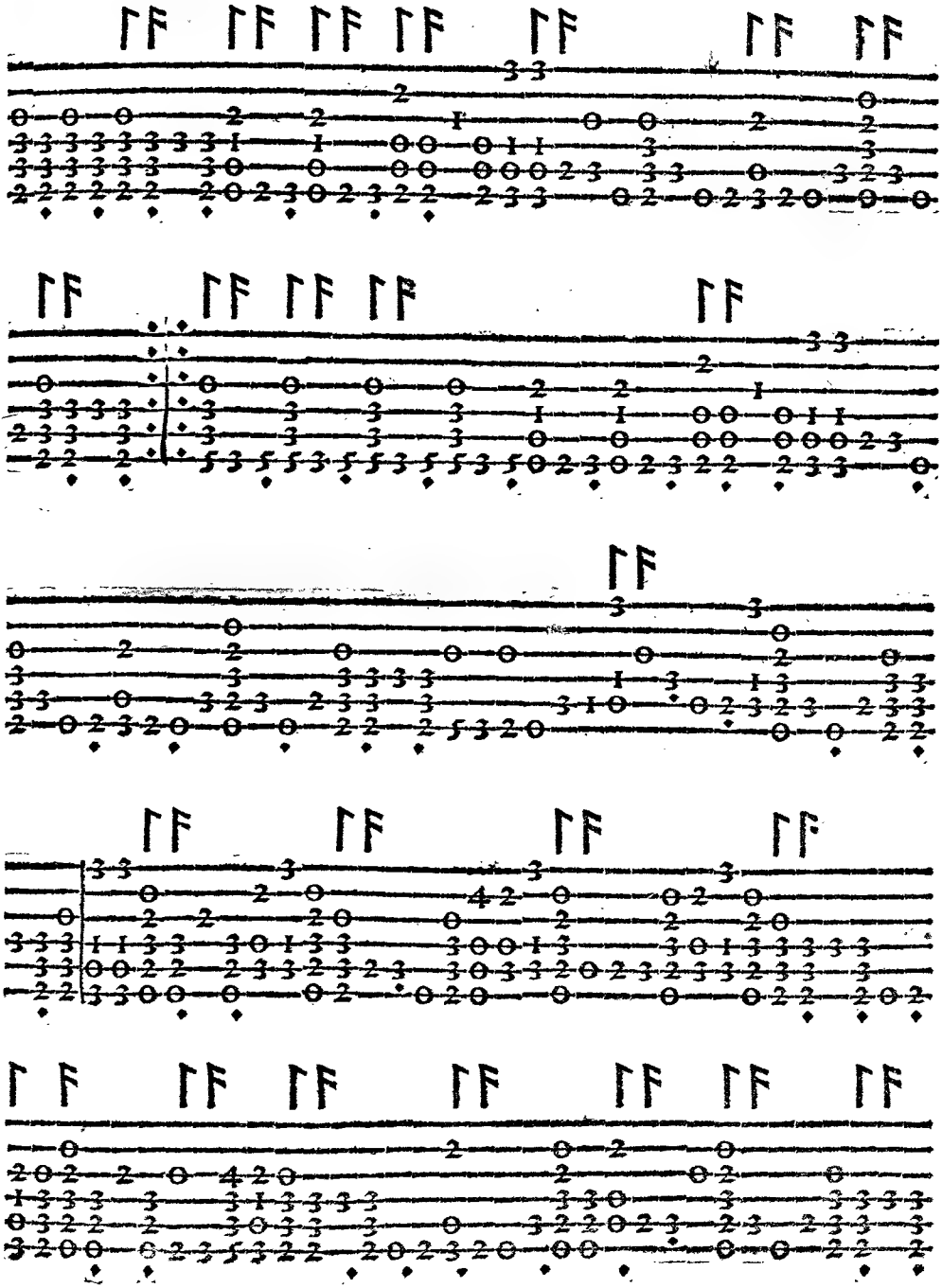
rà al-

rà alzato, farà due Riuerenze preſte, & vn Trabuchetto, con vn Sottopiede alla ſiniſtra, & la Cadenza: Auertendo ſempre di principiar le mutanze col piè ſiniſtro.

Le quali poche mutanze di Gagliarda, inſieme con quelle che ſi ſono poſte nel Balletto del Canario, per hora vi baſteranno: conciofia che io mi riſerbo ad vn'altra ſeconda impreſsione di mandarne fuori in maggior numero, inſieme con altri Balletti, & fantaſie nuoue, & con altre figure, che rappreſenteranno tutti li geſti & atti, che più ſono neceſſarij di ſaperſi. Fra tanto piaccia ad ogn'uno di gradire inſieme con quel poco che in queſto Volume ſi è fatto, il molto deſiderio che mi reſta à beneficio vniuerſale di far coſe maggiori.

Intauolatura di Liuto del Ballo del Piantone.



La Gagliarda detta Cesarina.



IL FINE.

TAVOLA DELLE REGOLE,

Che si contengono nel primo Trattato.

AVERTIMENTI alle Donne. 16.b
Balzetti à piedi pari. 14.a
Battuta di piede. 15.b
Cadenza in Gagliarda. 16.a
Cambio, ò Scambiata. 13.a
Campanella. 15.a
Capriole diuerse. 12.b
Cinque Passi diuersi. 11.a, & b
Continenza graue, & minima. 4.b
Costatetto. 15.a
Doppio graue, & minimo. 9.b, & 9.a
Fioretti diuersi. 10.a, & b
Groppo. 14.b
Modo di portar la Cappa, & la Spada. 16.a
Modo di cauarsi, & tener'in mano la berretta. 3.a
Molinello. 13.b
Passetti in Gagliarda. 6.a
Passi di varie sorti. 5.b
Pirlotto, ò Zurlo in terra. 14.b
Punta, e Calcagno. 15.b
Puntata graue, & minima. 5.a
Recacciata. 15.b
Ripresa graue, & minima. 9.a
Riuerenze diuerse. 3.& 4
Salti diuersi. 12.a
Schisciata al Canario. 16.a
Seguiti diuersi. 6.7.8.& 9
Sottopiede. 13.b
Trabuchetto graue, & minimo. 9.b
Trango. 13.a
Tremolanti. 14.b
Trito minuto. 14.a
Zoppetto. 13.b

IL FINE.

TAVOLA DE I BALLI, DEL SECONDO TRATTATO, co i nomi delle persone, à chi sono dedicati.

A

ALBA Nouella.
Alla Serenissima Signora BIANCA CAPPELLO *de* MEDICI, *Gran Duchessa di Toscana.* *à car.* 4
Allegrezza d'Amore.
All' Illustre Signora Lauinia Caualieri Carducci. 108
Alta Regina.
Alla medesima Serenissima Signora Gran Duchessa. 8
Alta Orsina.
All' Illustrissima Sig. Donna Cornelia Orsina Altemps, Marchesa di Gallese. 71
Alta Vittoria.
All' Illustre Signora Vittoria Accorambona. 104
Alta Sergarda.
All' Illustre Signora Martia Rustici Sergardi. 121
Alta Ragonia.
All' Illustre Signora Giulia Stalla Ragonia. 130
Alta Morona.
All' Illustre Signora Angela Morona Pallazzola. 134
Alta Ruissa.
All' Illustre Signora Virginia Criuella Ruissa. 175
Amor Costante.
All' Illustrissima, & Eccellentissima Sig. Costanza Sforza Buoncompagni

compagni Ducheſſa di Sora. 26
Amor Felice.
All' Illuſtriſsima Signora Virginia dell'Anguillara Bordugiera. 92
Amor mio.
All' Illuſtre Signora Giulia Matthei de Torres. 106
Ardente Solè.
All' Illuſtriſſima & Eccellentiſſima Signora Lucretia Eſtenſe della Rouere, Ducheſſa d'Vrbino. 17
Auſtria Gonzaga.
Alla Sereniſsima Signora LEONORA *d'Auſtria Gonzaga Ducheſſa di Mantoua.* 14

B

BAllo del Fiore.
Alla Clariſsima Signora Laura Moro Contarini. 157
Ballo del Piantone.
Alla molto Magnifica Madonna Gratioſa Bembo. 181
Barriera.
All' Illuſtriſsima Signora Beatrice Caetana Ceſi. 77
Barriera nuoua.
All' Illuſtre Signora Franceſca Giunta Mannucci. 171
Baſſa Colonna.
All' Illuſtriſsima & Eccellentiſsima Sig. Felice Colonna Ducheſſa di Tagliacozzo, & di Paliano. 20
Baſſa Ducale.
All' Illuſtriſsima & Eccellentiſs. Sig. Madama DOROTEA *Ducheſſa di Branſuich, &c.* 52
Baſſa Sauella.
All' Illuſtriſs. Sig. Virginia Sauella Vitelli March. d'Andridoca. 73
Baſſa Honorata.
All' Illuſtriſsima Sig. Donna Agneſina Colonna Caetana. 75
Baſſa Romana.
All' Illuſtriſsima Signora Giouanna Caetana Orſina. 80

Bassa Toscana.
All' Illustre Signora Panta Crescenza Patritij. 161
Bella Gioiosa.
All' Illustrissima Signora Giulia Sauella Orsina. 97
Bentiuoglio.
All' Illustrissima Sig. Pellegrina Cappello Bentiuoglio. 87
Canario. 21
All' Illustre Signora Vittoria Santa Croce Burghese. 181
Candida Luna.
All' Illustre Signora Laura Lanti Cenci. 124
Castellana.
All Illustre Signora Isabella Castella Maluasia. 139
Cesarina. 151
Cesia Orsina.
All' Illustrissima Sig. Olimpia Cesi Marchesa di Monticelli. 68
Chiara Stella.
All' Illustre Signora Olimpia Cuppis de' Massimi. 114
Chiaranzana. 176
Contrapasso nouo.
All' Illustre Signora Siluia Crispi Cardani. 147
Contrapasso.
Alla molto Magnifica Madonna Felicita Ziletti. 173
Contentezza d'Amore.
All' Illustriss. Sig. Portia Anguillara Ceri, Cesi, March. di Riano. 60
Conto dell'Orco.
All Illustrissima & Eccellentissima Signora Donna Cornelia Carraffa Caetana, Duchessa di Traetto. 50
Coppia Felice.
All' Illustrissima Signora Clelia Farnese Cesarini, Marchesa di Ciuità Nuoua. 57

Coppia

Coppia Cappelli.
All' Illustrissima Signora Elena Cappello Cappelli. 90
Coppia Matthei.
All' Illustre Signora Claudia Matthei Matthei. 101

D

Dolce amoroso fuoco.
Alla molto Magnifica Madonna Marta Rampazetta. 174

E

Este Gonzaga.
Alla Serenissima Signora Margherita Gonzaga d'Este, Duchessa di Ferrara. 10

F

Fedeltà.
All' Illustre Signora Artemitia Ruberti Benzona. 146
Felice Vittoria.
All' Illustrissima Signora Vittoria d'Oria Gonzaga. 152
Fiamma d'Amore.
All' Illustrissima Signora Cornelia Teodolo Orsina. 98
Florido Giglio.
Alla Serenissima Signora Margherita Farnese Gonzaga Principessa di Mantoua. 31
Fulgente Stella.
Alla Sereniss. Sig. LEONORA *de Medici Principessa di Toscana.* 20
Furioso.

G

Gagliarda di Spagna.
All' Illustriss. & Eccellentissima Signora Donna Anna di Mendozza, Duchessa di Medinacidonia. 22
Gentilezza d'Amore.
All' Illustre Signora Costanza Castra Scalinci. 116
Giunto m'ha Amore.
All' Illustre Signora Quintilia Gloriera Ferreri. 136

Gloria

Gloria d'Amore.
All' Illustre Signora Virginia Mancini Glorieri. 122
Gracca Amorosa..
All' Illustre Signora Margherita Gracca Boccamazzi. 132
Gratia d'Amore. *All' Illustriss. Sig. Beatrice Orsina Sforza.* 82

L

LAccio d'Amore.
All' Illustre Signora Giulia Colloreta di Valuasone. 141
Le Bellezze d'Olimpia.
All' Illustriss. Sig. Olimpia Orsina Ceſi Marcheſa di Mõticelli. 65
Leggiadria d'Amore.
All' Illustre Signora Lucretia Creſcenza Frangipane. 101
Leggiadre Ninfe.
Alla molto Magnifica Madonna Margherita della Torre. 145
Lucretia Fauorita.
All' Illustriſsima Signora Lucretia Saluiati Orsina. 84

M

MArauiglia d'Amore.
All' Illustre Signora Franceſca Turina Bufalini. 137

N

NObiltà. *All' Illustriss. Signora Giulia Nobile Ricci.* 97
Nuoua Fenice.
All' Illustre Sig. Flaminia Americi Giacomelli. 143

O

OCchi Leggiadri.
All' Illustriſsima & Eccellentiſsima Signora Donna Lauinia della Rouere Principeſſa d'Vrbino. 34
Ombroſa Valle.
All' Illustre Signora Clelia Pontana della Valle. 128

P

PAſſo e mezo.
All' Illustriſsima & Eccellentiſsima Signora Donna Hieronima Co-
lonna

lonna Duchessa di Monte Lione. 46

Pauana Matthei.

All' Illustrissima Signora Giulia Bandina Matthei. 112

Pauaniglia.

All' Illustrissima Signora Donna Isabella della Rouere Sanseuerina, Principessa di Bisignano. 37

Pungente Dardo.

All' Illustrissima Signora Costanza Conte de Cuppis. 88

R

RVstica Palina.

All' Illustre Signora Laura Palini de' Rustici. 118

Rustica Amorosa.

All' Illustre Signora Vittoria Rustici della Coruara. 126

S

SAporita.

All' Illustrissima Signora Portia Orsina Celsi. 99

Se pensando al partire.

All' Illustrissima Signora Costanza Colonna Sforza Marchesa di Carauaggio. 55

Spagnoletta. 163

Spagnoletta nuoua.

Alla molto Magnifica Madonna Giulia Paulina de' Rossi. 164

Squilina.

All' Illustrissima & Eccell. Sig. N. Principessa di Squillace. 43

T

TOrneo Amoroso.

All' Illustre Signora Lilla Crescenza Frangipane. 159

V

VIta e quant'haggio.

All' Illustre Signora Virginia Bruna Donati. 170

IL FINE.

Errori occorsi nello stampare.

Doue è a, significa la prima facciata; & doue è b, la seconda.

Car.	Lin.	Fac.	Errore	Correttione.
5	11.	a	*nelle Cascarde*	*nelli Balletti*
9	1.	a	*piedi, & sempre*	*& sempre*
20	20.	b	*ciò fatto, pigliaranno la Fè destra.*	*ciò fatto, pigliando la man'ordinaria, saranno quattro Seguiti spezzati: poi pigliaranno la Fè destra.*
144	7.	b	*Ouer fra sacre Dee,*	*O' fra celesti Dee,*
151	13.	a	*nel secondo tempo*	*nel terzo tempo*
151	17.	b	*sei Riprese alla sinistra*	*sei Riprese, tre alla sinistra.*

Nel fine della Tauola, vi manca; Villanella *All' Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Principessa di Sulmona.* 41

Gli altri errori, che potessero esser'occorsi sì ne i Balli, come nell'Intauolatura, & Musica, si rimettono al giudicio de' Lettori.

REGISTRO.

A B C D E F.

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk Ll Mm Nn Oo

Pp Qq Rr Ss Tt Vu Xx Yy Zz †.

IN VENETIA, *Appresso Francesco Ziletti.*
M D L X X X I.